








C. ALMODOVAR, 2  
TELF. 15541

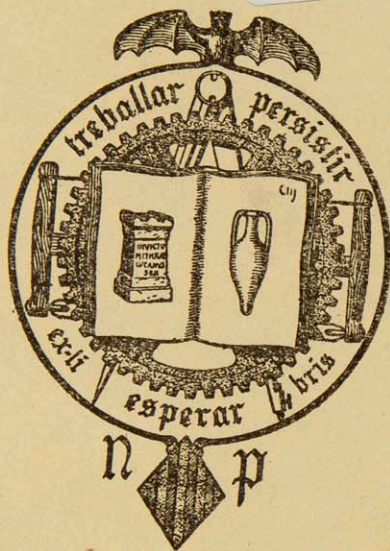
VALENCIA

Biblioteca  Valenciana  
**Poesies**



31000001677015

NP849.91/47





6777

849.9-1

Tranzo y Simón, Víctor

Poesías de D. \_\_\_\_\_

Valencia- Imp. Manuel  
alufre

(S. a.)

1 hoj+ XIII + 360 pag+ XXVI  
+ 1 hoj- 21, 5 cm.  
pta

Con retr. del autor

R ~~506~~ 5814







10-4-d

849.91  
—  
47



















# Poesies

de

D. Víctor Franco y Simón



Imp. de M. Alufre

Valencia  
1900

39 = 1703



l. 14.748

# POESIES





Val. 6 Mayo 1900

Memoranda

a D. Jose M.<sup>a</sup> Dolz y Fortea  
Castellón



SR. D. VICTOR IRANZO Y SIMON



# POESÍES

DE

D. VÍCTOR IRANZO Y SIMÓN



VALENCIA

IMPRENTA DE MANUEL ALUFRE

Plaça de Selticera, 6



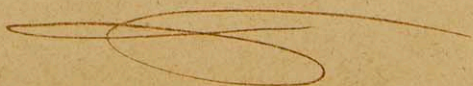


## VÍCTOR IRANZO

---

### I

Era en l' any 1889 y al temps de la tardor. Ixía 'l sol, no tan matiner y tan escalfat com en l' estiu; pero encara esplèndit, llumenós y triufant. Doraven y enrojien sos primers raigs un castellet d' aspecte romántich, que s' empinava sobre una vila, al seu redós acaronada; exteníense per la planura, y al lluny dibuixaven y colorien, traentles de la fosca, verdinegrenques montanyes, que aquell lloch mitj-encerclaven. Eren aquestes montanyes les famoses de Porta-Coeli, y Bétera aquella vila, á la qual, per estar tan prop de la *Porta del Cel*, anomena la gent bromista *La fi del Mon*. Reynaven per tot silenci y quietut: rónegament s' ouía en l' horta algún joyós aucellet, que saludava al sol, saltironant entre les branques, y la tonada espayosa d' algún llaurador, que enfonsant la rella del aladre, alvansava la faena, ó que al camp, més llunyá, s' acaminava. Un home, vestit á lo ciudadá, ixqué llavors del pòble. Era jove encara, alt, eixut de carns, trencat de color, lluent d' esguart. Passá 'l barranch, que corre junt á la vila (y es el que diém en Valencia de Carraixet), y muntá á l' altra vòra, aturantse á cada pas, y respirant á glops l'aire que la calor solar impregnava de flayres sanitosos. Alsavas en





aquell tosalet, entre parres encara verdes, una alquería gran y hermosa, molt ben emblanquinada, que té al voltant un hort d'arbres fruytals y tarongers. Lo jove maltís se endresá freturós á ella; trová oberta la porta y entrá.

¡Quín quadro se presentá á sa vista! En mitj de la cambra havia un mòrt estés. Acavaven de posarlo en la caixa, y comensaven á flamejar los quatre ciris gròchs. Junt á la caixa, agenollades en tèrra, dúes jovens, plorant y gemecant, com Magdalenes. Un jove (tots los quatre germans) dret, mut, ofegantse, sense poder plorar. Sens dir mot, s'agenollá també l'hoste, y resá, resá de llarch, tremolantli els llavis, humflats els ulls. Demprés s'alsá; arrancá una agulleta d'òr, que duya en la corbata ab la insignia de *Lo Rat-Penat*, y li la clavá al difunt sobre 'l pit. Lo difunt era lo gran poeta Vicent W. Querol; qui li donava aquella darrera mòstra de afecció, un altre noble é inspiradíssim poeta, Víctor Iranzo y Simón.

Valencia envía á Bétera molts de sos malalts; uns á millorar y curarse, altres á morir. Iranzo estava també ferit de mòrt. No podíen salvarlo els ayres de la montanya. Als tres mesos de faltar Querol, día per día, la còlla entristida dels amichs y admiradors que acompanyá el soterrar del autor de les *Rimas*, acompanyava també, entristida per lo mateix sentiment, lo cadavre del que plorá y resá per ell en la *Caseta blanca* de Bétera.

## II

Iranzo naixqué en Aragó, de nisaga ben aragonesa. Son pare era metje y estava en Fortanete, pòble de la



provincia de Terol, quant, lo día 6 de Mars de l'any 1850, tingué aquest fill, que tant havia de honrar son llinage. Pòch demprés s'establí en Mòra de Rubielos, y allí s'educá 'l petit Víctor. Era un infant delicat, intelligent, de geni dols y tranquil. Més que correr y botar pels carrers y pels camps, com los altres xichs del pòble, li agradava jugar en casa ab les sues germanetes. Sos pares, encara que no estaven molt sobrats, procuraven criar be als fills: el major (que avuy es Catedràtich de Medicina de la Universitat de Saragosa) fea llavors sos estudis; á Víctor volien donarli també carrera lliteraria; pero ell, haveat als jòchs casolans de sa infantesa, digué que li plauría posar botiga. Pera ser botiguer de rumbo, havia que anar á Valencia á provar fortuna, com tants altres *churrets* que abaixen d'aquells pòbles y fan l'aprenentage en la ciutat, comensant per agranar la entrada de la tenda y arruixar lo carrer. Com en totes les còses del mon, en estos humils principis hiá també clases y categorías: no es lo mateix servir en una botiga de salses, que en una botiga de ròbes: Iranzo, com á fill de bona casa, entrá en un *Almacén de tejidos* dels més acreditats en lo carrer de les Mantes, pròp del Mercat.

Als dotse anys, quant despertava á la vida de la inteligencia y del sentiment aquell infant pauruch y pensivol, va ser trasplantat de les aspres montanyes del Baix Aragó al hermós verger valenciá. Pero, si en aixó guanyava, perdia 'l caliu de la familia, y se trovava á soles, darrere del taulell, en presencia de la gentada desconeguda de una gran ciutat. Cumplir be, com li hu havien encarregat sos pares, fon sa primer idea, y no hagué en tot lo comers de Valencia *factor* més cutio, exacte y servicial. Pero aquell *hortera*, vulgar en apariencia, portava



dins d'ell una cosa, que no veen els parroquians: l'idealisme somniador. Cumplida sa cotidiana tasca, s' amagava en un racó pera llegir tots los papers que á ses mans venien, y si eren versos, millor. Entre 'ls tertulians de la rebotiga apareixia algunes vegades un poeta, que 'l pobre Víctor contemplava admirat, Pere Manuel Yago, fill de la farmacia del carrer de San Fernando, amic y company de Labaila, y que ensemps ab aquest escriptor havia publicat un llibre intítulat *Mesa revuelta*. Yago valia més que 'l bon Jacinto. Tenia ingeni natural, en el que dominava la nota burlesca y humorística; pero era pereós y malfatá. Per aixó no feu carrera. Progresista exaltat y xarraire xistós, fea rògle entre 'ls botiguers del Mercat, contantlos sos viages á Madrid y sa vida de *bohemi* quant allá corria l' andana en companya de Carlos Rubio y Calvo Asensio. Alló era la revelació de un mon desconegut, enlluernant y tentador pera el romántich factoret, somés á la esclavitud de la mitja-vara. ¡Escriure versos! ¡Quín ensomi!... ¡Si ell se atrevira!... ¿Y per qué no? Prová; omplí de romansos, quartetes y quintilles molts fulls de paper, sens més estudis ni regles que la imitació de lo que llegia en periódichs y en llibres del *encantillo*; li paregué que no sonaven mal aquelles cançons y tot vergonyós les amostrá á Don Pedro. Les aproba 'l mestre benvolent, y profetisá mitj bromejant que ixiaría un bon poeta del Carrer de les Mantes. Lo cel obert va vore en aquell instant el fill de Fortanete, y cregué demprés entrar en ell triufant y gloriós quant llixqué ses primeres poesies en alguna reunió d'estudiants y dependents de comers, quant les contemplá estampades en lletres de mole, ó les proclamaren en modest certamen guanyadores de *menció* ó de *accesit*. Tant

li omplien aquells éxits, que als vintiun anys arreplegá les composicions que havia escrit y les publicá en un tomo, dedicantles á un oncle bondadós, que li pagá la impresió.

## III

*Flores sin aroma* intitulá modestament aquell aplech de poesies, y la veritat es que, contra el parer sens ducte del autor, el nom no estava mal aplicat. Aquells versos d'aprenent no tenien, com se sol dir, color, olor ni sabor. No autorisaven la profecia de Yago: en ells no apareixia ni 's transparentava 'l ver poeta. ¿Cóm naixqué y se revelá éste? De una manera ben estranya y difícil d'esplicar. Iranzo, que no era més que un vulgar imitador, un copleiro pedestre, mentres escrigué en son propi idioma, obrí les ales de pronte y alsá 'l vol, quant, atragut per la bandera de *Lo Rat-Penat*, comensá á versificar en llengua valenciana.

Esta llengua li era desconeguda del tot quant abaixá de les montanyes natives. La deprengué darrere del taulell. Les llauradores del hòrta, les peixcadors de la playa, que anaven á comprar bayeta ròja ó gròga pera les faldilles, foren ses primeres mestres en la llengua de Ausias March. En sos rústechs llavis li plahía per sa expresiva vivor; li plagué més, y la admirá per sa dolsor agradosa y per sa sonora magestat, quant la oixqué als trovadors nous del renaiximent llemosí. En ses files se allistá, y aquell *churret*, que may pogué dominar del tot el monotono y agre repich del *tonillo* aragonés pera acomodar sa pronunciació á la extensa y variada gamma de



nòstra llengua nativa, fon molt pronte un dels millors poetes valencians.

Dende 'l primer instant, quant son nou llenguatge era encara incorrectíssim, sorprengué á tots la plètora de vida, lo capdal de poesia fresca y espontánea, que havia en sos versos valencians. Afalagava la orella son ritme, sempre melódich; afalagava encara més l' ànima un sentiment tendre y afectuós, que 'n ells transpirava; y absorbí ensempls l' atenció llarga serie de imatges que flamejaven sens parar, com en un castell de fòch brollen, muntan, abaixen, vòlen y giravòlten, apagantse pera tornar á encendres, llums de color y espurnes d' or.

El pensament de aquella poesia bledana y pomposa era l' amor á Valencia y l' admiració amorosida de tot lo que á Valencia pertoca. Tot lo que hiá de gloriós en nòstra historia, de interessant en nòstres tradicions, de agradable en nòstres costums, tot lo bò de esta tèrra benhaurada, ho personificaba Iranzo en sa Musa inspiradora, la *Musa Valenciana*, com ell díá, y en los següents dictats ho pintava:

«La Musa valenciana, gentil, graciosa y bella,  
Que de les pards llomes baixa al boscaje ombriu;  
Que dona, ab sa alenada, la vida á la rosella;  
Que ompli de amor puríssim lo pit de la doncella  
Y es banya entre les aygües brillantes del clar riu.

Que junt als florits márgens, als peus de les palmeres,  
Mirant com reverdixen gesmils y tarongers,  
Apila ab los pagesos lo blat en amples eres,  
Gufa el remat d' alegres y humils espigoleres,  
Y trena ab llirs y roses les branques dels llorers.

Que baix la esbelta arcada de esglesia bizantina,  
Mirant lo cel claríssim pels finestrals obscurs,  
Prega per tots nosaltres á la belltat divina.

Ab 'l orfe trista plora, y canta ab la fadrina  
Que 'l vot de sa esperansa penja dels sagrats murs.

Que escala la montanya, pujant á l' aspra serra,  
Hon entre pins y roures jau lo feudal castell,  
Esmola, ab l' almugaver, lo glavi de la guerra,  
Fa que á son crit tremolen les conques de la terra,  
Y que altra volta tornen les glories d' un mon vell.

Que entra en la llar sagrada, com mel que tot ho endolsa;  
Y estén ses ales blanques damunt del llit nuviàl;  
S' asenta en la cadira hont l' avia se recolza;  
Amostra á la mareta cansó del bresol dolsa,  
Y ab l' Angel de la Guarda defén lo niu pairal.

Que en lo lllindar del temple de nostra antiga gloria,  
En una má lo llibre y en altra 'l gonfanó,  
Ab lo trovayre canta lo digne de memoria,  
Publica ab entusiasme los fets de nostra historia,  
Y á xichs y grans amostra la fe y la tradició.

Que alegre y candorosa, quant ve la primavera,  
Als arbres posa fulles, y ritme dona al niu;  
Fa que bledanes creixquen la vinya y l' olivera,  
Y s' ómpliga de pámpols la parra bufanera,  
Fent ombra en les vesprades bascoses del estiu.

Que enamorada y tendra, per les arbredes corre,  
Avans que l' auba aguayte, quant l' au mamprén lo vol;  
Puja com una estrela, damunt de l' alta torre,  
Y les espeses boyres del blau espay descorre,  
Llevant dol y tenebres pera que brille 'l sol.

Que pels jardíns camina, vestida ab alba blanca,  
Les llargues trenes soltes, semblant á les vestals;  
Y es grunsa joganera damunt la verda branca,  
Mentres que ab dits de nacre la flor vergínea arranca  
Ceptre, diadema y símbol dels nobles Jochs-Florals.»

Aquests versos mòstren les qualitats principals de la poesia de Iranzo. Dominava en ella la imaginació, fácil y copiosa sempre, desarreglada á vegades. Per eixa vivor y abundancia de la fantasía semblava al nostre Arolas, encara que éste era més ordenat. També 's pòt dir d' ell,



acomparant un art ab altre, que era com la majoria dels pintors valencians. En les obres d' estos la bellesa del color sòl disimular incorreccions del dibuix. Aixó li passava á Iranzo, sobre tot en sos comensaments. A sovint pintava quadros molt polits y engisadors; pero convencionals y capritjosos, defecte de que 's corrixqué molt, estudiant el natural, com artista de bon seny.

## IV

No proposantme fer un juhi crítich de les seues obres, sino donar idea general d' elles, deixe abanda la *faetura* de sa poesia pera asenyalar sa tendencia, sa orientació—com ara s' acostuma dir—en alguns punts que tenen hui en día gran interés.

Aquest poeta, tan enamorat de Valencia, aquest cantor de les tradicions, de les glòries, y dels antichs furs valencians, aquest trovador regionaliste, ¿qué pensava de la patria espanyola? Pensava lo que li ensenyaren sos mestres, los primers capithosts de *Lo Rat-Penat*, y lo que ell mateix dugué á Valencia en son còr aragonés franch y lleal. Pensava lo que espresá en la oda *A la unitat de la patria*, que escomensa aixina:

»Permet, Patria volguda, que 'n llengua dels mes avis,  
Fins á tos peus arribe, portant un cant de amor.  
La llengua valenciana sols pronuncien mos llabis:  
Tu fa temps la coneixes, desde que reys y sabis  
Per ferte gran, ta image portaven dins lo cor.

Tu fa temps la coneixes, y saps que es dolça y fina,  
Y molts de tos fets nobles, guarda en gloriosos fulls;  
Saps que si ab ella 't parla ta regió llemosina,  
No per assó va en contra de ta unitat divina;  
Lo fill vol á sa mare apenes obri els ulls.



Saps també que si arrere volguera anar un dia  
 Algú, que foll somniara tornar al temps passat;  
 Si era naixcut en esta terra de la alegria,  
 Lo nom de germá nostre, de valenciá pedria,  
 Y en valenciana llengua seria condenat.

Perque huf, en quant abarca lo jou de ta grandesa  
 Desde la alta montanya del aspre Pirineu;  
 Fins á la plaja alegre que 'l mar escumós besa,  
 Encar que en altra llengua te canten ta bellesa  
 Y ab altres molts te parlen, Espanya es tot arreu.»

Altra còsa, que marca també la fesomia moral del  
 nostre poeta, es son entusiasme per tot millorament y  
 sa fe candorosa en lo pervindre. Al escoltar cóm enaltix  
 parlant de sa volguda Valencia, les benhaurances de  
 l' antigor, se podria creure que aquest *laudator temporis  
 acti* sospiraria del modèrn progrés. No hiá un tal: creia  
 en ell, ple de confiança, y el pregonava, fentse apòstol  
 de la pau, del trevall, la ilustració y la germania.

Eixe apostolat volia imposar per tasca á sos conso-  
 cis de *Lo Rat-Penat*, parlantlos d' esta manera:

«Per tisona portém la ferramenta  
 Del afanós treball; portém per llansa  
 La ploma ó lo cincell; com altres Jaumes,  
 Portém lo noble cor ple de fe ardenta,  
 Y ab la ilusió felís de la esperança  
 Omplirém este lloch de flors y paumes.

Portém al gran combat nostra senyera  
 De pau y de progrés, obrint la vía  
 Y sembrantla al entorn de roses fines;  
 Y així la rassa que nos ve al darrera  
 Tindrà lo grat perfum per segur guía  
 Y trovará el camí sens clots ni espines.

Som los almugavars d' una era nova,  
 Y units ab lo progrés, tots ahon ell vaja  
 Anirém proclamant lo nostre emblema;

Y ni el furiós mistral, que abat quant trova  
 Ni l' onada bullent, que bat la plaja,  
 Podrán desfer nostre immortal poema.

Y anirém per la mar y per la terra,  
 Lo gonfanó empunyant, y á la conquesta  
 Cridarém á tot hom: ¡tot hom vinga ara!  
 Y desde el niu més alt de la aspra serra,  
 En lloch de ser lo raig de la tempesta,  
 Serém lo raig de sol que tot ho aclara.»

## V

La bondat del còr, que aqueixos sentiments revelaven, brollava á doll en tot lo que Iranzo escrivia, donantli una flayror delitosa, y fent per tot simpátich al noble y generós poeta. Y lo mateix li passava en lo tracte particular y en sos negocis. Se fea voler de tots. Pareixia que haguera Deu benehit al *churret* que vingué á Valencia pera guanyarsela vida, com l' horfe sens herencia de les rondelles populars. El treball y la constancia convertiren al factor del *Almacén de tejidos* en amo y senyor de la acreditada botiga; en un altra del vehinat trova la dolça y santa companyera de la vida, y de esta unió naixqueren dos angelets, que eren la millor poesia de aquella honrada casa. La firma *Victor Iranzo y Simón* tenia tant de crèdit en la plasa com entre la gent de lletres: albará seu, com si fora de la antiga Taula de Valencia; composició presentada per ell als Jochs Florals, premi segur. Mes no hiá en esta vall de llágrimes ditja completa ni durable. Quant el pobre Victor estava en lo ple del viure, se sentí ferit y naftrat. La carrasca de la montanya, que tan ufanosa havia arrelat en los jardins valencians, tenia dins la corca de traydora malaltia.



Poch á poch, perdía forses el malalt tuberculós, espurnejava la febre en los seus ulls, eixía de sa gola la paraula acatarrada y esllanguida. Lluytá contra 'l mal mentres pogué: quant va creure que no tenia remey, prengué sa resolució com un valent. Aná á la parroquia y feu confessió general; buscá á son notari, arreglá sos negocis y dictá sos testament: demprés se retirá á casa seua, y esperá la mòrt cara á cara. Y aixís morí; entre els braços de sa bòna muller y ses filles innocentes; donant son anima á Deu, creyent y confiat.

Sos versos valencians, arreplegats en este llibre per mans piadoses, deixarán de éll llarga y agradosa memoria. Llegirlos es com entrar en un jardí y respirar l' ayre perfumat de roses, jesmils y violetes. No aplegá á completa sahó esta poesia, plena de savia primaverat; pero encara aixís, sa exhuberant florida demostra verdader numen, y es un dels triunfos més gloriosos de nostre renaiximent lliterari regional.

T. LLORENTE.





## LA DONA VALENCIANA

---

*Premiada ab la flor natural en los Jochs Florals celebrats  
lo 16 de Mars de 1885.*

Polida valenciana, si ames ta llengua, escolta  
Lo que ma citra alegre, cantant troves te du:  
Pera llohar tes glories, la fe que tinch es molta;  
En ales d' ella munte per la blavenca volta,  
Y ánima, cos y vida, tot es huy pera tú.

Tot es pera tú, que eres dels bells jardins d' Espanya,  
La rosa més bonica, la més galana flor;  
Lo símbol de la patria, qu' el cor d' afectes banya,  
La musa qu' ens inspira, l' estel qu' ens acompanya,  
La fe que nos ajuda, l' oracle del amor.

Jo et veig per estes plajes, pobreta marinera,  
Ficats los peus en la aygua salobre de la mar;  
Cullint pegines blanques, mentres ton cor espera  
Que arribe l' anyorada, gentil barca velera,  
Ab ton promés, qu' entona lo sonorós cantar.



Alegre filanera, te veig, graciosa y bella,  
Filant la seda fina, cantant troves d' amor;  
La trova, qu' en la plaja nos mostra una doncella  
Filant la seda blava, la groga y la vermella,  
Y tant la mar mirava, que va morir de inyor.

Sencilla llauradora, jo 't veig cullir les roses  
Y les enceses fraures, qu' al sol enveja fan;  
Mentres lo vent bronceja tes galtes vergonyoses,  
Hon han florit roselles, al rompre 'l jorn descloses,  
Roselles de puressa que no 's desfullarán.

Humil filla del poble, jo 't veig per totes bandes,  
Mig sonrient los llabis, mig llampegant los ulls;  
Portant jipó de seda y mocador ab randes;  
Lo pit ple d' ignocencia, lo coll ple de garlandes,  
Y agulles d' or y plata lligant los cabells rulls.

La parla valenciana, més dolça que les bresques,  
¡Qué bé qu' escau al traje del maternal bresol;  
Y en eixos ulls claríssims y en eixes boques fresques  
Que tenen la flayrada de roses arabesques,  
Y tenen la dolsura del cant del rosinyol!

¡Qué bé qu' escau el voret, quant ve lo festiu día,  
Guardant les venerandes costums d' aquest país,  
En procesó sagrada anar en romería,  
Cantant lo *Pare Nostre*, resant l' *Ave-Maria*  
Ab veus que d' angels semblen baixats del Paradís!

¡Qué bé qu' escau sentirte cantar velles rondalles,  
Parlar d' honrats afectes y dir tendres cançons;  
Lo jo 't *vullch* amantíssim ouhir entre rialles,



Mentres que ruborosa lo sí dones, y calles,  
Y aguayta als teus ulls l'ànima rublerta d' ilusions!

¡Qué be qu' escau sentirne la música més destra,  
Avans qu' al auba canten pinsans y teuladins;  
Y ouir la tendra aubada, qu' al peu de ta finestra,  
Tot puntejant la citra, pera les troves mestra,  
T'enlayra llarga colla d' enamorats fadrins!

¡Qué bé qu' escau el voret, quant la donsayna sona,  
Y el tabalet repica y á bots comensa 'l ball,  
Y l' ampla plaça sembla qu' ab los repichs s' afona,  
Y á tú, la clavariesa, de vitors te corona  
La gent, que folla corre carrers amunt y avall!

En la ciutat, admire ta majestat llohada,  
Ton amorós carácter y ton genial festiu;  
Y dins la llar augusta te veig immaculada,  
Als fills y á la familia de veres consagrada,  
Com l' oroneta alegre, que may deixa son niu.

Modesta menestrera, t' admire riàllera  
En les murades fábriques ó en los tancats tallers,  
Y et veig com la formiga en tot temps faenera,  
Neta, polida, alegre, com sol de primavera  
Qu' ab ses besades obri los liris dels vergers.

Matrona ilustre, escolte lo que d' antigues gestes  
Avuy conten encara tos empolsats blasons,  
Y et veig més ennoblida quant fas rifes y festes  
Pera alsar una estàtua al rey de les conquestes  
O dur als que patixen salut y bendicions.



Jo 't veig per totes bandes, per totes te contemple  
Aconhortant al horfe, donant pá al pelegrí;  
Omplint de rams y joyes l' altar del sagrat temple,  
Y esposa, filla ó mare, donant virtuós eixemple  
A la niuhada nova qu' emprén lo nou camí.

Jo 't veig dins la meuha ánima y allí dintre repare  
Quán grans son tos afectes, cuán pur es ton amor;  
Y á la Patrona Verge que tens, jo te compare,  
Qu' ella es de tots—¡oh dija!—corredemptora y mare,  
Y tú, qu' eres sa filla, tens d' ella lo seu cor.

Tens d' ella l' esguart tendre, que 'l cor més dur ablana,  
Tens d' ella l' açutena, símbol de castitat;  
Tens d' ella la dolsura que de sos llabis mana;  
Y eres també com ella dësa y subirana  
De la que 't prega y plora, volguda humanitat.

Eres la subirana, com huy, que per regina  
T' han proclamat els homens, t' ha proclamat lo mon;  
Y al lloch més alt arribes, hon tot lo mundá fina;  
Hon lo terrest acaba, y hon la beltat divina  
Estén ses pures ales y en ton esprit se fon.

Al lloch, hon té la Patria sa ensenya sacrosanta  
Damunt de les vermelles barres de son escut;  
Al lloch, hon la estimada musa del Amor canta,  
Y ahon ha posat ¡oh Reyna! la Fe sa ferma planta  
Y ahon jo, pobre poëta, te porte mon tribut.



## SON ROSER

---

En una pobra finestra,  
Ahon lo sol sa llum estén,  
Y en un test de roja terra,  
Cria un orgullós roser  
La nina dels cabells d' or,  
La que fa enveja als clavells.  
Ella 'l rega ab tendres llàgrimes,  
Y ell ab ses llàgrimes creix;  
Y á voltes la nina agafa  
Una flor pera els cabells,  
Y ell, ingrat als beneficis,  
Ab ses punjes se defen,  
Y fa brotar del gesmil  
De ses mans, altre roser.  
Y en plor esclata la nina,  
Per que no sap la innocent,  
Que en este mon de miseries  
Tornen lo mal per lo bé!

## LO DIMATS MALAVIRAT

---

*Romanç que guanyà un accésit en los Jochs Florals del Rat-Penat  
l' any 1879.*

### I

En lo llit está 'l Rey Jaume  
Febrosench, trist y malalt,  
Obri los ulls y sospira,  
Sospira y meneja 'l cap.

Passá de Valencia á Xátiva  
Ab sos servidors lleals,  
Pera castigar als moros  
Qu' en mal jorn s' han rebelat.

L' infel de la serranía  
Abaixant del puig al plá,  
Ab ses forces traicioneres  
S' ha fet fort en Finestrat.

En la maynada d' En Jaume  
Va En Pere, son fill mes brau;



Lo bisbe d' Osca, y Azagra  
Que du senyera real.

Vestits de pells com les feres  
Van els forts almugavars,  
Gabinet á la cintura  
Y á la espala la destrál.

Van los Moncades y Entenses  
Que tenen d' aser lo braç;  
Van templarís, pages, comptes,  
Cavallers, frares, soldats.

Quant arribaren á Xátiva,  
Lo Rey se sentí malalt;  
Sens fer cas de malaltíes,  
Vol surtir lo Rey al camp.

Los cavallers y lo bisbe  
No volen qu' ixca á lluytar,  
Puix si la salut li manca,  
¿Pera qué volen més dany?

Al gitarse 'l Rey En Jaume  
Surt l' estol entusiasmát;  
Van cinchcents soldats á peu,  
Y cent cinquanta á cavall.

Pere Fernandez de Híjar  
Del gran Rey fill natural,  
Capitaneja les hosts  
Dels corajosos cristians.

Va també lo noble Azagra,  
Qu' es un lleó en lo combat;  
La espasa que porta nua  
Espurneja com un llamp.

Los braus cavallers del Temple



De lo realme fermalls,  
Enardits van á la lluyta  
A qu' els maten ó á matar.  
Sonen trompetes, bocines,  
S' ouhen renills de cavalls,  
Y un soroll com de tempesta  
Qu' era aprop y es va allunyant.  
Per asó lo Rey En Jaume  
Qu' en son llit febrosench jau,  
Ben asovint sospirs llansa,  
Ben asovint alsa 'l cap.

## II

Finix lo jorn, la nit fosca  
Estén son vel endolat;  
Lo bon Rey está en sa cambra  
Ab los ulls mig aclucats.

Lo meje que sa són vetlla  
Té los ulls d' esperitat;  
Li pren lo pols á cad' hora,  
Aguayta á dins cada quart.

Una llantia guspireja  
Dalt al sostre, y cau avall  
Sa llum groguenca, que sembla  
Un estel anuvolat.

Ses nyervudes comes marca  
La cuberta de domás,



Que á compás s' alsa, ó s' abaixa  
Del fadigós alenar.

Lo Rey somnía, somnía:  
Aixeca 'l puny fins lo cap,  
Y al llansol, com una pedra,  
Cau tremolós y suat.

Los llabis se li belluguen  
En aquell febrós arranch,  
Y los ulls qu' estaven closos  
S' obrin mig rellampegant.

—«¡Vía sú! ¡Santa María!  
(Diu lo Rey tot enujat);  
¡Desperta ferro! no deixes  
Que ningú es puga lliurar.

¡Vía fora! ¡Per Sant Jordi!  
Talleu, talleulos els caps,  
Que ma espasa talla moros,  
Com la dalla sega 'l blat.»

Y torna 'l Rey á remoures,  
Y torna 'ls ulls á tancar,  
Y torna á dir «¡vía fora!»  
Y aixeca atra volta 'l braç.

Fins que l' vinent jorn aguayta  
No pot los ulls aclucar,  
Y lo qu' es somni, li sembla  
Veritable realitat.

Vers la finestra 'ls ulls gira,  
S' adona qu' al llit está,  
Y sent soroll en la testa  
Y te 'l pols atrontollat.

Lo somni passat recorda,



La espasa en la vayna está,  
Y son fill, l' infant En Pere  
Vetlla sa són al capsal.

—«¡Pere, ¡fill! qué nit més llarga!  
¡Semblava una eternitat!  
Quina lluyta més penosa  
Y qué somni més amarch.

Somniava que ma senyera  
Era esclava del alarb,  
Y tots nosaltres lluytaven  
Per donarli llibertat.

Lo nostre patró Sant Jordi  
Als fers enemichs cercant,  
Per les files dels braus moros  
Enfilava 'l cavall blanch.

Los almugavars lluytaven  
Com á llops que volen carn;  
Jo, ab ma espasa y tu ab la teulba  
Fehem correr rius de sanch.

Y quant més moros matavem,  
Més creixien, y més grans  
Eren los murs de cadavers  
Que teníem al voltant.»

Dient asó lo Rey Jaume  
S' obri la porta cambral,  
Y un cavaller entra dintre  
Tot polsós y esgarifat.

—«Huch, ¿qué passa? parla pronte!  
—¡Oh, senyor, y quin dimats!  
Lo bon cavaller Azagra  
Estés en terra ha quedat;



La sanch brolla per les nafres  
Que li han obert los alarbs;  
Ha mort dient: ¡vía fora!  
Y á sa espasa abrahonat.

Els Moncades y els d' Entença  
Han mort, com á bons vasalls;  
Los moros qu' han mort ses llances  
Tan sols Deu els pot contar.

Els nous pobladors de Xátiva  
Uns captius, altres nafrats,  
A la bona patria seuha,  
¡Oh, gran Rey! no tornarán.

Prop de Lluxent fon l' encontre;  
La calor era infernal,  
La morisma estava llesta,  
Nosaltres, afadigats.

Front á front durant la lluyta  
Ni ú tan sisquera esglayá;  
¡La sort nos girá la cara  
Aquest jorn malavirat!

¡Per cent d' ells, erem nosaltres  
Ú no més! com eren tants,  
Hem segut per la morisma  
Tots vensuts y acabusats.

—¿Quánt,—digué lo Rey En Jaume,  
Convuls y barbotejant,—  
Pera lluytar ab los moros  
Se contén los meus vasalls?»

Y dient asó, s' aixeca,  
Sembla s' aixequé un jagant;  
Ix bromera per sa boca,



Per sos ulls flames y llamps.

—«¡Pere! ¡fill! ¡ves! ¡corre! ¡vola!...

Alvansat y surt al camp,

Que no 'n quede ni ú qu' alene

Quant lo sol s' haja posat.

¡Per la gloria de ta casa!

¡Per ton nom! no 'n deixes cap

Que tinga 'l cap dalt lo muscle

Y no vaja muscle avall.

¡Perque estich malalt, se pensen

Que no tinch força en lo braç!

¡Perque estich envellit, creuhen

Que no hiá en mes venes sanch!

Quant per lluytar ab los moros,

Si no havera así un alarb,

Vers Terra Santa aniría

Sembrant lo dol y l' espant!»

Mentres qu' així se desfoga

Lo Rey, en un brau cavall

L' infant En Pere corria

Seguit dels almugavars.

Y encar día 'l Rey als pages:

—«Vinga l' elm del drach alat;

Lo corage em dona forces:

¡Desperta ferro y avant!»

Al dir asó, vol alsarse,

Un esfors jagantesch fá;

Pero á caure en lo llit torna

Com branca d' arbre esqueixat.

La febra que té l' enganya;

Se vol altra volta alsar,



Pero ses cames se torsen  
Y en lo coixí afona 'l cap.

Al cel los seus ulls aixeca,  
Y al ensemps creuha les mans  
Dient:—«¿Perqué sense forces  
Me teniu axí privat?

¡Puix bé! ja que no puch mourem,  
Dugau la senyera real,  
Y porteume en la llitera;  
Vulch anar á guerregar.

Vulch que me vegen encara  
Envellit, fluix y malalt,  
Desfer ses hosts numeroses  
Ab la llum de mon esguart.»

### III

Quant surtí lo Rey de Xàtiva  
En sa llitera gitat,  
En sanguinosa batalla  
Era ja lo bon Infant.

Ab tant de coraje ataca  
Que li han ferit dos cavalls;  
¡Per les files dels contraris  
Passa com si fos un llamp!

Tots son morts, ó son captius,  
Y los braus almugavars

Per ahon passen son centelles,  
Per ahon passen son rellamps.

Lo Rey valerós aplega,  
Quant la victoria voltant  
Está ja lo front d' En Pere  
Ab sos lluminosos raigs.

—«¡Mon pare! (son fill exclama)  
Mireulos, ¡ja estém venjats!

—¡Fill! ¡bon fill! ¡fill de ma vida!  
Vine, vine al meu costat;

Recólsat en la llitera,  
Vullch mirar-me en ton esguart.  
Mes prop... que vullch benidirte,  
Així... en mos braços nugat...»

Y en son ample front, tres besos,  
Com tres capolls esclatats,  
Li dona lo Rey En Jaume  
A son fill En Pere 'l Gran,

Mentres la senyera santa  
Sos plechs estén benhaurats,  
Y entra en Xátiva, com sempre,  
Gloriosa, invicta y triunfant.

---



## ARBRE SENS FULLES

---

*(Imitació de Becquer.)*

L' arbre sens fulles que l' ivern despulla,  
Cadavre n' es, mes sense soterrar.  
Ses fulles grogues per la terra jauhen  
Angunioses plorant!

Lo vent que passa, xiula y les meneja,  
Y á son impuls, al arbre va voltant,  
Y en la mateixa soca s' entrellasen.  
D' allí no fugirán!

. . . . .  
Aixina es mon amor; les esperances  
Esmortides, per terra jauhen já;  
Pero de les arrels ahont s' aferraren,  
D' allí no fugirán!

---

## LA BRESQUILLERA

---

A NA FRANCESCA LÓPEZ (I)

Fará un any pe 'l mes de Octubre,  
Quant s' allunyava lo sol,  
Lo pinyol d' una bresquilla  
l'antarem Francesca y jo.  
Ab molt espay lo regarem  
Y nos mirarem los dos...  
¡En los nostres pits habiem  
Sembrat la planta d' amor!  
Vingué Abril, ab aures pures;  
Vingué Maig, ab llum y flors,  
Y la neu de les montanyes  
Se desfeu ab la calor,  
Y varem vore en la terra  
Que había naixcut un brot;  
¡Altres brots també naixien  
Dintre de los nostres cors!  
Primer ixqué una rameta,  
Tendreta com un capoll,  
Y fon creixent á espentetes  
Com en mon pit creix l' amor.



Avuy n' es un petit arbre  
Plé de fulles y de brots;  
Té dos brasets que s' ajuntan  
En son natural bresol;  
Vert se fá com l' esmeralda,  
Y va prenint forsa 'l tronch  
Pera sostindre les rames,  
Que son ses gales millors.

Francesca 'l rega y me diu:  
—«Així ha creixcut nostre amor!  
Avuy tením esperances;  
Tot nos sonriu en lo mon,  
Y les arrels d' eixa planta  
Van unint els nostres cors.»

Jo la escolte y li conteste  
Tremolantme de pur goig:  
—«Demá, Francesca volguda,  
Est' arbre será frondós;  
Tindrà bon ombra y bons fruyts,  
Tenyits d' escarlata y or;  
Baix de ses pomposes rames  
Farán niu los rosinyols,  
Y en tant qu' estarém nosaltres  
Ouhint ses grates cansons,  
Vindrán, vindrán á alegrarnos  
Nostres fills ab los seus jochs,  
Y els donarém bresquilletes  
Y besos plens de dolsor,  
Mentres los anys pasarém  
Plens de vida, plens de goig.

Agost 1874.



## INTIMA.

---

Era al caure lo vespre del primer jorn de juny,  
L' ayre movía els arbres ab sonorós murmull,  
Lo rosinyol cantava en lo ramage ocult,  
Y lo sol y la lluna, mig amagant ses llums,  
Per entre estels y boyres se besaven al lluny.  
¡Jo estava prop de tú!

Dos aucellets passaren rant de tos cabells rulls  
Les ales enarcades, los bechs oberts y junts;  
Tes mans blanques passares per tos hermosos ulls,  
Ton cap vers lo meu muscle caygué ajitat, convuls,  
Y tos llabis s' obriren ab llanguidós impuls.  
¡Jo estava prop y estava lluny de tú!



## LLAÇOS SAGRATS.

---

Tes blanques vestidures pareixien  
Ales de serafins;  
Y en ton cabell, trenades se veien  
Les fulles del gesmil.

Llums, estreles y sol, tot punnejava,  
Fins á tos negres ulls,  
Qu' els tancaves, y ansiós jo 'ls contemplava  
Plens d' amor y virtut.

Tos pares y mos pares ¡cóm ploraven  
Quant juntarem les mans!  
Y ab son orgull de pares ¡cóm estaven  
Mirantnos extasiats!

Quant lo ministre del Senyor parlava  
Les paraules del cel,  
Sobre un blanch núbol, l' angel devallava,  
Dos coronas duent.

L' una feta ab gesmil y fresques roses  
Va posar en ton front;

L' altra de sempre-vives pudoroses  
Adorná 'l nostre cor.

«Carn de la meuha carn y os dels meus ossos,»  
Nos digué tremolant,  
Y un ànima vivint dins de dos cosos,  
Erem fea molts anys!

Quant ab sa veu magestuosa y plena  
Li preguntá á ton pit  
Si 'm volíes, tos llabis d' açutцена  
Contestaren que sí.

Verge dels meus ensomnis, m' alegria,  
Ma més pura ilusió,  
Quant tú digueres sí, jo ja ho sabia,  
Puix m' ho dia mon cor.

Un altre Paradís plé d' hermosura,  
Sense maldat, ni serp,  
Vaig vore en ta mirada tendra y pura  
Quant te posí l' anell,

. . . . .  
Ixquérem de l' esglesia, junts los braços,  
Mirant la llum del sol,  
Que daurava ab sos raigs los dolços llaços  
Que va lligar l' amor.

Jurarem nostra fe y nostra ventura  
En lo mateix altar,  
Y Cupido tancá nostra escriptura  
Ab son dit de coral.

26 Agost 1876.



## ¡SILENCI!

---

Calleu, brises perfumades;  
Terra y mar y cel, calleu;  
Deixeunos ouhir la veu  
De les aus, qu' enamorades  
Fan lo niu pera l' hereu.

---

¡Silenci! Quant nos rodeja  
Nostra santa unió festeja,  
Y ab nostre tendre embelés,  
Fent á les aus dolça enveja,  
Donemse lo primer bes.

Montserrat 28 Agost 1876.

## EN MONTSERRAT.

---

Com dos aucells que del niu  
Creuhen l' espay ab ses ales,  
Així anem volant los dos  
Per les alegres montanyes.  
Tos ulls, mirant á mos ulls,  
Nostre pur plaher retraten,  
Y alegre naturaleça  
Pren part en aquest paisage.  
Así, pintats papallons,  
Més en allá, florits márjens,  
Y pedres qu' alcen al cel  
Son cap de granítich marbre.  
Lo sol brillant nos festeja  
Ab sos raigs, que tot ho esmalten,  
Y dos coloms, que han sortit  
D' aquell pintoresch ramage,  
Han roçat els nostres fronts  
Ab sos bechs d' or y ab ses ales.  
Sentemise; ta cabellera  
Déixala lliure; descanse  
Lo teu front junt á mon pit,



Juntem les mans y adorantse,  
Mirem la naturaleça  
Cóm als dos sonriu. Estranyes  
No son á nostres delícies  
Estes roques y estes plantes!  
D' así ascoltém la remor  
Del Llobregat, qu' ab ses aygües  
Pareix corrent argentada  
Ahon les aus van á banyarse.  
Dende así mirem als núbols  
Qu' ara pugen, ara baixen:  
Pareixen cristalls de llums  
Que per nostra vista passen.  
D' así ouhirém los cantars  
D' els pagesos, qu' ab ses flautes  
Entonen llaus á la Verge  
Que contèsten les montanyes.  
D' así podem replegar  
Espígol, flors aromátiques,  
Mores dolces com la mel,  
Papallons d' ales daurades,  
Y aspirar lo vent puríssim  
Qu' enardix nostres entranyes.  
Recólsat més, vida meuha,  
Recólsat... Tos ulls se tanquen  
Y dos llágrimes d' amor  
Van regallant per tes galtes.  
Recólsat; així. Que puguen  
Recullir perles mos llabis!  
Y ara, qu' el sol ja s' allunya,  
Y que s' ouhen les campanes

Del afamat monasteri,  
Y que prenen formes vagues  
Les pedres, y es convertixen  
En vestigles y fantasmes;  
Anem, muller benvolguda,  
Anem al peu de la Image  
Que aconhorta als pecadors  
Y dona plaher als angels.  
¡Anem y que benedixca  
L' amor de les nostres ánimes!

Montserrat 2 Septembre 1876.



## AUBADA.

---

Ni un núbol, ni una boyra cubrix la immensitat.  
Les estreles apaguen sa llum en l' ample espay.  
La llantia de l' alcoba se veu guspirejar  
Y la campana toca dientlos als cristians:  
«¡Dán, dán, á treballar!»

Lo sol entra en la cambra, besantnos ab sos raigs;  
L' auCELL dins de la gabia poch á poch alsa 'l cap;  
Los canyamons escorca ab son bech platejat  
Y per los fils de ferro passa, passa, cantant:  
«¡Piu, piu, á treballar!»

Los ulls la nostra nina obri á la claritat,  
Estén los braçets tendres ab llanguidós desmay,  
Y ab sa veuheta dolça, timbre d' or y diamants,  
Diu á la Verge santa, que está sobre 'l capsal:  
«¡Pá, Mare de Deu, pá!»

*nicolau-primitiu*  
*valència-espanya*



## A LA MARE DE DEU.

---

Tot eren plors y prechs y melengia;  
¡La mort estava allí!  
En lluyta braç á braç lo cos perdía;  
¡Se la vea morir!

¡Carinyo, ciencia, amor! ¡Tot s' en anava!  
¡Frágil humanitat!  
¡Tanta llum én son front, y s' apagava!  
¡Vea l' eternitat!

Anaren junt al llit de la agonía  
L' amistat y l' amor,  
Y al vore com los llabis ja no obría,  
Esclataren en plor.

¡Mare de Deu! al teu Fillet li prega,  
Diu lo cor gemecant;  
¡Dirigix esta nau que l' aygua ofega!  
¡Conhorta l' orfandat!

Y s' eixampla lo cor á la tendrura,  
S' obri lo blau del cel,



Y ab son trono de argent, d' or y hermosura,  
La Verge s' apareix.

Baixa son manto y en son front se posa  
Garlanda de gesmil,  
Que perfuma l' estancia, com la rosa  
Perfuma lo jardí.

Jo viu sos ulls de mare falaguera  
A la pietat oberts,  
Y á sa mirada dolça y placentera  
Obri 'ls ulls á la fe.

Y la esperança que en sos ulls mirava,  
Brillá com un fanal,  
Y quant la llantia aquella s' apagava,  
S' encengué la pietat.

¡Mare de Deu y Mare benehida!  
¡A los teus peus estich!  
Prenme l' ánima, ¡oh Mare! el cor, la vida,  
Tot quant soch y quant tinch.

Monreal del Campo 1 Agost 1877.

## LA TÓRTORA VIUDA.

MÚSICA DE M. PENELLA.

L' endolada tortoreta,  
Plorant, plorant,  
Per lo bosch se 'n va soleta,  
Volant, volant.

De lo que diu la tórtora  
Ab son gemech,  
Escolteune, senyora,  
Que ix de son bech:

«Jo tenia en l' arbreda  
Del Paradís  
Un palau fet de seda,  
Y era feliç.  
Entre les verdes branques  
Dels armelers,  
Les meuhes plomes blanques  
Eren rosers;



Y al meu arrull,  
Lo meu espós me dia:  
«Te vull, te vull.»

Sortirem una aubada  
Del tendre Abril;  
Ell n' era d' avansada  
Ab vol tranquil.  
En mig d' una planura  
Sense horiçont,  
Beguerem aygua pura  
Vora una font;  
Y al meu arrull  
Lo meu espós me dia:  
«Te vull, te vull.»

Quant en la font ficava  
Son bech pardench,  
Vaig vore que 's tornava  
Rogench, rogench;  
Y ab les ales ertetes,  
De vida fall,  
Se 'n anava á espentetes  
Fonteta avall;  
Y al meu arrull,  
Responía ofegantse:  
«Te vull, te vull.»

Avuy, tórtora viuda,  
Vetlle plorant,  
Y á la font vaig perduda

Volant, volant;  
Quant de set desfallida,  
Torne á la font,  
Veig á l' aygua enrogida  
Náixer del mont,  
Y al meu arrull,  
Encar diuhen les aygües:  
«Te vull, te vull.»



## A LA MEMORIA

DELS SOCIOS FUNDADORS DE LES ESCOLES DE ARTESANS.

---

*Poesia que guanyá lo brot de gesmil d' argent,  
ofert per la Junta de les Escoles d' Artesans, en los Jochs-Florals  
del any 1880.*

Labor prima virtus.

«Jo soch la nova Musa, que porta al sacre temple  
Hon lo progrés romana lo gra olorós de incens;  
Y ab ses idees cante y á son pit me acarone,  
Y en ses paraules santes la inspiració deprench.

Ma veu, veu de conquesta, es lo vapor que vola,  
La ilustració y riquesa sembrant per l' ample espay.  
Mos cántichs son les obres que 'l segle dénau crea,  
Y l' himne més armónich es l' himne del treball.

Jo cante de la industria los fets maravellosos,  
Miracles de la ciencia, enginy del Gay Saber:  
Dolça instrucció qu' amostra; grahons sagrats qu' unixen  
La terra ab la divina congregació del cel!



Grahons que l' home puja ab fe y voluntat santa,  
 Feixuga creu al muscle, com altre Jesucrist;  
 Y quant més acamina, més lo pervindre esplora,  
 Més prop de Deu s' encontra, més prop del infinit.

. . . . .

Entre els mártirs y apóstols de la creuhada nova  
 No sols están los genis dels lluminosos ulls;  
 Que totès les idees no naixen del ingeni,  
 Que 'n lo cel hiá molts astres, y cascú té sa llum.

Díguenho així les ombres de Cases y Domenech,  
 Munyoz, Marqués ó Seytre, y altres bons ciutadans,  
 Que ab la fe dels apóstols crearen les escoles  
 Per honra de Valencia y en be dels artesans.

Ells eren de la raça que té los punys de ferro,  
 Les mans calloses y aspres, arrugat l' ample front;  
 Pero que baix la corfa de la materia, espurna  
 Lo sentiment puríssim que brolla dins del cor.

Ells eren fills del poble; portaven les idees  
 Del segle en les entranyes, com mare al tendre infant;  
 Y ab l' amor dolç que inspiren los fills petits, sembraren  
 Llavor que huy ja dona fruyta flayrosa al camp.

Ells eren d' eixos homens que esclaus de la faena  
 Sos nyervis, sa sanch donen per dar vida al progrés;  
 Abelles de la industria, que avans de que 'l sol ixca  
 Ja volen per l' arbreda pera xuclar la mel.

Ells eren dels que donen á la paraula escrita  
 Ales y cos y forma ab l' afanyós treball;



Y el ferro dur ablanen, y fan d' ell maquinaries  
Y carrils, per hon marxa corrent la Humanitat.

Els eren dels que serren la fusta, y construixen  
Lo temple ó la barraca, ó dibuixen lo llens;  
O les primeres lletres amostren, ó les notes  
Musicals esparcixen per l' ample firmament.

Els eren dels que 'l marbre polixen, y cincellen  
L' argent y l' or y el coure, y esmalten lo metall;  
Els que tixen les robes y l' hebra del lli filen,  
Y fan branques y pámpols en lo preciós domás.

Els eren dels que estudien les arts y les conreen,  
Els que saben quan útil y bona es la instrucció;  
¡Homens modestes que ho feren pera enaltir sa patria!  
¡Homens obscurs que brillen avuy molt més que 'l sol!

Crearen les Escoles y obriren noves vies  
Per ahon volar poguera la obrera joventut;  
Nous Colons, descobriren altre mon y altra terra,  
Si no ignorada, inculta, pera donarne fruyt.

Els los solchs obrigueren y les arrels sembraren  
Del arbre de la ciencia, y ab la suhor del front  
Tots els jorns lo regaven, y á cada nou jorn veen  
En una nova branca un nou ramell de flors.



Flors que no se mustiguen, y cada jorn que passa  
Es sa flayror més pura, més vert lo seu fullam,  
Més pomposes ses gales; jaixí la idea santa  
Quant més temps, més bonica, més jove está que may.

¡La idea santa! Credo d' aquells cristians y mártirs  
Que dins del romá cercle miraven fit á fit  
A la terrible fera que ses carns esgarrava,  
Mentres los ulls alsaven radiants al infinit.

Ella fon, no més ella, la que trucá á la porta  
Del cor dels que crearen la Escola de Artesans;  
Ella fon, no més ella, la que batent les ales  
Possá en sos fronts corones de llorer immortal.

Ella fon, no més ella, la que pietosa y bona  
Aná 'ls ulls á tancarlos quant los cridá la mort,  
La que 'ls doná en los llabis lo bes de despedida  
Y els va dir á la orella paraules de consol.

Els va dir que la llosa no es més que una coberta  
De terra y pols, ahon creixen les roses y gesmils,  
Y á dins de la fosana no queda res, y fora  
Alena, y viu, y vola mes lliure l' esperit.

Alena, y viu, y vola, y creix y s' ajaganta,  
Y en formes impalpables penetra dins del seny,



Pera sortir á l' auba, com jove desposada,  
Com sol, com llumenaria brusenta del progrés.»

Dient asó la Musa, plegá ses blanques ales,  
Doná un bes á la terra, girá al cel son esguart;  
Y el bes aquell volava, volava, es confonia  
Al lluny del lluny, ab l' himne magnífich del treball.

## MORTA.

---

La campana de la vila  
Toca á mort,  
Tot lo cant del *Dies ire*  
Té este toch.

---

Les llaugeres oronetes  
Van de dol,  
Lo cabet baix de les ales  
Tremolós.

---

Lo foser al cementeri  
Cava un clot;  
Lo clot es pera l' aymada  
De mon cor.

---

«Bon foser, féslho més ample,  
Féslho prou;  
¡Féslho, féslho que aprofite  
Pera dos!»



## FA UN ANY.

---

¡Cóm se 'n passen los dies, vida meuha!  
De nostra dolça unió huy 's cumplix l' any;  
Y ahir pareix quant m' ánima y la teuha  
En nuch de flors se varen ajuntar.

No s' anubola 'l sol de nostra vida  
Ni manca en res nostre sensible amor;  
¡Sempre están verts en la estació florida  
Los arbres, los rosers, los papallons!

Si hem tingut dies de amargura y pena,  
Los mateixos dolors hem compartit,  
Y han segut nostres llágrimes, cadena  
Qu' ha nugat nostres cors en un patir.

¿T' enrecordes m' aymada? ¡Quán dijosos  
Mos pares foren en aquell bell jorn!  
Vingué la mort, tallá 'ls arbres frondosos,  
Y huy no queda més qu' etern recort!

«¡Fills de la nostra vida!» nos digueren,  
Quant benediren nostra unió del cel;



«¡Fills de la nostra vida!» quant nos veren  
Al peu del llit en llàgrimes desfets.

Com romp la mar, desfentse en brau onage,  
De plorar ja desfets tením los cors;  
¡Sols lo qui pert los sers que son sa image,  
Sap lo que 'l pit en sa tristega voll!

Si no 't tinguera á tú, sols aniria  
Per este mon patint cap al fosar,  
Y teninte, se 'n va la melengia  
Y á la vida me torna ton abraç.

Dolça esperança tot quant nos rodeja  
Brinda á la vida que passém felíç;  
Dolça esperança que será d' enveja  
Quant tingám en la llar lo primer fill.

Ab éll compartirém nostres delícies,  
Ab éll tindrém eterna joventut,  
Y creixer lo vorém entre carícies  
Y en sos ulls mirarém los nostres ulls.

Al any que vé tindrém noves memories,  
Partirém nostre amor en un suspir,  
Partirém nostres besos, nostres glories,  
En tos llabis, mon cor, jo y nostre fill.

26 Agost 1877.



# L' ANGEL DEL APOCALIPSIS

---

Timete Deum et date illi honorem.

## I

«Tingauli por al Deu de les altures,  
Al Senyor dels senyors;  
Al que ha donat alé á les criatures,  
Bramits al vent y al firmament blavors.

Tingauli por al Deu de la montanya  
Santa del Sinaí;  
Aquell que ses paraules acompanya  
Ab tró que udola y llampegar sens fi.

Tingauli por al que cremá á Sodoma  
Y destruí sos camps;  
Al que té la mirada de coloma,  
Y es fort y dolç, y té rises y llamps.

Tingauli por al que anegá la terra  
Y feu lo cel tan dolç;  
Perque así estém com lo soldat en guerra,  
Tan sols de pas y 's tornarém en pols.

Tingauli por, que poch á poch s' acosta  
Lo día del juhí,  
Y justicier vindrá, ja la llum posta,  
A pendre conte de lo fet así.

Doneuli honor al qu' encengué los astres  
D' enlluernadora llum;  
Al que deixá de sa carrera rastres  
De martiri, d' amor y de perfum.

Doneuli honor al que naixqué en l' estable  
Y era lo Rey dels reys;  
Al que morí en la Creu, al que insaciable  
Doná sa vida per salvar les greys.

Doneuli honor al que minvant la pena  
Obri al cego los ulls;  
Aquell que perdoná á la Magdalena  
Y acariciá á los nins de cabells rulls.»

## II

Així Vicent, lo Sant del nostre poble  
Predicava per viles y ciutats,  
En esta dolça parla valenciana  
Que escrivia Ausies March;

Les mans esteses y los ulls pietosos,  
Lo cor més tendre que l' armela en Maig,



Y com núbols que fan caure la pluja,  
Les paraules brollant.

Sa veu, com la tempesta retronava,  
O engis ne duya, com dolcíssim cant,  
Y remembrant al home sa miseria  
Convertia als damnats.

Com anyells que següen á sa mare  
Y van al mateix camp á pasturar,  
Així les gents de les llunyanes terres  
Següen al bon Sant.

Y en esta tendra llengua que mamarem,  
Llengua de nostres furs y llibertats,  
L' entenien les gents, com tots entenen  
Dels aucells lo dolç cant.

Encara huy se sent dalt de la trona  
Sa veu com altre temps rellampegar;  
Encara huy resona en les orelles  
Son cántich immortal.

Encara huy se senten ses pejades  
Per los carrers de sa natal ciutat,  
Y en les vesprades, quant lo sol s' allunta,  
Se veu son hábit blanch.

Son hábit blanch á plechs, semblant als núbols,  
Sos ulls pietosos y son dit en alt,  
Bendiccions y mirades enviantnos  
A tots los valencians.



## EN LA MORT DE MA MARE

---

Dol y anyorança.

Arbres sens fulles ni flors,  
Aucells sens mare ni niu;  
Jo no ho sé, no ho sé; viviu  
Perque no sentiu mos plors.

---

Ans de morir, ¡Mare meuha!  
M' abraçá donantme un bes;  
¡Quant d' amor! Ab ell imprés  
Estava l' ánima seuha.

---

Y em va dir:—¡Adeu, fill meu!  
Ab la veu tan apagada,  
Que sols va ser escoltada  
Per mon cor y per la Creu.

---

Dempres... declinant lo dia  
S' en va anar espay... espay...



¡Jesús meu! ¡jo, qu' enjamay  
Pensava que 's moriria!

---

Los ulls encara té oberts;  
¡Ja no veu! ¡Ja está gelada!  
Algo em diu ab sa mirada  
Y ab sos llabis, qu' están erts.

---

Me diu qu' encara me vol,  
Que sols nos separa un tel,  
Que m' agrunsa dende 'l cel  
En son maternal bresol.

---

Ciris y llums la rodejen,  
De negre y blanch l' han vestida;  
¡Y no li puch donar vida!  
¡¡Y sos ulls ja no espurnejen!!

---

¡Tres de Març! ¡que nit de fel!  
De genolls la contemplava  
Y febrosench li besava  
Lo front qu' era marbre y gel.

---

Vingué l' aubada ¡quin día!  
Caíen volves de neu.....  
¡Jesús meu! ¡Ay, Jesús meu!  
¡¡May pensí qu' es moriria!!

3 Joliol 1877.

## LO FRUYT D' OR

---

Ample camp, sempre banyat  
Per la lluna y per lo sol,  
Ahon l' esguart al lluny se pert  
Veent dels arbres la verdor,  
Y brillant entre ses fulles  
Moltissims globos de foch,  
Com si llum habera dintre  
Del avermellat color  
Lo fruyt d' or.

Fadri templat y aixerit,  
Brollant sos llabis cansons,  
Ab ulls negres com dues mores  
Y de altívol y ample front,  
Dalt del arbre sempre vert,  
Cull lo fruyt mes suau y dolç  
Y en groga estiva d' espart,  
Deixa caure sens remor  
Lo fruyt d' or.

Doncella ab llabi de rosa,  
Cabells rulls, esguart d' amor,



De braç tornejat y nú  
Y com la pauma 'l seu cós,  
Ab ses mans, volves de neu,  
Petites com un pinyó,  
Y en paper fi com la seda,  
Va enrollant ab molt primor,  
Lo fruyt d' or.

Caixa que 'l fuster treballa,  
Ab la plana y cartabó,  
Mirant com los nins hi juguen  
Arrupidets vora 'l foch,  
Mentres la mare y les filles,  
Enllá á la porta del hort,  
Van posant un damunt d' altre,  
Com joyes de gran valor,  
Lo fruyt d' or.

Nau llaugera que á les ones  
Fies ta ignorada sort,  
Y voles com les aucelles  
Fins á l' altra part del mon,  
Y dins de ton ventre portes  
Lo fruyt més suau y més dolç,  
Lo fruyt dels jardins d' Edeta,  
Qu' es son mes preat tresor,  
Lo fruyt d' or.

Blanca taula, ahon espumeja  
Lo ví daurat en lo got,  
Y es veu sobre la estovalla

Lo pá congregar á tots,  
Y s' ou al avi, que conta  
Les mes belles tradicions,  
Mentres els nets ab los ulls  
Esguarden ab tendre amor,  
Lo fruyt d' or.

Ample camp hon l' arbre 's cria,  
Fadri y templat llaurador,  
Doncella que 'l fruyt enrolla,  
Fuster que fa lo caixó,  
Nau llaugereta que 'l portes,  
Blanca taula hon se veu roig!  
¡Benehits sigau de Deu,  
Per que éll es lo creador  
Del fruyt d' or!

---



## LO PRIMER PECAT

---

Al peu del arbre de la dija humana  
Eva, tendre roser,  
Contempla á Adan y ab veu engisadora  
Li parla dolçament.

Lo bosch, los roures, les fontanes pures  
Y en lo mirall del cel  
Les estreles, lo sol y les aus tendres  
Els canten son voler.

Prop, un lleó de corajosa estampa  
Ajupit á sos peus,  
Vasallage rendix, rendint sa força  
Al home que es son rey.

L' oreig suau ab son dolcissim flayre,  
Juga ab tendre embelés,  
Y escampantse per flors y per poncelles  
Ompli tot lo verger.

Les fulles del vert arbre 's bambolegen,  
Y trau son cap l' aserp,

A Eva donant la malastruga poma  
Ab paraules de mel.

Eva la tasta y ab somrís que ubriaca  
Sos llabis mig oberts,  
A Adan acosta 'l fruyt de la sabieça  
Meçclat ab tendre bes.

Un llamp crehua l' espay, sa llum flameja,  
Clouhen los ulls al be;  
Esclata en plors la tentadora Eva  
Y Adan sospira inquiet.

Dende llavors, maymia, Adan sospira,  
La humanitat es éll;  
Eva la carinyosa companyera  
Llàgrimes plora ab fel.

¡Mes ay! quantes vegades no tastara  
L' home lo fruyt aquell,  
Si una Eva altra poma li oferira  
Mesclantla ab tendre bes!

1878.



## BRESANT A MON FILL

---

Dorm tranquil, mon dolç anhel,  
Mentres cante ab ma tendreça

Ta quietut;  
Mentres devalla del cel,  
Ab ses ales de pureça

La virtut;  
La virtut que 'n ton front posa  
Sos símbols, com posant va  
Perles l' aubada á la rosa.  
Ahaá! Ahaá!

---

Dorm y los ulls d' esparver  
Enclou baix tes palpebres,  
Poch á poch;  
Com s' amaga lo llucer  
Quant lluhen les aubadetes  
Ab son foch.

Dorm; ton pare es qui te bresa,  
Ta mare al capsal está

Y en les galtetes te besa.  
Ahaá! Ahaá!

---

Si no dorms, obri los ulls  
Y dona al vol ta rialla  
De flayror;  
Mentres tos cabellets rulls  
Semblen los fils d' una malla  
Tota d' or;  
D' una malla que mou l' ayre  
Ab son sospir tendre y blá,  
Pero que no se sent gayre.  
Ahaá! Ahaá!

---

Si plores, vindrá 'l jagant,  
Lo qui forta té la testa,  
Fort lo puny;  
Vindrá á fer por al infant  
Y vindrá com la tempesta  
Gruny que gruny.  
Amaguen los nins la cara  
Quant sona 'l tró per lo plá,  
Pero 'l jagant no ve encara:  
Ahaá! Ahaá!

---

D' enveja s' adorm l' aucell  
Mig piulant en veu baixeta,  
Mig piulant,



Lo resó del cant més bell  
Que ix com bes de sa boqueta,  
Ple d' encant.  
En sa gabia gira y torna,  
Y adormintse 's troba ja...  
També l' aucellet sojorna:  
Ahaá! Ahaá!

---

Lo gat, com qui no fa res,  
Ab ses grapes se llavava  
Coll y pit,  
Ara, arrupit vora 'l bres,  
Ab lo fil en que jogava  
S' ha adormit.  
Sols s' ou l' alenada teuha,  
Angel meu, puix tot dorm ja,  
Y encar diu la cançó meuha!  
Ahaá! Ahaá!

26 Març 1878.

---

## EN LA MORT DE MA GERMANA

NA FELISA IRANZO.

---

Jo veig com s' anubola  
Lo blau del firmament;  
Jo veig á la tempesta  
Que camps y fruyts asola.  
¿Qué tinch? ¿per qué no ho sent?

Jo veig en esta terra  
Com van desapareixent,  
Pobles, ciutats, cabanyes:  
¡Tot ho acaba la guerra!  
¿Qué tinch? ¿per qué no ho sent?

¿Qué tinch? ¿qué tinch? Moriren  
Les roses de mon cor.  
¡Pare, mare, germana!...  
Y dins mon pit pera les penes d' altre,  
Lo sentiment se mor.

Terol 18 Agost 1878.



## ANEM, ORONETES.

---

Xiula 'l mistral, filletes; lo sol va decaent;  
Les aubades son tristes, les vesprades molt més;  
Per dalt de les montanyes aguayta 'l cap l' ivern.  
¡Anem! ¡Anem!

Ja s' han marcit les roses del perfumat verger;  
Los pámpols de les vinyes juguina son del vent;  
La cigala no canta la cançó del bon temps.  
¡Anem! ¡Anem!

Ja no ix á la finestra la nina dels ulls verts.  
Lo Novembre l' ha morta ab son abraç de gel.  
¡Anem, filletes meuhes, no nos muygám també!  
¡Anem! ¡Anem!

---

## CANÇÓ DE L' HORTOLÁ.

---

Soch fill de l' horta com les fulloses  
Rames del arbre que banya 'l sol;  
Naixquí entre lliris y carts y roses,  
Naps, girivies, lletuga y col.

Perque Deu vol,  
Entre les roses,  
Lletuga y col.

Fas la faena de la formiga;  
Quant ve l' Octubre sembre lo blat,  
Y al Juny ja oneja la groga espiga,  
Que 'm diu grunsantse «ja estás pagat».

Deu alabat,  
La groga espiga  
Be m' ha pagat.

Lo blat me dona blanca farina,  
Lo sol me dona llum y color,  
Y gentileça la rosa fina  
Que ompli ma casa de sa flayror.



Tinch un tresor,  
Tenint farina,  
Tenint flayror.

Als tronchs dels arbres van les abelles  
A fer les bresques de blanca mel,  
Y á la cullita tinch á cistelles  
La dolça fruyta que 'm dona 'l cel.  
Cullch ab anhel  
Mel, y á cistelles  
Fruyts que 'm dá el cel.

Lo raím se torna en ví á la verema,  
La oliva en oli que sembla á l' or,  
Y ses primicies la llantia crema  
Davant la image del Redemptor.  
Prova es d' amor,  
L' oli que 's crema  
Pel Redemptor.

Jo veig les prunes ó les cireres  
Cóm se coloren sense pincell.  
Avans del *Corpus* les aus llaugeres  
Van á parelles al niu novell.  
Ab ayre bell  
Volen llaugeres  
Al niu novell.

Vuyts els canyisos de les andanes,  
Quant ve Septembre la fruyta 's cull;  
Y figues, panses, nous y magranes,

Omplin les cambres en curumull.

¡Ab quin orgull  
Veig les magranes  
En curumull!

L' ivern me dona rosades blanques,  
Boyres, nevades, pluges y gel;  
Pero la sava viu dins les branques  
Com dins los núbols brilla l' estel.

Vida en l' arrel,  
Vida en les branques,  
Vida en l' estel.

Com aus que logren deixar la gabia;  
Los xichs revolen per lo sembrat;  
Y els riny y els besa cuydantlos l' avia,  
Que vol retindrels baix l' emparrat;

Estol alat,  
Que cuyda l' avia  
Baix l' emparrat.

No tinch enveja, per ma fortuna;  
Del llit me lleve quant naix lo sol,  
Y al llit me 'n torne cúant ix la lluna  
O quant se gita l' alat estol.

Tot en un vol,  
Quant ix la lluna  
O es pon lo sol.

Mos ulls se tanquen en hora bona,  
Lo cap recolse sobre 'l coixí,



Y dorch sens penes junt á la dona  
En mig posantne lo serafí.

Que 'm sembla á mí,  
Sembla á la dona,  
Lo serafí.

Soch fill de l' horta com les fulloses  
Rames del arbre que banya 'l sol;  
Naixquí entre lliris y carts y roses,  
Naps, girivies, lletuga y col.

Perque Deu vol,  
Entre les roses,  
Lletuga y col.

## EN LA MORT DE MA COSINA

LA SENYORETA DONYA DOLORES COMÍN.

---

### I

Al náixer la llum del dia  
Doná son darrer janglot,  
Tancá 'ls ulls pera no obrirlos,  
Els va tancar poch á poch.

Ab lo somrís en los llábis  
Se quedá, com una flor  
Qu' al ferse de nit somía  
En la llum d' un altre sol.

Tota de blanch la vestiren,  
Blanca n' era sa ilusió,  
Y blanchs los vint anys de vida  
Que tenia 'l tendre brot.

Una garlanda de roses  
Del jardí de 'ls seus amors,  
Angunioses y esmortides  
Envoltaven lo seu front.

En ses mans entrellaçades



Duya corona de flors;  
Ahir foren com la morta  
Y huy altres mortetes son.

L' aubada deixá ses perles  
En los cálcers de les flors,  
Y ara sembla qu' han plorat  
Ab l' angunia de la mort.

Ploren germanes y mare,  
Per la cambra tot son plors.  
¡Fins los ciris qu' espuirgen  
Ploren llágrimes de foch!

Lo sol de Maig que s' enfila  
Per finestres y balcons,  
Ab sos raigs esmortits, plora,  
Al vore plorar á tots.

## II

Quant arriba la vesprada  
Al cementeri anem tots,  
Acompanyant la doncella,  
Qu' encara sembla que dorm.

Los ciprers pujen al cel  
Com puja l' au en un vol;  
Sa punta verdi-negrenca  
Diu als mortals: «allí som.»

En los camps que s' avehinen  
Se sent l' alé dels amors,

Les espigues que s' agruncen;  
Lo llorer que creix á brots.

Lo ponent les bamboleja  
Y arquegen son tendre cos,  
L' espiga més aixerida  
Ha dallat lo vent revolt.

Entrem dintre de la terra  
Ahon se sembra la llavor  
De les nostres esperances  
Tornades en runa y pols.

Anem cap á la capella  
Tota vestida de dol;  
Jesucrist estén los braços,  
Vol abraçarnos á tots.

Mentres l' au canta en les branques  
Dels arbres que hiá al entorn,  
Ab llágrimes en los ulls  
Diu lo prévere un respons.

Fuig lo dia... surtim fora,  
Y al dirli «adeu» tremolós,  
La veig gelada y asoles,  
Y dich, com Becquer, tot foll:  
¡Deu meu, y qué asoles se queden los morts!!

9 Maig 1879.





## LA CANÇÓ DEL GRILL.

---

Que 's carregue la formiga  
Son graner de blat omplint,  
Que volte y volte la abella  
Xuclant la mel del gesmil,  
Qu' enllá 'l llaurador treballe  
Sens sojornar día y nit,  
Que la flor regne 'n les plantes,  
Que jo así quietet m' estich.

Rich, rich, rich.

Rich, rich, rich.

Que l' arbre crie poncelles  
Y done fruyts benehits,  
Que 'l sol escalfi la terra  
Com una mare á son fill,  
Que l' oroneta s' afanye  
Buscant plometes y brins,  
Que ab anhel creixca la rosa,  
Que jo así quietet m' estich.

Rich, rich, rich,  
Rich, rich, rich.

Si la tempesta retrona  
Desde dalt de l' infinit,  
Si lo llamp crema l' arbreda  
Esquinçant roures y pins,  
Si lo llaurador se troba  
Lo blat y cánem marcit,  
¿Qué 'm fá á mí si res me falta,  
Si sent pobre soch molt rich?  
Rich, rich, rich,  
Rich, rich, rich.

Amagat entre 'ls tarrosos  
De pluges y vent me 'n rich,  
Solaments ab un brí d' herba  
Per mantindrem prou ne tinch,  
De les planes ya llaurades  
Amo soch díes y nits;  
Que treballe aquell que vullga,  
Jo sent pobre soch molt rich.  
Rich, rich, rich,  
Rich, rich, rich.

Giner 1879.





## LO MADERER.

---

Riu avall omplint ses margens  
Naveguéu soques dels pins,  
Com les mortes ilusions  
Que del home van fugint.  
Hàbit de fulles pomposes  
Portaveu per joya ahir,  
Y en les branques perfumades  
Fea niu lo tauladi.  
L' astral d' acerada fulla  
Tallá fins los arrails,  
Y com navixelles soltes  
Aneu la riera seguint.

¡Cóm se meneja l' aygua!  
¡Cóm s' agrunsen els pins!

Darrere vaig de vosaltres  
Ab los çaragüells de lli ,  
Que 'n les nits de ivern ma dona  
Va filar y va teixir;  
Mes cames nues, los braços

Per los raigs del sol rostits,  
Faixa roja á la cintura,  
Ganxo en les mans d' acer fi,  
Semble al alarb que á la lluyta  
Anava en los temps antichs,  
Tenint per sostre los nubols,  
Les roques tenint per llit.

¡Cóm se meneja l' aygua!

¡Cóm s' agrunsen els pins!

¡Oh! si los arbres se queixen  
Tot cantant els dich així;  
«No os queixeu, no, no os queixeu  
De la sort que teniu huy,  
Lo mon os vol á uns y á altres  
Pera fer bresols polits,  
Pera fer caixes de morts  
O forques pera els malsins,  
O altars de daurades joyes  
Pera lo Deu infinit,  
O portes de lo presidi  
Pera tancar á lo crim.

¡Cóm se meneja l' aygua!

¡Cóm s' agrunsen els pins!

De ma sort desastrugada  
No me queixe y soch felíç,  
Guanyantme lo pa ab fatigues  
Llunt de ma dona y mos fills.  
Lo pa que 'm guanye es tan negre  
Com los grans de lo raim,



Y es tan dur, que los quixals  
No 'l farien á bocins,  
Si la suor en que 'l banye  
No l' anara reblanint;  
Y treballe y jamay pense  
Que hiá un altre home mes rich!  
¡Cóm se meneja l' aygua!  
¡Cóm s' agrunsen els pins!

No tinch hostel ahon guarirme  
Del fret que n' estich patint;  
L' aygua que vos porta avall  
Es lo llansol que 'm cubrix,  
Lo sol me crema les galtes  
Y 'l cos me deixa aterit.  
Son tantes les meulhes penes  
Com punjes cria l' espí;  
Per cada floreta seuha  
¡Quantes ferides que tinch!  
Y sols anyore á la patria,  
Y sols plore per mos fills!  
¡Cóm se meneja l' aygua!  
¡Cóm s' agrunsen els pins!

Vosaltres demá estareu  
En una cambra tranquils,  
Del calabruig ni la pluja  
No escoltareu lo brugit,  
Ni lo vent vos durá queixes  
Ni lo llop udols y crits.  
Jo tornaré riu amunt

Ab l'esperança en lo pit,  
Que enllá al peu de la montanya  
Tinch á ma dona y mos fills,  
Que volarán als meus braços  
Com al niu los tauladins.

¡Cóm se meneja l' aygua!  
¡Cóm s' agrunsen els pins!

10 Febrer 1879.





## ESPOSALLES

---

Es l' armeler lo nuvi; de gala va vestit,  
De gala, que en l' arbreda criá lo Paradís,  
Gala que ja son pare portava sent fadri  
Y l' avi y son bisavi y may fa 'l durla antich.  
¡Deu siga benehit!

Nuvia es una pomera, qu' els quince cumplix huy;  
En ses flayroses rames, canten los teuladins;  
Lo jou porta de bodes, capolls al front humil  
Y flors y fulles verdes per joyes en lo pit.  
¡Deu siga benehit!

Testichs serán del nuvi tots los arbres vehins;  
Serán los de la nuvia aucells y flors y grills;  
Lo Sol será lo prévere del casament feliç  
Y el día de la boda lo primer jorn d' Abril.  
¡Deu siga benehit!

Tarragona 30 Mars 1880.

## MON FILL

---

En un coixinet de plomes,  
D' oronetes y colomes  
Sense sanch,  
Son cabet tendre reposa,  
Obri 'ls llabis ó els enclosa  
¡Lliri blanch!

---

Ab son dolç velat mig-riure,  
Pareix que torna á reviure  
Lo mon vell,  
La rondalla de les fades  
O les nines encantades  
Del castell.

---

O la famolenca fera  
Qui' ix bramant per la ribera  
Fins trobar  
Al cavaller que, ab sa espasa,  
De part á part la traspassa  
Vora mar.

---



O els pastors que ab ses cabretes  
Porten mel y cançonetes  
Al bon nen,  
Y el estel que 'l sol empanya  
Y als rèys magos acompanya  
Fins Belen.

---

Totes les passades glories  
Y les antigues histories  
Del avior,  
Que ma mare me contava,  
Quant com mon fill jo esclatava  
En un plor.

---

Jo l' engrunse y cante coses  
Que naixen maravellores  
De mon pit,  
Y si 'l pobret se desperta,  
Riu ab la boqueta uberta,  
Aixerit.

---

Li donen besets los avis  
En les galtetes y llabis  
Ab tendror,  
Veent sa image esbalahida  
Qu' en ell cobra nova vida  
Per l' amor.

---

Y l' un li diu rey d' Espanya,  
Floreta de la montanya,  
Clar espill;

L' altre canyamel, rosella,  
Branca del cor, maravella,  
¡Fill d' un fill!

---

Y com prova d' alegria,  
Com l' aucell que quant ve 'l día  
Pren lo vol,  
Així pren ell la rialla  
Y en tots los ulls s' enmiralla  
Com un sol.

---

Y mirantnos altra volta,  
Belluga la llengua solta  
Encantat,  
Y mou ses manetes blanques,  
Semblant d' un roser les branques  
Tot nevat.

---

Com en l' arch de la aliança,  
Mirém la nostra esperança  
En sa llum;  
En sa fesomía hermosa  
Que te 'ls colors de la rosa  
Y el perfum.

18 Mars 1880.



## LA FLOR DEL LLIRI BLAU

---

### RONDALLA

*Dedicada al nen Rafel Ferrer y Estellès.*

La meuha avia me dia  
Quant m' adormía:  
¿Vols ouhir la rondalla?  
Puix dorm y calla:  
Tres fills un rey tenia,  
Y als tres volia  
Com se volen les coses  
Maravelloses.  
Los tres eren com nobles  
Hereus dels pobles,  
Y lo mes giquet era  
Blanch com la cera.

Un jorn á sos fills crida  
Lo Rey d' Armida  
A la cambra daurada  
Y enjoyellada.

Lo Rey pren la corona  
Y així rahona:  
—Si voleu ser tan sabís  
Com vostres avis,  
Y que jo vos corone,  
Lo ceptre done  
Al que me porte 'l lliri  
De mon deliri.

Tres cavalls, ab les brides  
D' argent guarnides;  
Ab paraments y selles,  
Cinges novelles,  
Rellingen á la porta  
Que dona á l' horta,  
Com tot aquell qu' espera  
Y es desespera.  
Lo pare als fills abraça  
Dintre de casa;  
Cavalquen é ixen fora  
Tots á una hora;  
Camina que camina  
Van tots aixina,  
Per una terra estranya  
Y una montanya.  
Lo camí té tres vies:  
—¿Tu, quina tries?  
—Jo (lo major contesta)  
Me 'n vaig per esta.  
—Jo vaig en deretura  
De la planura.



—Jo, puix, prendré la dreta,  
La mes estreta.

Lo major acamina  
Y hostal no atina;  
Un pobret se li acosta,  
Ja la llum posta.  
—Un' almoyna, per Deu,  
Que soch romeu.  
—No tinch moneda solta,  
Un altra volta.  
Dígam, dígam ahon para  
La flor mes rara,  
La que busque ab deliri,  
La flor del lliri.  
—Sempre, sempre á la esquerra  
Creuhe la serra.

Lo mijá no es detura  
Per la planura;  
Un vellet se li acosta,  
Ja la llum posta.  
—Al pobre una almoyneta,  
Bona animeta.  
No tinch moneda solta,  
Un' altra volta volta.  
Dígam, dígam ahon para  
La flor mes rara,  
La que busque ab deliri,  
La flor del lliri.

—Sempre, sempre á la esquerra  
Creuhe la serra.

Lo mes giquet camina  
Rant una mina:  
—Una almoyna, per Deu,  
Diu un romeu.  
—Prenga, germá, y no ho diga.  
—¡Benehit siga!  
—Per favor, ¿no 'm diria  
Ahon trobaria  
Lo que busque ab deliri,  
La flor del lliri?  
—En la cova encantada  
La té una fada.

Camina que camina,  
Troba una nina;  
La nina es tan flayrosa  
Com n' es hermosa.  
—Aixerida doncella,  
¿Per maravella,  
De la cova encantada  
Sou vos la fada?  
—Jo soch, mel y ambrosia.  
¿Qué me volia?  
—Lo que busque ab deliri,  
La flor del lliri.  
Lo doncell ja se troba  
Dins de la cova.  
La cova es d' or y marbre



Y al mig hiá un arbre,  
Les verdes branques plenes  
D' aus y açutcenés,  
Lo lliri al mig rumbeja,  
Lluix, purneja.  
—Pren la flor blava y bella  
(Diu la doncella),  
Pero jura volerme  
Sens fi ni terme.

Lo doncell sent revivre  
Lo dolç mig-riure;  
Porta en lo sí la fina  
Flor peregrina,  
Y en lo cor la belleça  
De sa promesa.  
Torna á la casa seuha,  
Creuha que creuha,  
Lo cavall sembla al ayre,  
La pols ó el flayre,  
Y com lo llamp que udola,  
No corre, vola.

Al mig de sa carrera  
Veu polseguera;  
De cavalls allunyades  
Sent les patades.  
Ja son aprop les fures  
Cavalcadures,  
Ja se veuen les selles  
D' argent novelles;

Los tres germans pareixen,  
Se reconeixen,  
Cadascú fa una cara;  
¡Cosa mes rara!

Els dos majors se miren,  
Pensen, deliren;  
Per sos esguarts flameja  
La negra enveja.  
Les mans van á les dagues  
Y al cor les llagues.  
¡De sanch está tenyida  
La flor polida!  
Lo bon doncell resolla,  
La sanch li brolla,  
Mira á dreta y á esquerra  
Y cau en terra.

Ja li han furtat lo lliuri,  
Flor del martiri;  
Ja fugen ab fereça  
Com aus de presa.  
Si 'l pare preguntara  
¿Quí sap ahon para?  
A los tres jorns qu' ixquerem  
Despareguerem;  
Ell, puja á la montanya  
Que lo sol banya;  
Nosaltres per la serra  
Verem la terra.



Ha naixcut en la fosa  
Vermella rosa,  
La flor de les montanyes,  
Llorers y canyes,  
Canyes blanques, vermelles,  
Lliris, roselles.  
Passa un pastor y arranca  
La canya blanca;  
Posantli una llengüeta  
Fa una flauteta;  
Y asentat en la roca  
Toca que toca.

Al so de lo cant lliure  
Tot torna á viure;  
Les flors se bambolegen;  
Les aus parlegen;  
Lo fluviol canta y xiula,  
Piula que piula;  
Lo pastor sent rialla,  
Balla que balla;  
Fins canta la oroneta  
La cançoneta.  
«Pastoret, déixam en pau;  
Calla, calla, no 'm nomenes;  
Que m' han mort en riu d' Arenes  
Per la flor del lliri blau.»

Lo pastor cap al poble  
Va del rey noble;

Per les timbes devalla,  
Balla que balla;  
Per los carrers s' enfila  
De l' ampla vila;  
Succeix que quant passa  
Voltant la plaça,  
Se veu al Rey á l' hora  
Plora que plora  
La mort del fill que n' era  
Blanch com la cera.

A lo palau la Dida  
Al pastor crida;  
Y en la cambra daurada  
Li dona entrada.  
Volten al Rey dels pobles  
Sos fills y els nobles;  
Sos fills, que 's tremolegen  
Y es bambolegen,  
Y la mort en la cara  
Porten ben clara.  
Lo fluviol al fill dona  
Y així pregonà:  
«Mal germá, déixam en pau;  
Calla, calla, no 'm nomenes,  
Que m' has mort en riu d' Arenes  
Per la flor del lliri blau.»

Lo Rey á sos fills mira,  
Xanglota d' ira,



Sos llabis tremolegen,  
    Sos ulls purnegen;  
¡Pronte! cavalls y espases,  
    Llances y maces!  
¡Pastor! tu, pren la vía,  
    Serás lo guía;  
Anem al riu d' Arenes,  
    Riu de mes penes.  
¡Vullch plorar en la fosa  
    Ahon ell reposa!

Quant el estol arriba  
    A l' ampla riba,  
Lo sol el camp aclara  
    Ab sa llum clara;  
L' aucell per l' espay vola,  
    L' aygua marmola;  
Lo Rey besa la terra  
    Que al fill soterra;  
La besa y al cel crida  
    Per darli vida,  
Y així, com una rosa,  
    S' obri la fosa.

S' obri la fosa, y d' ella,  
    Per maravella,  
Surten estols d' aucelles  
    D' ales vermelles,  
Papallones daurades,  
    Boyres rosades,

Un rey molt rich en trages,  
Cavalls y pages;  
Una nina agraciada  
¡Sembla á la fada!  
Y lo doncell que n' era  
Blanch com la cera.

Lo pare al fill abraça,  
Tornen á casa;  
Al aplegar li dona  
Ceptre y corona,  
Per muller estimada  
La bona fada;  
Dona al pastor nobleça,  
Joyes, riqueça.  
Als ruins germans desterra  
Llunt de sa terra,  
Y 'l fluvíol canta y xiula,  
Piula que piula:  
«Bons doncells, vixcau en pau,  
Obreu be per vostra gloria,  
Que es vera virtut la historia  
De la flor del lliri blau.»

---



## PRECH Á LA VERGE

---

*Música del Mestre Giner.*

CHOR.

Preguém á Vos  
Per nos,  
Estrela valenciana;  
Preguém á Vos  
Per nos,  
Per tots els pecadors.

### I

Jo soch Valencia bella  
La reyna dels pensils,  
Y vinch á ta capella  
Ab lliris y gesmils;  
Jo vinch Verge María,  
Joyosa et porte'l cor  
Y més te portaria  
Si més tinguera jo.

Preguéem á Vos  
Per nos, etc., etc.

## II

Jo sé que quant udola  
Lo vent de la impietat,  
Ton blanch mantell revola  
Per l' ampla immensitat.  
Jo sé que tendres llaços  
Nos lliguen á les dos;  
Jo sé que los teus braços  
Son ports de salvació.


Preguéem á Vos  
Per nos, etc., etc.

## III

Jo sé que tu m' ampares,  
Qu' escoltes lo meu plany;  
Que, mare de les mares,  
Me vols ab tendre afany;  
Jo sé, Verge Patrona,  
Qu' al cel puja 'l meu plor;  
Que Deu per tu 'm perdona  
Que 'm dones lo teu cor.



Preguém á Vos  
Per nos,  
Estrela valenciana;  
Preguém á Vos  
Per nos,  
Per tots els pecadors.



## A JOAN DE JOANES

---

*Versos llegits en la sessió apologètica del Rat-Penat.*

### LA MORT DEL GENI.

Lo cel está boyrós y la nit fosca,  
De la serra Mariola abaixa l' ayre  
Tot udolant, com llop á qui seguira  
Estol de gosos d' afilades ungles.  
En l' aspre Bocayrent tot es silenci;  
La neu cau de lo cel en blanques bolves,  
Y no fa gens de ruído quant devalla:  
¡Es com la mort que estén lo seu sudari  
Y poch á poch, tot quant cubrix ho gela!

Dins una cambra humil, ahon poregosa  
Guspireja una llantia, en llit de fustes,  
Jau malalt y espirant lo pintor Joanes.  
Jau malalt y espirant aquell que vida  
Doná sempre immortal per eterns sigles  
Ab sos divins pincells á les imágens  
Que 'l cor somnia y que l' esguart no troba:  
A lo bon Salvador, que amostrá á l' home  
Los resplandors del cel en sa sonrisa



Y lo camí del cel en sa mirada;  
A la Verge María, sol sens núbols  
De la suprema aspiració del Geni,  
Que ix de son cap ab blanques vestidures,  
Destilant mel sos llabis, flayrors tendres  
Ses galtes de rosella y sos ulls gloria;  
A la Verge María, que convida  
Mirantla, á desijar l' amor de mare  
A tots aquells que per disort carixen  
Del amor y l' engís de sa infantesa.

La mort está en lo llit: son trepig sona;  
Son verinós alé la llantia empanya,  
Y ses feixuges ales per coberta  
Al ample llit han prés. Comprimits s' ouhen  
Plors ofegats, gemechs y crits d' angunia  
Qu' omplin lo cor de inyor y de tristesça,  
Com ompli 'l mar á la ofegada barca  
D' herbes marines, com la fel amargues.

Groguench y trasmudat—¡sol que s' apaga  
No te més trists colors!—Joanes paseja  
Sos ulls per lo voltant, y obrint los llabis  
Y estrenyent en ses mans les de ses filles,  
Així lis diu, tremolejant de angunia:

«Dorotea volguda, Margarita,  
¡Hermoses, com los somnis del poeta!  
Filles de mes entranyes, lo plor vostre  
Eixugueuse dels ulls: tot té son terme  
Y el meu es arribat. Lo cel me crida  
Y el temps s' allarga y lo desig es vórelo.  
Amichs del cor, deixebles de ma escola,  
No ploreu, puix, que me entristiu les hores,



Y jo no vullch plorar. Me plany deixarvos  
En este vall de llágrimes y penes,  
Y tinch goig al morir. No més vullguera  
Que seguint mos consells, fereu la via  
Del art més lluminosa ab vostres obres.  
Tot lo que l' home fa de be en la terra,  
En la terra florix y no 's mustiga.

Agafeu lo pincell, quant lo cor senta  
Lo tendre bategar, quant los ulls ploreu  
Y quant lo gran, lo qu' acarrila gloria,  
Vostres nyervis conmoga ab les batudes  
De la alta inspiració. Jamay l' ingeni  
Poseu baix de lo jou del servilisme.  
Lo geni vol espay, llum y celisties,  
Com l' au vol fulles y calor y eixample  
Pera cantar les cobles á sa aymada.  
Jamay del fanch ne surtirán les perles;  
Jamay de la foscó traureu les tintes  
Ab que se vist l' aubada matinera;  
Quant més á dins del mar, més mar s' ovira,  
Quant més prop de la llum, hia llum més clara;  
Quant més amunt pugeu dalt de les serres,  
Més prop sereu del cel, y molt més pura  
Trobareu á la flor qu' l' sol colora:  
Lo cel es l' ideal de nostra raça;  
Nostra raça es la raça de los nobles,  
Que no coneix més lleys, ni més alcurnies  
Que les lleys del que pot tornarnos cendra.

No esclaviceu á l' art, ab les miseries  
Que así en la terra per desdija niuhen.  
L' art es lo fill de Deu y du les ales



Pera volar prop d' Ell; en Ell somnía  
Y l' infinit cercant, consol no troba  
Fins que lo cel l' estreny entre sos braços.

Veuen los ulls la idea lluminosa  
Quant la revelació de la Bellesa  
Ve dende l' infinit. Doncella casta,  
No dona 'l bes y abraç de desposoris  
Fins que les nafres del lluytar no amostren  
Lo cor altiu y generós y noble.  
Jo l' abraç no he rebut de prometensa,  
Y ja no puch lluytar; les meuhes forces  
Decahuen per moments: com soca d' arbre  
Que l' ivern ha gelat, ja mes despulles  
Joguina son del vent; ¡ja no aprofiten  
Pera gales nuyals! Ma pensa vola  
Per los espays ahon l' esperit romana,  
Y ahon l' ideal de nostra vida niuha  
Ab la doncella de les llargues trenes  
Ahon vulch donarli el bes de desposoris.  
Ja veig lo seu perfil, ja veig planures  
De visllums sonrosades ahon prenía  
Ma paleta colors, y ahon les imágens  
Surtien com la llum al trench del auba.  
De bat en bat lo cel m' obri les portes,  
Y ovire entre les boyres y los núbols  
Les vestes llargues de les Vergens pures,  
Que porten en ses mans ayroses paumes,  
Brots d' un vert que jamay may se mustiga.

Ja sent lo dolç remor d' ales llaugeres,  
Y ángels y serafins batent les ales,  
Un cercle formen ahon sobreix la estrela

Santa de mos amors. La mare Verge  
Inmaculada y Pía y sempre Pura,  
Ab sa túnica blanca y sa corona  
Plena de sols y llums, cap á mí avansa,  
La riàlla en los llabis, los ulls dolços  
Plens del imá qu' atrau y que captiva.  
Ja desplega les mans, ja obri los braços,  
Ja eixampla son mantell pera ampararme,  
Ja belluga los llabis, ja me crida...  
¡Adeu, deixebles, de mon cor penyores!  
¡Adeu, companys volguts, amichs del ànima!  
Adeu, filles, adeu... ¡Sols per vosaltres  
Me plany deixar la terra en que vaig náixer!

---



## LO DOMÁS DEL AVIOR.

---

Dins la caixa cisellada  
Y ab claus d' or clavetejada,  
Guarda, com antich tresor  
Y com á joya estimada,  
Lo domás del avior.

Es molt antich y molt vell,  
Y sent vell, sembla novell;  
Teixit de seda llustrosa,  
Té la finor de la rosa  
Y la rojor del clavell.

Per les vores hián aucelles,  
Pámpols y brots y roselles,  
Voltant un escut daurat,  
L' escut de barres vermelles  
Ahon niuhá lo Rat-Penat.

Guarda en son sí cada flor  
Lo perfum d' un temps millor;

Lo Rat-Penat baix ses ales  
Guarda les glorioses gales  
De lo Rey Conqueridor.

Recorda en ell la memoria,  
Tota nostra antiga historia,  
Tota nostra fe aixerida,  
Y es senyera benehida  
De la valenciana gloria.

Quant ve 'l Corpus ó una festa  
De la Patria ó la Conquesta,  
Ix lo domás al balcó,  
Y lo sol dobla la testa  
Davant l' escut de Aragó.

1880.





## AL TROVADOR DE MONTSERRAT (2)

---

Ja estás así, ¡oh poeta! dins la ciutat sultana,  
La qu' es de ta comptesa la volguda germana;  
Ja estás así per darnos l' abraç del ver amor;  
Ja estás así, y me sembla que totes nostres coses  
De amor, y patria y gloria, s' aixequen de ses foses  
Pera ensemps abraçarte, vat del esvenidor.

S' aixequen de ses foses Jaume, que 'ls furs inspira,  
Pere 'l Gran ab dur ceptre, Ausies ab tendra lira,  
Roger de Lluria altivol damunt de sos vaixells,  
Lluís Vives ab sa ploma, Gil Polo ab Galatea,  
Ab la roja gramalla l' ilustre Vinatea,  
Y Joanes y Rivera ab sos divins pincells.

Y entre totes les ombres glorioses de aquells avis  
Artistes y poetes, bisves, guerrers y sabis,  
S' aixeca una figura de modest resplandor,  
Que ab ulls de amor nos mira, y plorant nos abraça,  
Com pare als fills que á vórels torna á la payral casa,  
Demprés de llarga ausencia, demprés de trist inyor.



Es Boix, lo nostre mestre, l' amich de ta infantesa,  
Que del lloch ahon se goja la suprema belleça  
Devalla ab la esperança, la fe y el recort viu;  
Que belluga la llengua per los anys tremolosa,  
Los ulls obri á la vida, y ab paraula amorosa  
Estrenyente en sos braços així, Víctor, te diu:

«Germá, benvingut sies á los jardins d' Edeta,  
A esta terra que inspira los cántichs al poeta,  
Y fa que 'l cor s' eixample, lo dolç amor sentint;  
A esta terra volguda, d' Espanya maravella  
Que ab sos vels y ses roses, sembla una fada bella  
De les que hermoses pinta ton ardent espirit.

A esta terra dels Jaumes, que de llors coronada,  
Té glories en sa historia pera fer una Iliada;  
Y en sos espays estreles de enlluernadora llum;  
Y té una llengua noble y més que l' arrop dolça,  
Y té una mar tranquila que á sos peus se recolsa,  
Y flors per totes bandes de ubriacador perfum.

A esta terra, qu' estima com á major germana  
A ta volguda patria, la terra catalana;  
Germana en ses grandeces, germana en sos perills;  
Que ovira al lluny ses plages, ses timbes y montanyes  
Y sent aprop volensa, y dins de ses entranyes  
Porta amagat carinyo y amor pera sos fills.

Amor pera eixos homens que en la industrial colmena  
Treballen com abelles que xuclen l' açutцена  
Per donarnos la bresca plena de dolça mel;



Y de nit y de día esclaus de l' aspra llosa,  
Del teler ó la máquina, passen la vida hermosa  
Pensant en esta terra, somniant l' anyorat cel.

Amor pera eixos homens que ab fe y ab ferma planta  
Escorcollen les runes de nostra gloria santa,  
Y descifren les lletres del rugós pergamí;  
Y aymadors de la patria, conten sos fets més nobles,  
Y per convents y viles, y per palaus y pobles  
La pols que fan los segles van llevant del camí.

Amor pera eixa colla de historiadors y sabis  
Que la parla materna sempre tenen als llabis,  
Y el cor en la esperança d' un sol qu' en lo cel llú;  
Amor pera els artistes; amor pera els poetes;  
Amor pera los mártirs; amor pera els profetes;  
Amor pera la patria; més amor pera tú.

Pera tu, més carinyo; cantor de l' aspra serra  
Del Montserrat altíssim, ahon lo sol se soterra  
En ses coves de marbre, son llit d' or anyorant;  
Allá ahon la Moreneta, com perla dins sa closca,  
Esparcix sa llum clara, y no 's coneix nit fosca  
Y van les colometes per los arbres cantant.

Pera tu, més carinyo del ánima estimada,  
Per ser nunci y apóstol de la present aubada  
Qu' ix aclarant los núbols ab llum de llibertat;  
Puix ta valenta lira llamp ha segut de guerra  
Y ha remogut les cendres dels tirans de la terra,  
Y el martiri dels pobles entusiasta ha cantat.



Pera tu, més carinyo, que ta vida sancera  
 Has gastat sense fástich pera obrir la carrera  
 Que ha de seguir valenta la noble joventut;  
 Pera tú, més carinyo, més llors y una corona  
 Semblant á la que porta l' axerida matrona  
 Que les barres vermelles du en son daurat escut.»

. . . . .  
 . . . . .  
 . . . . .  
 . . . . .

Si aixó te diu, ¡oh, Víctor! l' amich de ta infantesa  
 Que ha devallat per vóret de la terra promesa  
 Ahon lo sol es un cercle de foch y de or d' Ofir;  
 Si aixó te diu lo pare, lo mestre y lo poeta  
 Delicia de les muses dels bells jardins d' Edeta,  
 ¿Nosaltres, grans d' arena, nosaltres, qué hem de dir?

No res, noble poeta; penjantnos de tos braços,  
 De la amistat sagrada refermarém los llaços,  
 Que adornará la musa de llores y de flors.  
 Pregaré per ta vida, y el pa de nostra taula  
 Partirém, ab lo ranci ví que mou la paraula;  
 Unint per llarga estona lo bategar dels cors.

1880.



## VALENCIA EN LA MORT

DE D. VICENT BOIX Y RICARTE.

---

Valencia, la madona que té galtes de rosa  
Y un viu esguart qu' enveja la clara llum del sol,  
Y sos blanchs peus ne banya dins de la mar blavosa  
Y té com la sirena la veu del rosínyol,

Ab endolada vesta per los carrers camina  
Ab les trenes desfetes, los ulls llagimejant,  
La angunia dins del ánima, poruga au peregrina,  
Sembla que anyora y plora á son volgut infant!

Plora, com pobre mare, la mort inesperada  
Del fill de ses entranyes, del fill de son amor;  
Del fill que, tot carinyo, sa gloria més preada  
Posava dalt d' els núvols com sol enlluernador.

Del fill que la cridava com Salomó á sa esposa  
Ab eixos mots tendrissims que naixen en lo pit,  
Dientli flor y escuma, y fruyta d' horta closa,  
Y mel d' abelles vérgens, y torre de Davit.

Del fill que en la llar sempre en sos ulls se mirava,  
 Que sa honra defenia ab son amor fidel,  
 Que li d'ia rondalles, sos fets nobles cantava  
 En esta dolça parla que sembla ve del cel.

Plora desconortada la sens rival madona  
 Y estreny entre sos braços l' escut de sa Ciutat,  
 Mentres plegant les ales damunt de sa corona  
 S' ovira com xanglota lo noble Rat-Penat.

Lo Rat-Penat que plora com fa molt temps plorava  
 Quant va cloure los llabis lo Rey Jaume primer,  
 Quant Ausies lo poeta sos ulls negres tancava,  
 Y en Vannes espirava l' humil Vicent Ferrer.

Ploren també, com ella, la mort del varó noble  
 La Ciència, la Poesia y l' Instrucció y el Art:  
 Y ploren sos deixebles y plora tot lo poble  
 Y el plany y la tristesa se veu en tot esguart.

. . . . .  
 . . . . .  
 . . . . . , . . . . .

Valencia á son fill plora, lo jovent á son mestre,  
 El Art á un entusiasta, la Ciència á un aymador,  
 La Poesia al bardo en cants y en cobles destre:  
 Lo *Rat-Penat* pert l' ombra sagrada del avior.

22 Març 1880.



## ¡ME MUYCH!

---

MÚSICA DE VICENT PEYDRÓ.

A la finestra alegre  
Va 'l teuladí,  
Y amaga son cap negre  
Dins de ton sí.  
Les ales enarcades  
Plega al instant,  
Y s' adorm de ventura  
Piulant, piulant.  
Y jo, que 't vullch,  
D' enveja y anyorança  
Me muych, me muych!!

En ton sí se recolsa  
Graciosa flor,  
Y de ta boca dolça  
Pren la flayror.  
La flor no se mustiga  
Ni aroma pert,

Perque tos ulls li donen  
Amor etern.  
Y jo, que 't vullch,  
D' enveja y anyorança  
Me muych, me muych!!

Me muych y no t' adones  
Del meu patir,  
Quant dins la mar les ones  
Ploren per mí;  
Quant la flor que al pit guardes  
Plora mon mal,  
Y el teuladí qu' estimes  
De tu se 'n va,  
Perque te vullch  
Y d' amor y anyorança  
Me muych, me muych!!

30 octubre 1880.





## CANÇÓ EN L' ESTIU

---

Lo sol qu' aguayta quant naix l' aubada,  
Daura les garbes del blat ja sech;  
Les dugué á l' era per la vesprada  
Cantant corrandes, lo bon pagés,  
Que té la cara rosa y cremada  
Com les espigues per los ponents.

Rosa y cremada  
Per los ponents,  
Per la ventada,  
Y per l' oreig.

Penjada al muscle roçant sa espala,  
Du la corbella de tall d' acer;  
Baix de la jupa, ferida en l' ala,  
Los ulls mig closos, donantli alé,  
Porta poruga pardenca guala  
Que va trobarse dins d' un guaret.

Pardenca guala  
Dins d' un guaret,

Ferida en l' ala  
Per trista lley.

Quant lo sol calfa juny en parella  
Les dues egües de mes poder,  
Les que ja feren ab l' aspra rella  
Pera la sembra los solchs tan drets,  
Y ara dins l' era la parva bella,  
Roda que roda, la van batent.

La parva bella  
La van batent,  
Sens ferlis mella  
Colps de flagell.

La espigolera, casi nuheta,  
Puix sols la cobri brial vermell,  
Canta en sa llengua com l' oroneta  
Cançons de casa, cançons del cel,  
Y va poruga cullint pobreta  
La groga espiga pera 'ls fillets.

Cullint pobreta  
Pera 'ls fillets,  
Va, descalseta,  
Lo gra qu' es pert.

La espigolera, de la farina  
Fará les coques pera 'ls xiquets,  
Y una ensucrada fará á la nina  
Ab ous y armeles, anous y mel,  
Y de la palla llustrosa y fina  
La marfegueta pera lo bres.



Llustrosa y fina  
Pera lo bres,  
Pera la nina,  
Pera l' ivern.

Lo vent més bufa quant ve l' esprada.  
«¡Mogau les forques que fa bon temps  
Y ja la tasca casi es finada!»  
Per dalt aguayta lo blanch llucer  
Y l' oreig porta dolça alenada  
De les pomeres y els bresquillers.

Dolça alenada  
Dels bresquillers,  
Du la ventada,  
Porta l' oreig.

Lo blat s' afona, fa estesa ralla.  
¡Qué hermós se troba, son gra qué ple!  
Llunt, ab la brisa, se 'n va la palla,  
Y les arestes s' emporta 'l vent:  
«Bona cullita», diu la xicalla;  
«Bona cullita», diu lo graner.

Diu la xicalla,  
Diu lo graner,  
Diu la rialla  
Del bon pagés.

Ple de rondalles y d' experiència,  
Sentat á l' ombra jau lo vellet  
Que 'ls jorns ne conta de sa existencia  
Com grans l' espiga que 'ls conta á cents;

Sos afanys premia la Providencia  
Donantli vida, donantli nets.  
La Providencia  
Donantli nets,  
Vida, experiència,  
Forment novell.

Maig 1880.





## À LA VERGE MARÍA

---

FIDES.

*Premiada ab lo primer diploma de honor en lo certámen poètic celebrat per l' Academia Bibliogràfico-Mariana de Lleyda, en 17 d' octubre de 1880.*

### I

¡Oh Mare de les mares per qui mon cor suspira!  
¡Oh Verge de les vergens, de mon esguart consol!  
Fes que ab ton nom resonen les cordes de ma lira  
Ab l' armonía dolça del cant del rosinyol.

Fes que á mon seny abaixe la inspiració sagrada  
Que Salomó rebía pera entonar son cant;  
Fes que l' esprit se 'n munte á la mansió anyorada  
Y en la blavenca esfera deprenca l' himne sant.

Pera cantar tes glories, ta celestial bellesa,  
Fes que mon cor se quede de ton esguart captiu;  
Pera tastar la dolça mel que té ta tendresa  
Fes qu' en ton cor ma musa trobe son tendre niu.

Fes, Verge de les vergens, qu' ardixca en mes entranyes  
Lo foch sagrat que inflama lo cor dels fills de Deu;

Fes que á mon cant s' aplanen les timbes y montanyes  
Com quant ton Fill moría sospés de l' alta Creu.

Fes, Mare de les mares, que tinga l' armonía  
Dels cantos que alegres brollen sencills dels tendres cors;  
D' aquells cantars simbólichs que plens de poesia  
En Belén entonaven çagales y pastors.

Fes, Mare de les mares, que tinga la dolçura  
De la flayror dels nardos y de ton suau alé;  
Fes, Verge de les vergens, que tinga la llum pura  
Del astre de los astres de nostra Santa Fe.

## II

De nin ¡prou m' enrecorde! sent tendra y feble planta  
Me portava ma mare gojosa al ara santa  
Hon dins l' altar te vea com sol de brillant raig;  
Los peus sobre la lluna, soltes les roses trenes,  
Ton Fill en la ma esquerra, en la dreta açutcenés  
Y voltant ta corona tota la llum de maig.

Dels bells jardins de Edeta, les flors més perfumades  
Y los capolls més tendres de roses no esclatades,  
Voltaven ta Capella formant un Paradís;  
Y jo, nin, te portava la flor de ma ignocencia  
Que, plena d' esperances, s' obria á ta presencia  
Y se tornava á cloure recibint ton somris.

A les flors y á les joyes y á les daurades gales  
Y als angels que 't voltaven ab ses hermoses ales  
Mon esprit enveja ple d' infantil candor;  
Y haguera dat, Mareta, besos, flors y joguines,  
Per ser ú d' aquells angels, ó aquelles roses fines



Que, prop de Tu, rebien la llum de ta claror.

De nit, quant les parpelles la son suau me tancava,  
Te vea, Verge pura, y en ton esguart somiava  
Obrint los llabis tendres, cantant amor diví;  
Y á les mijes paraules de ma llengua amorosa,  
Contestaves Mària deixante vore hermosa  
Y entrant per ma finestra com lo sol del matí.

Me dava un bes als llabis la mare de ma vida,  
Y demprés jo besava ta Image benehida  
Que al coll portava y porte per benhaurada sort;  
Y agenollat en terra, les mans al cel alsava,  
¡Ton nom y el de ma mare juntament pronunciava  
A l' amorós deliri del esperat conhort!

Tornava fadri al Temple al toch de la campana  
Pera tornarte á vore, Regina sobirana,  
Y altra volta oferirte mon sagrat jurament;  
Pera dirte ab la llengua «Deu te salve, Mària»,  
Y dirte ab la mehua ànima «Mareta dolça aymia,  
Te vulch tant, que sens voret me muych d' anyorament.»

Ab los dolços colloquis de ma pasió amorosa,  
Te dia flayrós lliri, fruyta suau d' horta closa,  
Cedro de les montanyes, rosa de Jericó,  
Coloma sense taca, piger de roses fresques,  
Perfum d' incens y mirra, rosada mel en bresques  
Y llum y raig y llantia y estel de salvació.

Y ab lo sol comparava tos ulls, y á la herbasana  
Ton dols alé, y tos llabis als grans de la magrana,  
Y á la seda més fina ton destrenat cabell;  
Ton coll á lo del cisne que dins l' estany se mira,  
Ta veu á la del céfir que per les flors sospira  
Y á la nota més tendra del volador aucell.



Te vea requerida de tots, per tots llohada;  
Del mariner, com núbol que anuncia nova aubada  
Y lliura de naufragis á la velera nau;  
Del malalt, com l' ansiada segura medicina,  
Del guerrer, com senyera que al seu davant camina  
Y entre llorers li porta la victoria y la pau.

Te contava ses penes la endolada doncella  
Y pregava la mare pel nin que á sa mamella  
Duya penjat com l' arbre porta lo fruyt novell;  
Y eres pera 'l poeta la font de poesia,  
Y l' horfe te cridava dient «Mare pía,»  
Y abrich á tots donaves baix ton daurat mantell.

Tots los cors te pregaven y á tots Verge pietosa,  
A tots aconhortaves, y ab tes mans amorosa  
Recullies les llágrimes, aixugaves los plors;  
Minvaves les tempestes, curaves anyorances,  
Los perills deslligaves y pluja d' esperances  
De tos ulls y tos llabis rebien tots los cors.

Jo, esclau de ta grandesa, també, Mare, pregava  
Y aspiracions y somnis á ton altar portava  
Com vol de papallones confuses revolant;  
Y á pensaments y somnis lo meu cor afegia  
Que quant més temps passava més y més te volia  
Y quant més te volia més te estava anyorant.

Un jorn aní al teu Temple y te portí, Madona,  
A la casta doncella que vaig triar per dona,  
A la llum desijada de tos hermosos ulls:  
Portava al pit flayrosa virginal açutцена,  
Lo llarch cendal de gasa cubrint sa blanca esquena  
Y gesmils y roselles lligant sos cabells rulls.

Son cor tot ignocencia com pa de cera tendre,



Los ulls mirant á terra, ulls que la Fe va encendre  
Quant cada jorn á voret anava á ton altar,  
A ton altar de joyes, de flors y de poncelles  
Hon Tu vares unirnos ab tes mirades belles  
Ennostres ulls deixantnos la llum de ton esguart.

Huy arribe á ta Capella y t' oferixch, Senyora,  
Lo dolç bes de ma filla qu' es la millor penyora  
Que he rebut com á gracia de ton sagrat recort:  
Y ab ella van dues ánimes qu' en ton esguart se miren,  
Dues ánimes en una que per ton cor sospiren;  
¡Dues flors enamorades sens mescla de empelt bort!

A ma filla volguda, goig de l' ánima mía,  
Que al peu de l' ara santa, te crida «Mare pía»,  
Y ab sos ditets de nacre te envia un tendre bes;  
Y per la nit somnia en tes daurades gales,  
Y pel matí es desperta sentint bategar d' ales  
Dels ángels que rodejen lo capsal de son bres.

A ma filla que 't crida, dient ab veu graciosa  
Cedro de les montanyes, fruyta suau d' horta closa,  
Ciprer de vert ramage, rosa de Jericó,  
Coloma sense taca, piger de roses fresques,  
Perfum d' incens y mirra, rosada mel en bresques  
Y llum y raig y llantia y estel de salvació.

A ma filla captiva de ta esplendent bellesa,  
Que beu en ta mirada la celestial puresa  
Que com flayre puríssim de tos llabis surtis;  
A ma filla volguda que á ton pit s' acarona  
Y ser un raig volguera de ta brillant corona  
Y una alenada dolça de ton graciós somris.

## III

Jo sé, Senyora meuha, que no té encants la vida  
Quant la Esperança Santa ses ales d' or recull;  
Jo sé que no té glories l' home que la fé oblida,  
Jo sé que qui carts sembra, sols carts punjosos cull.

Jo sé.que qui no tasta la mel de ta dolçura  
Porta dins les entranyes amagat un infern;  
Jo sé que no volerte sols lo damnat procura,  
Jo sé que no mirarte es un patir etern.

Jo sé que qui no 't prega no es bon cristiá y bon pare,  
Ni sent, ni 's plany, ni plora, ni té lo cor sencill;  
Jo sé que no es fill teu qui no vol á sa mare,  
Jo sé que no es fill teu, qui no vol á ton Fill.

Pera pagar, María, lo que ton cor me dona,  
Jo sé que no hiá joya que tinga prou valor;  
Pren la ofrena del pobre, ¡lo que te vol ma dona,  
Lo que te vol ma filla, lo que te vol mon cor!

---



## INTIMA.

---

Recorde que 't vaig vore adormida en lo llit;  
Tos braços nus semblaven al marbre y al gesmil,  
Ta cabellera solta catifava 'l coixí,  
Y el blanch llansol movien les ones de ton pit;  
                                  ¡Ensomiaves en mí!

Mon esperit lluytava per lo febrós desig;  
Una creu d' or y nacre caía per ton sí;  
Pauruch y de puntetes apleguí prop del llit,  
Y vaig besar la creu sens empanyar son brill.  
                                  ¡Y seguies dormint!

---

## GERMANDAT.

---

*Poesia premiada en lo certámen celebrat en Girona  
lo 4 de Novembre de 1881.*

Tanyint la citra dolça, cantarvos jo volguera,  
Oh noble Barcelona, Valencia falaguera,  
Sirenes de la mar,  
Naixcudes á la vida quant va naixer l' aubada  
Tenint bresol d' escumes de flors y de rosada  
En la mateixa llar.

---

D' una mateixa mare, les dos sou tendres filles:  
Teniu plages alegres com les daurades illes  
Dels encantats confins;  
Teniu al sol per llantia qu' esclau vos allumena  
Y á son caliu florixen lo nart y la açutcena  
En vostres bells jardins.

---

Anyorantse una y altra, mirantvos á les vores



De la mar cristallina, vos veig engisadores  
    Creixer en embelès,  
Y en les onades verdes, y en les escumes blanques,  
Y en los capolls de rosa y en las florides branques  
    Sent vostre tendre bes.

---

Deu, al fervos germanes, l' aygua pera 'l batisme  
Prengué de les onades del mar del Helenisme  
    Donantvos son esprit;  
Donantvos pera entèndrevos la mateixa paraula  
Y el pa y el vi dolcíssim posá en la vostra taula,  
    Per ses mans benehit.

---

Posá dins vostres ànimes, amor qu' enjamay passa,  
En vostres fronts de verge, lo sagell de la raça  
    Que alletà en la virtut;  
En vostres mans la espasa que despedix centelles  
Y com á iguals germanes, posá barres vermelles  
    En vostre noble escut.

---

Jo 't veig á tu, Valencia, coronada de roses,  
Ab torres gegantines, ab brises amoroses,  
    Ab daurats campanils;  
Ab llum que tot ho aclara y qu' ix de tos ulls dolços  
Mig somrient los llabis y orlant tos inquiets polsos  
    Roselles y gesmils.

---



Y veig dins la teuha ànima, la fe que no s' apaga,  
Y sent dins de tes venes al art que no s' amaga  
Y qu' es del hom engís,  
Y que fa que t' apellen l' Atenes del mig día  
Y que tots t' anomenen, trasunt de poesia  
Del perdut paradís.

---

Jo 't veig, joh Barcelona! soltes tes clenges negres,  
En lo Mediterrani fixant tos ulls alegres  
Com si fos ton mirall;  
Y al lluny del lluny divise les fabrils maquinaries  
Que al cel sembla que pugen portant tendres pregaries  
A l' incens del treball.

---

Jo 't veig, oh Barcelona, y als meus ouhits arriba  
Lo golpejar del ferro, ab la cançó festiva  
Que 't dedica l' obrer,  
Y tot, tot quant alena dins de ton lloch treballa,  
Y veig carrils tornarse lo que era forta malla  
Del poderós guerrer.

---

Y demprés, jo recorde; y unint la vostra historia,  
Vos veig més carinyoses, més viva la memoria  
Y lo recort més viu,  
Com dos colomes blanques que son vol confundixen  
Y els grans de blat que troben en lo camp se partixen  
Tornant al mateix niu.

---



Vos veig agermanades, y cada jorn que passa  
Ab lo progrés que vola unir mes vostra raça  
Creixer la germandat,  
Com creixen les idees que donen vida als pobles  
Que com vosaltres naixen portant los símbols nobles  
D' amor y llibertat.

---

Que no ja pobles, raçes, ni gents, nacions, ni viles,  
Que fasen llarga vía, ni que vixquen tranquiles  
Sens belles tradicions;  
Sens sentimens, sens glories del sacre recort dignes  
Y pera fills y sabis, y pera fets insignes  
No tinga bendicions.

---

¡Benhaja vostra historia que ab tant amor vos lliga!  
¡Benhaja lo pervindre y la olivera amiga  
Qu' en vostres camps escau!  
Ella en vostres entranyes los forts arrels afona  
Y quant está florida, lo ceptre y la corona  
Vos dona de la Pau.

---

Ab ella aneu al temple, ahon la Belltat no muda,  
Ahon la Bondat s' aixeca ab la Vritat volguda  
A fer ofrena á Deu,  
Y ab les mans enllasades y los genolls en terra  
Doneu vostre carinyo, y els fruyts de vostra serra  
Com lo modest romeu.

---



Així vos veig Valencia, la dels esguarts alegres;  
Barcelona aixerida, la de les clenges negres  
Y l' aspre Monserrat;  
Així vos veig y al Sabi que vos formá demane  
Que quants mes sigles vinguen, més y més s' agermane  
Vostre voler sagrat.

---

Que tots los jorns, quant ixca lo sol vos allumene;  
Que tot los jorns, son óscul de pur amor vos plene;  
Qu' els dolors siguen breus;  
Que la ona agrunsadora cantant *virolays* vaja;  
Que bese les arenes en una y altra plaja  
Y banye vostres peus.

---

Que 'ls fills de vostra terra vos donen major gloria;  
Qu' en lletres d' or escriga enllaçades la historia  
¡Catalans! ¡Valencians!  
Que may lo fereſtch odi, esmole la corbella,  
Que 'ls nets de Vinatea, de Claris y Corella  
Siguen sempre germans.

---

Que 'l llas que vos ajunta, ajunte també á Espanya;  
Que pase les fronteres, fora de la montanya,  
Que creuhe 'ls quatre vents;  
Que 'l sentiment puríſſim d' amor sant que vos lliga,  
De tots, de tots los pobles la branca de pau siga,  
¡Que siga dels vivents!

24 de Juny 1881.



## ONADES

---

*Música de V. Peydró.*

Tranquila es la vesprada, lo vent passa xiulant,  
La nau llaugera talla les aygues rodolants,  
Al lluny se donen besos lo blau del cel y 'l mar,  
A nostres ulls ne sembla qu' están enamorats.  
¡Y les onades venen y les onades van!

¡Soberch es l' espectacle! En l' horiçó llunyá  
Lo sol va despullantse de ruentors y raigs,  
La negra vestimenta la nit se está posant,  
Y les estreles surten com purnes per l' espay.  
¡Y les onades venen y les onades van!

Tes llargues trenes solta, recólsat en mon braç,  
Dona 'ls pulmons al ayre, ton cor al amor sant;  
Deixa al lleveig que passe y remoga la mar:  
La tempesta no arriba á nostres pits jamay.  
¡Y les onades venen y les onades van!

## A MARÍA

EN SA PRIMERA COMUNIÓ.<sup>(3)</sup>

---

*Poesia premiada en lo certámen celebrat per la secció catalanista de la  
Juventud Catòlica de Barcelona, en l' any 1881.*

### I

Dins de lo sacre temple, los ulls en l' ara santa,  
Ahon lo Sant Crist los braços sangnats en l' arbre estén,  
Te vaig vore, María, com tendra y feble planta  
Que les primeres fulles obri á lo sol naixent;

Ahon tos dijosos pares refermaren los llaços,  
En nuviat desposori, de ver amor sentit;  
Ahon gicoteta un día te portaren en braços  
Per rebre ab lo batisme la llum de l' infinit;

Ahon demprés deprengheres la paraula divina,  
Los celestials coloquis y lo seráfich cant;  
Ahon bella y deificada, ta imaje peregrina  
Semblaba algú dels angels que volten l' altar sant.

Te vaig vore, María, com tendra y feble planta  
Que les primeres fulles obri á lo sol naixent,  
Agenollada en terra, los ulls en l' ara santa,  
Ahon lo Sant Crist los braços sangnats en l' arbre estén.



II

Llarch cendal de fina gasa  
Del color de l' açutcena,  
Caía, com cau la glasa,  
A bolves, cubrint ta esquena.

Tos clars, lluminosos ulls,  
De ton cor eren mirall,  
Y tos negres cabells rulls  
Rodaven espala avall.

Duyes al pit una rosa,  
Qu' embellía ton engís;  
¡Sols la cría tan hermosa  
Lo verger del paradís!

Rosa del cel benehida,  
Sense mescla d' empelt bort;  
Rosa pera tu escullida  
Entre les roses del hort.

Estel qu' amostra 'l camí,  
Portaven tes blanques mans  
En aquell llibre diví  
Que parla al cor dels cristians.

En sa tapa envellutada  
Se vea daurada creu,  
Y en ta ignocenta mirada  
L' amorós mirar de Deu.

Y en penyora de virtut  
Duyes lo rosari amich,  
Com du el lluytador l' escut  
Contra l' acer enemich.

De ton coll de aucell penjava



Ab sos grans de nacre y or,  
Y ab son pes se rescolava  
Al sagrari del teu cor.

Allí hon ta ignocencia viu,  
Pura com la llum del cel;  
Allí hon la virtut fa niu,  
Y l' arbre de amor té arrel.

### III

Tocaven les campanes un himne d' alegria;  
Llurs tanyits revolaven creuhant l' espay inmens,  
Y dins la Iglesia l' orgue dolçament responia,  
Y al cel lo cant muntava de l' olorós incens.

La llum del sol entrava per la finestra oberta,  
Desfent los raigs en purnes de brillantat color,  
Com sol de l' altra vida, de l' altra vida certa,  
Ahon es la llum més clara, més viu lo resplandor.

Los àngels te voltaven ab llurs sedoses ales;  
Tos ulls vida donaven á les llums del cel clar,  
Y més perfum tos llabis á les flayroses gales  
Dels gesmils y les roses qu' embellien l' altar.

Vestit de blanca estola, lo prévere cantava;  
Tu, agenoliada én terra, pregaves al Senyor,  
Y una llàgrima dolça per tes galtes baixava,  
Transparentant en ella ton verginal candor.

En mig de la urna santa l' Hostia Sagrada 's vea,  
Espirit y cos y essencia del invisible Deu;  
Penyora de be y dija de aquell que, tot grandea,  
Per donar vida als homens, rebé mort en la Creu.

L' Hostia qu' es, baix sa forma, l' anyell de blanca llana



Per els pecats dels homens al sacrifici dut;  
L' Hostia qu' enlayra y munta á la raça cristiana,  
Hon viu lo Aymador nostre, font clara de virtut.

Lo Benvolgut del ánima, que sols y llums calsiga,  
Y en son esguart purneja lo divinal amor:  
Amor qu' enjamay passa, ni 's gela, ni 's mustiga,  
Y sempre está cridantnos, sempre sentint inyor;

Lo Benvolgut del ánima, que dende 'l cel devalla  
Ab les mans foradades, tot ferit y nafrat,  
Y s' acosta á nosaltres ab celestial rialla,  
Obrintnos l' ampla porta de son obert costat.

L' Hostia sagrada 's vea, y tu, graciosa nina,  
En ton amor pensaves, sentint anhel febrós;  
¡Pensaves en la gracia de aquella unió divina,  
Que 'l cos del Aymat tendre sé unia á lo teu cos!

De sopte, te vaig vore descloure 'ls teus fins llabis,  
Com grans d' una magrana d' argent y de coral,  
Y al Benvolgut del ánima, el Sabi de los sabis  
Per temple, per sagrari, pendre ton pit lleal.

Llavors tremolejantne com una tendre rama  
Que 'l vent joganer gronsa als matinals arrulls,  
Lo cap endoblegares vers terra, y una flama  
D' encés ruborvolante pujá á tos negres ulls.

Mentres, tots te miravem plens de dolça alegria,  
La Verge t' enviava son esguart benehit,  
Los ángels te cantaven, y l' orgue responia  
Ab armonioses notes lo cántich de Davit.

Y amorosa rebies lo pur bes de ta mare,  
Lo bes de amor sens taca, que gloria del cel du;  
Y tos ulls se miraven en los ulls de ton pare,  
Y l' Angel de ta Guarda vetllava prop de tu.



## PRECH

QUE DIUHEN MOS FILLS QUANT SE GITEN.

---

Los angelets del cel  
Devallen á ma cambra,  
Y l' angel més bonich  
Es l' angel de ma guarda.

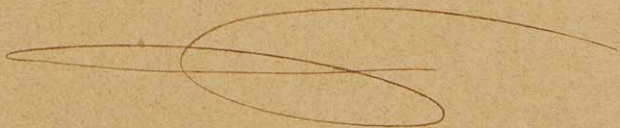
Té galtes de rosella,  
Cabellera rullada,  
Que cau graciosa en ones  
Per son coll y sa espala.

Du en lo front una estrela,  
Du en les mans una espasa;  
Quant m' adorm ma mareta,  
Los ulls pietós me tanca.

Per damunt del coixí  
Remor de besos baixa,  
En mos ensomnis jugue  
Ab sa lluenta espasa.



En la estrela que porta  
Mon esguart s' enmiralla,  
Ab son cabell lo meu  
S' embolica y enllaça,  
Y em trobe al despertar  
Que ab ses ales m' ampara.



## LA SENYERA

---

POESÍA DEDICADA AL EXCM. SR. MARQUÉS DE CAMPO.

### I

Senyera benehida de nostra antiga historia,  
Recort de fets ilustres de un poble de jagants,  
Penyora de grandèça de nostra patria gloria,  
Reliquia de carinyo, honor dels valencians.

De la ciutat volguda, per dalt de les muralles  
En temps antich exies lluytant contra l' infel,  
Y al toch de les trompetes, en mig de les batalles,  
Esprit guerrer donaves, vertiginós anhel.

Si 'l lluytador caía, ferit per l' arma fera,  
A tu, valent, girava l' enterbolit mirar;  
Y quant la mort venía, dallant ab ma llaugera,  
Obria els ulls per voret gloriosa tremolar.

Baix de tos plechs, anaren per planes y per serres  
Los Jaumes, los Moncades, lo poble de Aragó;  
Y sempre corajosa, creuhares mars y terres,  
Sembrant pahors, feréstega, com l' espetèch del tró.

Baix tos plechs s' amparaven los pobles y les viles,  
Unintse pera véncer al enemich comú,



Y al crit de «¡via fora!» les apretades files  
Desfeen ab la força que lis donaves tu.

Baix de tos plechs, la citra tanyia aquell poeta  
De qui l' esclau de Laura tastá la dolça mel;  
Filosofá Lluís Vives, y Joanes la paleta  
Va omplir ab les nacrades tintes de lo blau cel.

Un jorn, lo poble altívol, com llop ferit, resolla  
Al vore que escarnien sos furs y llibertats,  
Y á la lluyta 't portaren un Peris y un Sorolla,  
Morint en sa defensa baix de tos plechs sagrats.

Baix d' ells, un humil frare, ple de divina idea,  
Predicá en llengua patria la subirana lley,  
Y un ciutadá modelo, lo noble Vinatea,  
Va dir á un rey que el poble no abaixa 'l cap al rey.

Passaren anys y dies y segles en maynada,  
Y may t' endoblegares per res ni per ningú;  
May fores abatuda, ni may fores guanyada,  
Y el sol de les vitories encara en ton front llu.

Pera honrar la memoria d' un geni, fill d' Espanya,  
Al centre de Castella Valencia t' enviá,  
Y al vore tanta gloria lluir en terra estranya,  
Castella, ta germana, de flors te coroná.

A la hora de la marxa, se va adonar Valencia,  
Que no podía viure sens tindre son tresor,  
Y un jorn, un any, un segle, li va semblar l' ausencia,  
T' ausencia que deixava un vuyt en lo seu cor.

## II.

Y com aymant á sa aymada  
Te dia: torna estimada,



Torna, no 'm fases patir;  
Que si no vens, anyorada,  
Crech que me vaig á morir.

Torna, que la llum del sol  
Ja no espurneja com ans;  
Ja no canta 'l rosinyol,  
Y tots los bons valencians  
Porten lo semblant de dol.

Torna, que les flors polides  
Están tristes y marcides  
De no vóret en ma llar;  
Y les aus van condolides,  
Y no te poden trobar.

Torna, que una ombra cubrís  
A esta Valencia felíc,  
Que sens tu ni viu ni alena;  
Torna á lo teu paradís,  
D' alhon eres sol qu' allumena.

Torna, que mos braços, llaços  
Son, penyora d' amors certs;  
Torna á rebre els meus abraços  
Torna, m' aymada, á mos braços,  
Qu' están esperante oberts.

Torna, que 'l cor me rosega  
Un dolor desconegut;  
Que ma espasa no llampega;  
Torna, que plorós, gemega  
Lo *Rat* de mon bell escut.



## III.

Y per fi, tu tornares. Jamay, jamay lo poble  
Sentí de tal manera lo bategar del cor;  
Lo xich y el gran al vóret, lo miseriós y el noble  
Lo cap endoblegaven, banyants los ulls en plor.

Al trepijar les vies de ta ciutat volguda,  
Tos llargs plechs eixamplaves, con caprijós mantell,  
Y á la ombra que 'l sol fea entre tos plechs, moguda,  
S' ovirava la image d' En Jaume ab son capell.

Adins la Seu entrares, plena d' honors y gloria;  
Al peu del ara santa posares lo teu peu,  
Y remembrant tos héroes y recordant ta historia,  
Humil lo front doblares davant tan sols de Deu.

Y fora, á estols, lo poble, de goig vitorejaba,  
Com si fos aquell día qu' entrá Jaume 'l Primer,  
O á la Divina Verge lo Rey Joan proclamava,  
O sant fea la Iglesia al bon Vicent Ferrer.

Al soroll de los vitors, lo goig y l' alegría  
Dels cors s' apoderaven com no s' ha vist jamay,  
Y al foch del entusiasme lo Micalet creixia  
Perdentse les altures per lo blavench espay.

Mentres Flora la deesa dels bells jardins, corones  
Y garlandes teixia para adornar ton fron,  
Lo mar Mediterrani t' agrunsava ab ses ones,  
Y la Fama escampava ta gloria per lo mon.

Y lo jagant del segle, lo ver Progrès, que atansa,  
Ensemps día á la Europa, de goig entusiasmát:  
¡Així vullch á los pobles; pensant en sa esperança,  
Somiant en son pervindre, honrant lo seu passat!

2 Juny 1881.

. . . . .  
Nubols, y colors, y boyres,  
Estrelles, llunes y tuls,  
Raigs y sols, astres, lluernes,  
Trons y llamps, ayres y fums,  
Formen la cuberta blava  
Que veem dalt dels nostres ulls.

Mes enllá... aymia, no ho sé,  
Algo gran hiá de segur.  
Darrere dels teus ulls negres,  
Plens de llamps, y sols, y llums,  
Está t' ánima amorosa,  
Está ton cor, net y pur.  
Darrere d' eixa cuberta,  
Mirall de tos negres ulls,  
Hiá un' ánima creadora  
Que d' un bes encén la llum.

~~~~~



## LA MUSA DEL COMERS

---

*Poesia que guanyà l' àncora d' argent oferta per l' Ateneu Mercantil  
en los Jochs-Florals del any 1881.*

PROGRÉS.

Vora la mar de nostra terra, un día  
Del tendre abril, y quant lo sol ixía,  
Tenyint les ones de color daurat,  
Vaig vore enjoyellada una doncella  
Que delfons de la mar, com Venus bella,  
Sortía respirantne majestat.

Rodejada de ninfes y sirenes,  
Soltes les llargues y onejantes trenes,  
Nusos los braços, com lo nacre fins;  
Escumejant cristal y coralines,  
Semblava sa belltat á les divines  
Muses que poblen encantats jardins.

Duya un mantell nacrà, com la bromera  
De les ones que bresen la ribera,  
De ses formes marcant lo bell contorn,  
Y en sos llabis guaytava una rialla

Com la que fa la lluna quant devalla  
Per les montanyes al finir lo jorn.

Al desferse les ones joganeres,  
Sos peus besaven tremolant; llaugeres  
La embolcallaven ab son blanch mantell;  
Ab la maror á dins la mar entraven  
Y altra volta amoroses se 'n tornaven  
Cubrint de perles son flotant cabell.

A son esguart, la terra s' extremia,  
Bategant de plaer; la mar bullia  
Y lo cel s' agrandava riallós;  
Així, extremintse tot, tot s' eixamplava  
En aquell primer jorn, quant Deu posava  
Llantia de llum, lo sol esplendorós

Més que lo sol lluía, quant hermosa  
Omplint la playa ab sa claror, graciosa,  
Entonava son cantich immortal.  
Y com si fos son cant trinar de merles,  
Ses notes se semblaven á les perles  
Que cauhen en pegines de cristal.

A son acent sortien mar á fora  
Los peixos boquejant; prop de la vora  
Les perles s' aixecaven del seu llit,  
Y formant arracades y corones,  
Mar á dins les portaven altres ones  
Y encubertaven de corals son pit.

—

«Jo soch la Musa del Comers—me dia—  
Jo vaig per tots los mars, y obrich la via  
A la Ciencia, que porta lo Progrés;



Jo agermane les raçes y los pobles,  
Jo escampe la llabor del fets més nobles,  
Y tot alena al recibir mon bes.

Sens fusils, ni canons, ni udols de guerra,  
A mon ceptre subjecta tinch la terra,  
Que s' adorm amorosa ensomiant;  
Y entre mos braços, com si fos m' aymada,  
Passa los jorns, més á mon coll lligada,  
Que l' edra al arbre que la té al voltant.

Y m' oferix, donantme vasallage,  
Quant ella té en penyora de nuviage:  
Sos fruts més dolços, ses flayroses flors,  
Los pins y el romaní de ses montanyes,  
L' argent y l' or que críen ses entranyes,  
Y totes ses garlandes y tresors.

Jo de la Arabia tinch les resinoses  
Gomes y esencias de les fines roses;  
De la América tinch sucre y anyil.  
De Ceilan la canella; de la Xina  
Poliments y colors, la seda fina  
Y la llana més blanca que 'l gesmil.

En Tiro tinch la púrpura preuhada,  
Los diamants en Golconda; la estimada  
Memfis me dona sos tresors volguts;  
De paisos estranys tinch llabors noves,  
Aucells que no s' han vist, colors y robes,  
Pells y metalls y fruyts desconeguts.

Jo endolce les costums: tribus salvages  
He fet civilisar, y en mos viages  
He conquistat més terres que cap rey;  
Per armes he portat la benhaurança;



Per raigs y llamps, la llum de la esperança;  
La pau del mon per subirana lley.

Per mí creuha la mar la navixella,  
S' obri l' Istme de Suez, via novella  
Per ahon passe, tallant l' antich camí;  
Y en mos viages duch per companyeres  
A la Industria, qu' eixampla les fronteres,  
Y á la Ciència, que va davant de mí.

Per mí Vasco de Gama son curs fea  
En sa llaugera nau: altre mon crea  
Lo genovés Colon, la mar voltant.  
Per mí sabis moderns, del mon llumbreres,  
Van per deserts y mars obrint carreres  
Desde l' Orient al Occident distant.

A mon poder s' eixeca una Marsella;  
Entre góndoles naix Venecia bella,  
Y Barcelona creix entre navills;  
Flandes s' estén, creant pobles y llonges,  
Valencia cultivant flors y taronges,  
Y fent Lisboa mariners sos fills.

Per mí s' obrin canals, camins y escoles,  
Y s' eixequen palaus, y per mí asoles  
Se fan cables marins y exposicions;  
Ahon van los pobles á portar sa ofrena,  
Com les abelles van á la colmena  
Faeneres portant ensucrats dons.

Per mí, vora 'ls vergers del bell jacinto,  
S' estudia obrir el Istme de Corinto;  
Se projecta tallar el Panamá;  
Per mí l' enginy del home enjamay para,  
Y els arenals que huy formen el Sahara



Tal volta en horts florits torne demá.

Per mí tot se commou, tot acamina,  
Dende la nau que vora Orient declina  
Fins al carril que vá cap á Occident;  
Dende 'l palau del rey á la cabanya,  
Dende 'l fons de la mar á la montanya,  
Dende lo cim més alt al firmament.»

. . . . .  
. . . . .  
. . . . .  
. . . . .

Quant lo sol per les costes se ponía,  
La Musa ab son cantar se despedía  
Del jorn alegre del flayrós abril;  
Dins de la mar, somrientse, s' amagava  
Y gentil, baix de l' ona clarejava,  
Com Verge closa en sacre camaril.



## LO NOSTRE NEN.

---

*¡Fill meu!*

Aymía, ton bon estat  
Me torna al tranquil repós.  
Deu sap lo que tinch gojat  
Demprés que veig al costat  
Un angel que sembla als dos.

Un angel que 'ns nuga més,  
Ab esta dolça cadena;  
Un angel que porta pres  
En sos ulls un sol encés  
Y es son front una açutcena.

No parla, y ja se somriu  
Com aucell dintre del niu;  
Y belluga ses manetes  
Que son blanques, rosadetes  
Com una aubada de estiu.



Les crenges de son cabell,  
Tan petites com es ell,  
Sembren brins de fina seda;  
Sos llabis son un clavell  
Que no ha banyat l' auba freda.

Te sembla á tu en lo llunar  
Que, com altre llumenar,  
Tens en lo coll com senyera,  
Te sembla á tu en l' esguardar  
De sa mirada engisera.

Quant l' agrunses y á ton pit,  
Com aucellet qu' es petit,  
Junta sa galteta hermosa;  
Ab mí, ton esguart s' enclosa  
Y l' esguardém fit á fit.

Y en los seus ullets amants  
Qu' espurnejen com diamants,  
Se visllumen nostres cors;  
Així retrata les flors  
L' aygua ab ses perles brillants.

Tot nos somriu al entorn  
Y un somni me sembla qu' es;  
Un sol bes, se torna en tres;  
Y á nostre fill cada jorn  
Trobem una gracia més.

Esperances d' infantesa,

Aubadetes de tendresa,  
Somnis de la juventut;  
Be cumpliu vostra promesa,  
¡Darrere la flor ve 'l frut!





## ¡VALENCIANISME!

---

A DON CIRILO AMORÓS Y PASTOR.

Altra volta, germans, vullga ó no vullga  
La enveja, l' odi, ó la pasió mesquina,  
Se congreguém así, baix este sostre  
Ahon espeteja la amorosa flama  
Dels recorts de la terra y ahon s' ovira  
Baix lo doser de setinada seda,  
Com sol que tot ho aclara, á la Regina  
Del nostre Gay Saber, á la madona  
Que du en els ulls lo foch de la esperança  
Y du en lo pit l' alé de lo pervindre,  
Que ha de guiarnos per les aspres sendes  
De nostra llarga y perillosa vía.

Lo Rat-Penat, per molt que molts ho diguen,  
No es sols la societat qu' en llengua patria  
Canta los fets gloriosos de sa terra  
Y honra 'l recort de sos guerrers y sabis;  
Ni es sols la papallona, que engisada

Va per les flors que broden lo boscage  
Y pert los jorns de sa infanteça curta  
En jochs alegres y en rialles folles.  
Ni es sols tampoch la societat antiga  
Que dels grochs pergamins y les medalles  
Y els trosos de coluna y de les runes  
Viu com el usurer que ab afany lluyta  
Tan sols per lo tresor qu' es son ensomi.

La societat que así tenim formada,  
Du altra cosa en son front: filla del segle,  
Naixcuda en lo jardí de les Espérides,  
Entre els verts tarongers y entre la arbreda;  
Bresada per les ones, sempre blaves,  
Del lliure mar y lo lleveig altivol,  
Alletada en los furs del Rey En Jaume,  
Batejada ab la sanch de martres y héroes  
Qu' encara amostra lo carrer de Gracia  
Y acaronada als pits del amor patri,  
Tota es pera Valencia y per Valencia.

Valencianisme es puix nostra senyera  
Y á fer valencianisme así nos criden  
Los nostres fets y la corrent del segle,  
Qu' en tots els cors sos arrails enfonsa.  
Que fent valencianisme fem Espanya,  
Sápien los espanyols, que fent Valencia  
Fem Espanya també, que no s' obliden  
Así los llaços que á la Patria nuguén,  
Ni los que lliguen á la Mare Patria.  
¡Quant més amor la humanitat se tinga,  
Més amor se tindrem los fills d' un pare!  
¿Qu' es fer valencianisme?—me pregunten



Així en rialla de despreci ó burla  
Alguns que, menyspreant sa parla dolça,  
Volen que tots parlém un altra llengua;  
Valencianisme, es fer per nostra patria  
Quant puguen fer sos fills per una mare;  
Es enaltir son nom y vetllar sempre,  
Tant per lo llustre de sa edat passada  
Com del esvenidor, qu' es son pervindre;  
Es treballar pera que aplegue un día  
Que siga nostra Patria nova Atenes.  
Ahon al remor de les sonantes plajes,  
Y al dolç murmul dels sonorosos versos,  
Y al xiulit del vapor que mou la industria,  
Y al trich-trach del carril passant fronteres,  
Sublim felicitat cante son himne.

Natureleça sos tresors nos dona  
Pera que en breu treball fem nostra via.  
Tenim los camps en flor, nostres riberes  
Crien los pampols verts, y les fulloses  
Branques de la olivera, en nostres hortes  
Maduren en tot temps les riques fruytes  
Enveja d' altres gents y altres paysos;  
Ompli lo vi lo trull y nostres cambres  
Plenes están de quant coneix la terra;  
En los jardins eternament florixen  
Totes les mostres del cistell de Flora.  
De nostre cel rialler los pintors prenen  
Les tintes y els colors, que al llens trasladen  
En impalpables virginals figures.  
Fila lo cuch la seda més lluenta,  
Y més tart los telers y les mans fines



Fan los domasos y les riches randes,  
Ab que se vist la image de María  
Y s' engalana alegre fadrinalla  
En lo jorn desijat dels desposoris.

Tenim un mar tranquil que nos agrunsa  
Cantant l' himne d' amor dels antichs héroes  
Qu' han enaltit á les nacions llatines.  
A d' ell nostres navills portant les fruytes  
De nostres horts y els fruyts de nostra industria,  
A d' ell nostres cantars dient al segle  
Qu' es al progrès á qui Valencia canta,  
A d' ell nostre esperit que avant camina  
Portant lo sol lluent de Reinaxensa.

Tenim un Micalet que altíssim munta  
Més que jagant fins á tocar los núbols;  
Pugém á d' ell les glories de la terra  
Pera que fins lo llamp que lo cel forja  
Les conega de prop y les respecte.

Tenim un poble artiste y entusiasta  
De tot quant á sa patria li pertoca,  
Que va demprés de la jornal faena  
Als ateneus y escoles á dependre;  
Amostrém á eixe poble á fer Valencia  
Y tots á treballar com un sol home,  
Els uns ab la feixuga ferramenta,  
Els atres ab lo llibre ó ab la ploma;  
Fém á Valencia gran, qu' es nostra mare;  
Fém á Espanya més gran, qu' es nostra patria.

Y cantém, treballém en nostra llengua,  
Perque de un bes de amor té la mel dolça  
Y el sentiment de la darrer mirada



Que dona al fill la mare quant per sempre  
Clou los ulls á la llum d' aquesta vida.

Y si demprés d' asó hiá algú qu' es burla  
Del nostre afany y nostre amor sens terme,  
Deixemlo anar, dientli ab veu ben alta,  
Que algo diví n' hiá en nostra senyera,  
Algo de sant conté nostra doctrina  
Y algo d' apostols son los que prediquen  
Este renaixement, qu' es nostra gloria.

---

## EN SANT GERONI

DE MONTSERRAT.

---

Dalt d' aquesta montanya  
Que arriba al cel y fins los núbols toca;  
Así, que 'l sol nos banya  
Y es molt més dolç lo flayre de ta boca;  
Así sens dol, ni pena,  
En este rich floró de Catalunya,  
A eixe sol, que allumena  
Y que, besantnos aspayet s' allunya;  
Pots preguntarli, aymia,  
Si ha vist als dos coloms de plomes blanques  
Que ayr al vindre 'l día  
Várem vore surtir d' aquelles branques,  
Tots espantats y ofesos  
Perque mirarem son volgut presili;  
¡Y al escalf d' aquells besos  
Sentiren fret en son etern idili!

---



## ¡PLANY!

---

Tornat arrere pensament, arrere,  
Y enlayrat per l' espay, los recorts dolços  
De la Patria volguda no me portes  
Pera endolar lo cor ab la anyorança  
Del be perdut y mort. No al davant ixques  
Aixecant les imagens que un jorn eren  
Lo delitós mirall de mos ensomis.  
Com lo remor del bosch deixa que passen,  
Com lo raig de la lluna que s' éntela  
Déixals anar, que masa vius els porte  
Dins de mon seny esclavisant mos nyirvis;  
Déixals anar, que fuixquen, que no tornen  
A encendre 'l foch que mes entranyes crema,  
Que com d' un apestat de mi s' allunyen,  
Que no tornen per Deu, perque romandre  
No poden, no, ahon morta la esperança  
Ni lo consol de soterrarla resta.

Un jorn fon pera mi ton recort, Patria,  
Lo bálsem de mon cor. Per les ferides  
La sanch brollant á dolls. Ma disort fera

M' allunyava de tu, més era jove,  
Y la esperança obrint ses blanques ales  
Pietós abrich á mon esprit donava.  
Tot era per tu; dende l' ensomi  
En qu' altra volta trepissant tes vies  
Polsós y despeat, al caure 'l vespre  
Al llindar de tes portes arribava  
Ab los braços oberts y el pit bullintme.  
Tot era pera tu fins la conversa;  
Que foll, enamorat, sempre estimante  
Parlejava en mon cor que 'm responía  
Ab tendre mots y ab carinyoses cobles,  
Y en tant mon esperit volava lliure  
Y pujant á lo cim de l' aspra serra,  
Vers á l' Orient los ulls encaminava  
Y al primer raig del sol, entre les boyres,  
Allá... te vea al lluny; l' au matinera  
Te cantava al ensemps y dolça aymía  
Te dien los meus llabis que dolcíssim  
Bes te enviaven dende 'l cim altívol  
Mesclat ab l' amargura de mes llágrimes.  
Quant devallava al plá, dolça esperança  
Bategava en mon cor; nudrit per ella  
Lo jorn passava recordante sempre;  
Mes passaren los anys ¡quant llarchs se feren  
Y quant amarchs! mos ulls sols podrán dirho  
Per lo solch que lo plor feu en mes galtes.

Y encara vens á atrontollar ma pensa,  
Image de la Patria, y vens portantme  
Tendre remor de besos y caricies,  
Alegres jochs de ma infantesa curta,



Coloquis suaus de ma ilusió primera,  
Tendres llores de mes primeres cobles.  
Y encara vens y saps que só un cadavre  
Que vaig perdut pel mon y sols escolte  
Lo só de les cadenes que me lliguen  
Y lo panteig que á mon esprit ofega.  
No ovires qu' en mos ulls ja no hian llágrimes  
Pera poder plorar, y que mos braços,  
Lasos y fredolenchs, com lo plor cauhen  
Afadigantme 'l pit, que mig torcentse  
Vers terra cau lo cap y que s' apaga  
La claror de mos ulls térbola y trista?

Tornat arrere, Patria y déixam, déixam  
Viurer en pau, encar que no més siga  
Ab la pau del sepulcre. Estes montanyes,  
Este sol, esta llum, estes planures  
No son les teuhes, no, y este llenguage  
No es dolç com lo parlar de ma infantesa.  
Este ayre no es de vida, es vent que udola  
Y ofega los pulmons traquetejantlos.  
Fúigten de mon costat, que así 's respira  
Verí, tristor y mort, y tant te estime,  
Que no vullech que 's matcine ni ta sombra.  
Perque 'l darrer sospir que del cor ixca  
Siga més dolorós, déixam asoles.  
Mes vine ¡oh Patria! á recullir mos ossos,  
Quant la mort haja fet son sagrat deure,  
Y estén lo teu mantell sobre ma tomba.  
Montanejos 1881.

## LA DONSA YNA VALENCIANA.

---

Naixquí entre les roses  
Del camp valenciá;  
Del cant de l' alosa  
Prenguí lo meu cant;  
Esclava del moro  
Portava turbant,  
Y trist y anyorada  
Vivía cantant  
Laralilalá, laralilalá.

Vingué lo Rey Jaume  
¡Deu siga llohat!  
Y ab sanch de sa espasa  
Me va cristianar.  
Entrí dins la Seu  
Senyantme y cantant:  
D' ensá l' alegría  
Que bull en mon cap.  
Laralilalá, laralilalá.



¡Recorts, quants ne guarde  
Dels segles passats!  
Jo he vist la Senyera  
Del bon Rat-Penat  
Eixir escoltada  
Per braus capitans.  
Per allí ahon passava,  
Plebeus y magnats,  
Artistes y sabis  
Baixaven lo cap.  
Laralilalá, laralilalá.

Jo he vist als tres angels  
Que vâren formar  
A la vera Imatge  
Dels Desamparats,  
Posar en sa destra  
Flayrós lliri blanch,  
Y en sos ulls claríssims  
Amor y pietat.  
Laralilalá, laralilalá.

Avuy, quant arriba  
La festa del Sant,  
Retrona la traca,  
Repica 'l tabal,  
Voltegen campanes,  
Ix lo drach alat,  
Y al meu compás ballen  
Nanos y jagants.  
Laralilalá, laralilalá.

Quant venen les dances  
D' infels y cristians,  
Sense mí la festa  
No pot comensar.  
Ni corren les joyes  
Fadrins afamats,  
Ni la bescuitada  
Se pot dur á cap,  
Ni la clavariesa  
Comensa lo ball.

Laralilalá, laralilalá.

Naixquí entre les roses  
Del camp valenciá,  
Soch filla d' un poble,  
D' un poble lleal,  
Si un jorn anyorada  
Portava turbant,  
Huy porte arracades,  
Vestit de domás,  
Agulles, pinteta  
Y ayrós devantal.

Laralilalá, laralilalá,

Laralilalá, laralilá.

1879.





## CANÇÓ DE LA PATRIA

---

DEDICADA A MON VER AMICH LO CRONISTE DE ÇARAGOÇA  
EN GERONI BORAO.

L' arbre del poble ne té tres branques,  
Son les tres branques del avior;  
Tenen tres roses, tres roses blanques,  
Que Deu va omplirne de sa flayror.  
«Amor» la branca de Ausies lo noble,  
«Patria» la branca de lo gran Rey,  
«Fides» la branca del Sant del poble  
Qu' en esta terra tenim per lley,  
Jaume primer,  
Tendre Ausies March  
Vicent Ferrer.

En esta terra que la mar banya  
Y té per horta tot un jardí,  
Y oreja l' ayre de la montanya  
Y té per parla lo llemosí;

Y té per joya la Verge Santa  
Y té per arbre lo taronger,  
Ahon l' oroneta sos amors canta,  
Y ahon com la rosa creix lo llover.

Jaume primer,  
Tendre Ausies March,  
Vicent Ferrer.

Dins de sa tomba los nostres avis  
Desperta escolten lo *virolay*,  
Y fins belluguen los seus sechs llabis  
Y llaus trameten per l' ample espay;  
Les ombres vives de nostra gloria,  
De nostra patria, del nostre be:  
¡Desperta ferro! de nostra historia;  
¡Desperta ferro! de nostra fe.

Jaume primer,  
Tendre Ausies March,  
Vicent Ferrer.

La nostra llengua, la llemosina,  
Pera la lluyta té fort udol;  
Pera les cobles d' aymada nina  
Té llums y estreles com té lo sol.  
Pera les queixes de la tristesa,  
Llágrimes dona d' amarga fel,  
Pera les coses de la belleça,  
Es tendra y dolça com es la mel.

Jaume primer,  
Tendre Ausies March,  
Vicent Ferrer.



Ne passen segles sense fer mella;  
Morta estigueres dins l' ataut,  
Y huy ja voles com una aucella  
Plena de joyes y joventut.  
Si alguns obliden ta dolça crida  
Y que revixques els ve á repel,  
Es que no volen la teuha vida,  
Es que no volen lo pa del cel.

Jaume primer,  
Tendre Ausies March,  
Vicent Ferrer.

Com á les vergens, te volten paumes  
Y tens per guía «Lo Rat-Penat»,  
Que ha segut honra de tots los Jaumes  
Y es huy la ensenya de ta Ciutat.  
Tens un Realme de viles belles;  
D' or y esmeragdes es ton mantell;  
Les coratjoses barres vermelles  
Ab dues eles tens per sagell.

Jaume primer,  
Tendre Ausies March,  
Vicent Ferrer.

Ab lo bell arbre de les tres branques  
Avuy celebres ton esposall:  
¡Que no 's mustiguen les roses blanques  
Que cauhen lliures espala avall!  
Lo Sant del poble lo jou te dona,  
Lo rey En Jaume te dá l' anell,  
Lo dolç poeta du sa corona;

Mentres en l' ayre canta l' aucell:  
Jaume primer,  
Tendre Ausies March,  
Vicent Ferrer.

---



## SEGONA PARAULA

---

*Amen dico tibi: hodie mecum  
eris in Paradiso.*

Lo Gólgotha está allí. Poble salvage  
Lo rodeja ab xiulits y flastomies:  
Tres carafals, tres creus, tres agonies  
Omplin lo cim de tan funest parage.

---

En la creu que hiá 'l mig, ab trist visage  
Jau Jesucrist cumplint les profecies;  
En les altres, dos ànimes impies  
Porguen mal-fets de furts y de carnage.

---

Mentres que l' una, escarni y bufonada  
Fa al Redemptor del mon, l' altra l' implora  
Perdó clamant en sa darrer mirada;  
Y així li diu Jesús que á tots anyora:  
Ab mí serás en la mansió sagrada,  
Com tot aquell qu' es reconeix y plora.

## UNA NIT D'AUBADES

---

*Poesia inspirada en lo poema sinfónich de D. Salvador Giner,  
y dedicada á dit Senyor.*

Es de nit y tot calla;  
Tot dorm y espera:  
Lo llabi, la rialla  
Més falaguera;  
Lo pensament, la vida  
Que tot ho alcança;  
La ilusió, la aixerida  
Flor d'esperança,  
Tot dorm per la verda horta;  
Les cases blanques,  
Los tarongers, les roses,  
Les verdes branques.  
¡Natura es morta!

---

Dormen en lo boscage  
Flors, cadarneres,



Y apagant son corage  
Dormen les feres.  
L' aucell, en les montanyes  
Dorm ab ses notes;  
Vora del riu les canyes  
Y les granotes.  
Tot jau en calma y dija;  
Per tot Meliana,  
Sols s' escolta al sereno  
Y á la campana:  
¡Les once y mija!

---

De pronte per la plaça  
Remor s' escolta  
De gent que alegre passa  
Donant la volta;  
Ab ses notes sencilles,  
Dolçes é inquietes  
S' ouhen les octavilles,  
Les panderetes;  
S' escolten les tonades  
De la guitarra,  
La citra que punteja,  
Lo xich de Garra:  
¡Son les aubades!

---

Per la finestra oberta  
D' una alquería,  
Mig dormida y desperta

Mira María.  
A la llum que fa clara  
La lluna plena,  
Se veu sa hermosa cara  
Roja y morena.  
Templa la fadrinalla  
La dolça orquesta,  
Lo cantador escombra,  
Ix sa veu llesta.  
¡Tot lo mon calla!  
«Valenciana vol dir rosa,  
Rosa, clavell y gesmil;  
Rat-Penat vol dir Valencia,  
Y Valencia paradís.»

---

Ab rellings y desori  
La gent contesta;  
¡Be mereix rebombori  
Tota esta festa!  
¿Mes qu' es aqueixa banda  
Que s' avehina?  
Es una altra parranda  
De gent fadrina.  
Seguixca avant la broma;  
¡Canteu cigales!  
Vorém, qui dels dos bandos  
S' en du les gales  
De la coloma.

---



Fan rogle los que apleguen  
En mig la plaça;  
Los altres, se congreguen  
Front de la casa.  
S' ouhen xiulits de guerra,  
Crits de venjança:  
No caben en la terra  
Fent aliança.  
Sols s' ou per sa desdija  
Colps, guitarrades,  
Y ab la veu del sereno  
Les trabucades.  
¡Les quatre y mija!

---

Al estrem de la vila,  
Propet de l' horta,  
S' ou la cançó tranquila  
Que 'l vent s' emporta,  
Com se 'n du les sencilles  
Notes acordes,  
De çitres y octavillès  
De dolçes cordes;  
Com se 'n du la amorosa  
Y amarga queixa,  
De María que aguayta  
Vora la reixa.  
¡Tota plorosa!

---

Tot dorm y tot espera

Que vinga 'l día;  
La brisa matinera  
Ja no ensomía.  
Ab sos besets desperta  
Capolls flayrosos,  
Deixa á la flor oberta,  
Lladrar els gosos;  
Per dalt de les teulades  
Pardalets xiulen,  
Lo gall canta en l' estable,  
Los pollets piulen.  
¡Canten la aubada!  
«Tres altars tinch dins de l' ánima  
Consagrats á un amor pur:  
El de ma patria, ma mare  
Y el que m' has inspirat tu.»

---

Mentres daurant l' alfombra  
Lo sol ja munta;  
Allá d' enllá, la ombra  
Negra s' allunta.  
S' ou lo so de la esquella  
Que á misa crida,  
Lo sospir de l' aucella  
D' amor ferida;  
Lo remoreig joliu  
De lo boscage,  
De l' aygua, de les brises,  
Del vert ramage.  
¡Natura viu!



## CANÇÓ D' AMOR

---

*Música de Vicent Peydró.*

Lo jou de la gentileça  
Se posá naturaleça:  
Ja lo capollet es flor;  
La verge de la belleça  
Porta 'l jou de la tendreça;  
Combrega ab lo pa d' amor.  
Veniu, veniu,  
Que l' aucell va á fer son niu.

Ab l' anhel de la esperança  
Se fa la dolça aliança,  
Al Maig será fet lo bres;  
Ab l' amor pur tot s' alcança,  
Y fins la fera s' amansa;  
Tot se confón en un bes.  
Veniu, veniu,  
Que l' aucell va á fer son niu.

## LA UNITAT NACIONAL

---

*Poesia llegida en la solemne apertura de lo Rat-Penat, l' any 1882.*

PATRIA.

Permet, patria volguda, que 'n llengua dels meus avis  
Fins á tos peus arribe portant un cant d' amor.  
La llengua valenciana sols pronuncien mos llabis;  
Tu fa temps la coneixes, dende que reys y sabís  
Per ferte gran, ta image portaven dins lo cor.

Tu fa temps la coneixes, y saps qu' es dolça y fina,  
Y molts de tos fets nobles guarda en gloriosos fulls;  
Saps que si ab ella 't parla ta regió llemosina,  
No per asó va en contra de ta unitat divina;  
Lo fill vol á sa mare apenes obri els ulls.

Saps també que si arrere volguera anar un día  
Algú, que foll somiara tornar al temps passat,  
Si era naixcut en esta terra de la alegria,  
Lo nom de germá nostre, de valenciá pedría,  
Y en valenciana llengua sería condemnat.

Perque huy, en quant abarca lo jou de ta grandega,  
Dende la alta montanya del aspre Pirineu,



Fins á la plaja alegre que 'l mar escumós besa,  
Encar que' n altra llengua te canten ta belleça  
Y ab altres mots te parlen, Espanya es tot arreu.

Per çó ta unitat cante, volguda patria mía;  
Esta unitat creada per Deu dintre son seny,  
Que avans de ser nosaltres, ja en lo mon sobreixia,  
Fent de martres y d' héroes la lluminosa via  
Que á nostra noble raça fins á la gloria empeny.

Esta unitat que porta lo sagell de la gloria,  
Y que ha segut formada per cent generacions;  
Que ha dut com á garlanda lo llor de la victoria,  
Que ha esclaviçat per segles les fulles de la historia  
Y un lloch s' ha fet ilustre per pobles y nacions.

Unitat que va ferla Pelay en la aspra serra;  
Lo Cit ab sa tiçona lluytant com home brau;  
En Jaume ab ses conquestes, avasallant la terra;  
Pere 'l Gran, que ho fon sempre, tant en pau com en guerra,  
Y Na Isabel, donantnos un mon per una nau.

Unitat que va fernos grans per tota la esfera,  
Quant en tos termes, patria, no se ponía 'l sol;  
Y al jove lleó d' Austria vitors cantava Herrera,  
Y en Lepant s' ofegava la mija-lluna fera,  
Y tots los caps portaven lo jou del espanyol.

Y l' art t' enjoyellava donante un Joan de Joanes,  
Naixcut en les riberes ahon s' inspirá Ausies March;  
Cervantes, que ovirava les époques llunyanes;  
Garcilaso, que omplia ta llar de flors boscanes,  
Y Murillo la enveja dels bells colors del arch.

Y germans s' apellaven aquells que ab l' aspra rella  
Fan que 'n Valencia creixquen los florits tarongers;  
Los que la llengua parlen de la hermosa Castella;



Los que 'n la Catalunya canten la fe novella,  
Y viuhén en la feyna dels camps y dels telers.

Germans los que romanen en l' éuscara montanya,  
Y á Carle-Magn desferen los aguerrits estols,  
Germans, los que avuy formen la noble Lusitania;  
Germans, los de la hermosa regió que 'l Betis banya,  
La de lo cel sens boyres, la del parlar tan dolç.

Y tots germans, anarem baix la mateix senyera,  
Nom escampant y glories per terres y per mars,  
Y no hagué plaja estranya, ni població estrangera,  
Que al aixecar ta planta, por hostes no tinguera  
Als nets sempre invencibles dels Cits y Almugavars.

Que llavors ja portaves en ton escut, glorioses,  
Les torres de Castella, lo valerós lleó,  
La magrana envejada, les cadenes llustroses,  
Y les barres vermelles, encara sanguinoses  
Per les darrereres lluytes del gloriós Aragó.

¡Comiada gentileça! Ton gonfanó volava,  
Y así duya la guerra, y allá duya la pau;  
La gloria no dormía, per ton honor vetllava,  
Y per la mar en febles naus ton escut portava,  
Y al vórello, estremintse, se fea ton esclau.

Per tu los nostres avis al áliga francesa  
Un jorn acapbusaren ab corajós arranch;  
Y altra volta posaren més alta ta grandèça;  
Que ta unitat salvaren lliurant ta terra opresa,  
Banyant pichs y planures ab sa preciosa sanch.

Per tu vers l' africana terra anarem un día  
A venjar los agravis qu' ens va fer lo marroch;  
Y á Tetuá arribarem, obrintnos ampla vía,  
La espasa de Sant Jaume, que tall á tall fería,



La llança de Sant Jordi, que llampegava foch.

Y tants llorers cullirem en aquella jornada,  
Lluytant entre les singles, les runes y els perills,  
Que al tornar á tes ribes á darte l' abraçada,  
Sagunt el invencible, Numancia la cremada,  
S' aixecaren per vore la gloria de tos fills.

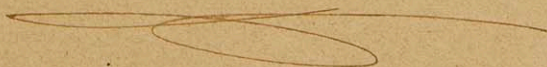
Y en tu, Patria volguda, nostra ánima joyosa  
No sols ton present mira y ton passat gloriós;  
Cumplint lo sagrat deurer que ton amor imposa,  
Mirém á ton pervindre, que estén sos vels de rosa  
Com una llum que aguayta de raig esplendorós.

Y ta unitat clamantse, com mare que al fill crida,  
Te veem estendre els braços y anar á Portugal,  
Y ab besos y ab caricies, curarli la ferida  
Que un jorn funest va ferli la guerra fratricida,  
Clavant en son pit noble lo traicioner punyal.

Més tart, anar altívola te veem á Inglaterra,  
De tos cavalls de lluyta ofegant los renills;  
Y ab la branca de oliva ó ab lo clarí de guerra,  
Arrancar de ses garres l' anyorat tros de terra,  
Ahon jauhen profanades les cendres de tos fills.

Demprés, deixant ta espasa, ta espasa gegantina,  
Per l' art y per les ciencies, encar te veem més gran,  
Y del progrés portantne l' antorxa que illumina,  
Onejant la senyera de la Unitat llatina,  
Dels pobles y les raçes te veem anar davant.

Y del palau al temple, del puig á la montanya,  
Dels valls á l' aspra serra, de l' aspra serra al sol,  
Tenim pera cridarte lo nom de ¡Vixca Espanya!  
Un puny pera defendre ton temple ó ta cabanya,  
Y un cor que ans de ser nostre, molt ans, es espanyol.



## LA RONDALLA

DELS TRES PASTORS.

---

Escolteu nins:

Va la rondalla

Dels tres pastors

De la montanya.

L' un, lo fluviol

Destre tocava;

L' altre, dels pins

Penjant la gabia,

A los aucells

Destre agafava;

Y lo més xich,

Tots los jorns passa

Entre 'ls anyells

Que fidel guarda.

Per l' aspre bosch,

Al trench del auba,

Los tres pastors

Van de jornada.

L' un serra amunt,



A la mes alta;  
L' altre en avall,  
A la més baixa;  
Lo ters al bosch  
D' abaix la plana.

De bon matí,  
Una serrana  
Per l' aspre bosch  
Va despeada.  
—«Bon pastoret,  
Feume la gracia  
De dar-me 'l braç  
Fins l' altra banda;  
Tota la nit  
Vaig de jornada,  
Y ja no puch  
Ab la mehua ánima.»  
—«Vaja voltant,  
La vía es ampla;  
Jo tinch quefers  
Fins la vesprada.»  
Y ab lo fluviol  
Canta que canta.

Passa al mig-jorn  
Per la serra alta,  
Plorant, plorant,  
Tota esqueixada.  
—«Bon pastoret,  
Feume la gracia;

No se 'l camí  
De la montanya;  
Tinch qu' arribar  
Esta vesprada  
A lo castell  
De baix la plana,  
Ahon filla tinch  
Sola y malalta.»  
—«Tinch un aucell  
Dins de la gabia,  
Y si acás fuig  
Ningú aso' m paga.»

Passa al cap tart  
Per una rambla,  
L' aygua á torrents  
Folla abaixava.  
—«Bon pastoret,  
Feume la gratia,  
Paseume al coll  
A l' altra banda.  
Soch vella y vaig  
Nua y descalsa.»  
Lo bon pastor  
Mamprén la marja;  
Quant está al mig  
Força li manca,  
Li roda 'l cap,  
Son cor s' asglaya.

—«¡Oh bon Jesús!



¡Oh Verge santa!  
Doneume alé,  
L' alé que 'm falta,  
Sols pera dur  
A port ma càrrega.»  
Al dir asó  
Lo pes amayna,  
Ploma d' aucell  
Es més pesada,  
Fulla de flor  
Té més balança,  
En un no res,  
Lo barranch passa.  
Quant al pla fon  
Deixá la càrrega.

Era de nit,  
Nit endolada,  
Mes per lo pla  
Fea llum clara;  
¡Duya un estel  
Sobre la espala!  
¡La Caritat  
S' anomenava!  
Lo bon Jesús  
Feu esta gracia.

Als dos pastors  
De tan mala ánima  
Un llenyater  
De baix la plana,

Va trobar morts  
Al trench de l' auba.  
Si fon lo llop  
D' urpa malvada,  
Si fon lo llamp,  
Crim ó venjança,  
Sols Deu ho sap,  
Res se li amaga.

---

Vaja, fillets,  
A dormir ara;  
Tingau present  
Esta rondalla.

---



## A LA MEMORIA DE D. JOSEPH DE ORGA

---

*Poesia llegida en la sessió que celebrá «Lo Rat-Penat»  
en honor d' este escriptor.*

Germans, quant en la casa payral de vostres avis  
Mireu que l' infant plora, que muts están los llabis,  
Que tots visten de dol;  
Que la familia tota vora la llar s' ajunta,  
Y qu' els esguarts de uns y altres fan sols una pregunta  
Sense trobar consol,

---

No pregunteu á uns y altres per qué son esprit plora,  
Ni per qué la tristeça com lo verí els acora  
Y els deixa estomordits;  
Vejau deserta, buyda, la patriarcal cadira  
Ahon se sentava 'l pare, mirant la llarga tira  
De sos fills benehits.

---

Ella, sens veu ni llengua, vos contarà la historia

D' aquell que, vell, tenia tan jove la memoria  
Y tan freschs los recorts,  
Que nos contava glories grandioses d' estes terres,  
Y parlava de lletres, de lluytes y de guerres,  
Dels vius ¡ay! y dels morts.

---

Davant de sa memoria, fent runes y ferides  
Passaren com centelles les hosts tan aguerrides  
Del famós Bonapart;  
Y al crit que 'l cor donava de patria independencia,  
Se unia 'l tro que á Fransa contestava Valencia  
Ab los canons de Quart.

---

Demprés s' ouhía alegre lo cant de la victoria,  
Y al toch de les campanes s' unia la cridoria  
Y los vitors al Rey;  
Qui més tart á lo poble sa llibertat llevava  
Y forques per les plaçes y los carrers alsava  
Sense rahó ni lley.

---

Passaven, com fantasmes, jorns d' amarga tristesça,  
En que contra una nina lluytava la fiereça  
Del faciós malastruch,  
Y passaren ¡oh Patria! ferits y sanguinosos  
Fills y germans y pares, com llops que están rabiosos,  
Ab fusil y trabuch.

---



Y demprés á esta lluyta seguía la bonança,  
Y en lo cel de la Patria brillava la esperança  
Gloriosa de la pau;  
Y reverdién totes les flors de lo pervindre,  
Qu' en lluyta y sense lluyta jamáy podrán detindre  
Son pas, que no decau!

---

Y ab la claror aquella que al cel enlluernava,  
Valencia s' engrandía, gentil s' enjoyellava  
Ab roses y clavells,  
Y arts, ciencies é industries formaven sa corona,  
Mentres la mar vehína duya en la blava ona  
Los mercantils baixells.

---

Y s' obrien escoles ahon deprenía 'l poble,  
Y cants, himnes y notes cantaven l' esprit noble  
Del valenciá jardí;  
Y Arolas, lo poeta, més dolç que les abelles,  
Ses orientals cantava, desarrugant les selles  
Lo graciós Baldoví.

---

Y en prosesó passaven costums, trajés y gestes;  
Centenars y certámens, y societats y festes  
Del poble valenciá;  
Mentres qu' ell, en la imprenta fea sa llarga vía,  
Y obrer, poeta, artiste, ab son treball vivía  
Guanyant un tros de pa.

Tot ha passat, tot passá; no passará la historia  
Del pare que tan viva tenía la memoria  
Y tan viu lo recort;  
No passará, qu' encara qu' está deserta y sola  
La patriarcal cadira, así etern reviscola  
Son esprit que no es mort.

---



## LES TRES GERMANES.

---

Som tres germanes: les tres doncelles;  
Les tres naixcudes en lo jardí  
Ahon creix la rosa y ahon les abelles  
Xuclen la esensia del gesamí;  
Les tres som una, tenim un pare,  
Un mateix bresol nos agrunsá;  
Al peu del bresol, la bona mare  
A les tres juntes nos alletá.

Lo sol y l' ayre nos petonegen,  
Els fronts nos volta lo vert llorer,  
Los esguarts nostres com llums purnegen,  
Com llums que dona lo clar llucer.  
No portém joyes ni portém gales,  
Ciny nostra espala lo blanch cendal,  
Y un arch de glories tenim per ales  
Que creuha els nubols de cap á cap.

Lo pare, es Deu;  
Bresol, lo geni;  
Mare, la gloria, filla del art.

---

Com les antigues vestals romanes  
Qu' esclaves eren de la virtut,  
Anem cercantla les tres germanes,  
Voltat de roses lo nostre escut.  
En ell se copia la nostra historia,  
Com copia estreles lo blau mirall,  
Y un jorn no passa sens que la gloria  
Lo llorer pose de lo treball.

Per nostra grasia, sona la lira;  
Pinta á la Verge lo suau pincell;  
L' orgue, inspirantse, canta y sospira  
Trovès qu' anuncien un mon novell.  
Pugen, se escampen les armonies  
Y van dels núbols al sacre altar;  
Y nostres cántichs omplin les vies  
De gentileça, de germantat.

Lo pare, es Deu;  
Bresol, lo geni;  
Mare, la gloria, filla del art.

---

De les lluentes blaves esferes  
Pren les suaus tintes lo bon pintor;  
Pren la flor bella de les riberes,  
Copia del auba la ruentor.  
Dona á les línees la gentileça,  
A les estreles brill argentat;  
Y quant retrata naturaleça,  
Sembla qu' alene la immensitat.

Fa que les ones braves bateguen  
En les immobles taules del llens;



Y fa que 'ls núbols fermes rellampeguen  
Per les planures d' un cel inmens.  
Es Joan de Joanes qu' en Deu s' inspira  
Pera fer vergens, angels y sants;  
L' Espanyoleto qu' enginy respira,  
Es Miquel Angel, es Zurbarán.

Lo pare, es Deu;  
Bresol, lo geni;  
Mare, la gloria, filla del art.

---

Canta en la lira lo dolç poeta  
Y ab flames santes encen lo cor;  
Posa en la orella de sa nineta  
Paraules tendres, cançons d' amor.  
Al temps qu' alvança, un himne entona  
De cadenciosa virilitat;  
Un cant dolcissim, si es á la dona,  
Un «álsat Llácer» al temps passat.

Lo cor eixampla la poèsia;  
Es la regina del sentiment;  
Plora, en los versos de la elegia;  
Goja, ab les gracies del pensament.  
Es Garcilaso que tix les trenes  
De les çagales en sos cantars;  
Es Ausies, noble, que diu ses penes  
A Na Teresa, «llir entre carts.»

Lo pare, es Deu;  
Bresol, lo geni;  
Mare, la gloria, filla del art.

---

Sonen les cordes d' arpa sonora  
Com les canturies del rosinyol;  
Tenen les queixes del trist que plora,  
Tenen rialles de tendre estol.  
Fa que la sanya perguen les feres  
Quant ouhen l' himne del dolç cantar;  
Fa que á les plages y á les riberes  
Les ones besen sense esclatar.

Fa que engrandintse la fantasía  
Remors s' escolten del paradís;  
Fa que s' inyore la melengía;  
Fa que se senta lo dolç engís.  
Es lo *Te-Deum* que á Deu s' entona,  
La cançoneta qu' ix de la llar,  
Lo sospir tendre que l' amor dona,  
Es Donizeti, Verdi y Mozart.

Lo pare, es Deu;  
Bresol, lo geni;  
Mare, la gloria, filla del art.

---

Som la pintura, la poësía,  
Lo ritme armónich del infinit;  
Les tres besones; sols al mig día,  
Llucers al vespre, llums á la nit.  
Les tres som una: la nostra image  
Du per los ayres raigs celestials;  
Som pelegrines d' etern romiage  
Y com les Deeses som immortals.

Y quant la terra runes se fasa,  
Quant tot se torne pols y no res,



Cap á l' altura, com aus de passa,  
Pujarém juntes volant les tres.  
Y agenollades davant l' artiste,  
Davant l' artiste més inspirat,  
Llorers y roses, llaus y conquestes  
Serán pa 'l Pare que nos creá.  
    ¡Pera Deu, lo geni,  
    La gloria, l' art!

---

## ¡RECORTS!

---

¡Recorts! ¡Cóm nos doneu vida!  
¡Cóm sembleu als blaus nigúls  
Qu' en l' afany de vore 'l sol  
Sempre pujen cel amunt!

¡Cóm sembleu á les onades  
Del mar revolt y convuls,  
Que no aturen en la plaja  
Ab son fluix y son reflux!

¡Cóm arriveu dins del ánima,  
Y cóm surtiu per los ulls,  
Y altra volta al cor torneu  
Pera eixir al mateix punt!

En la llar, ¡quina fredor!  
Lo bresol, gelat y nu;  
La cambra, trista y asoles;  
Nosaltres, plorosos, muts.

Tan sols nostres cors ho diuhén;  
Conhort, no trobém ningú;  
Y en la dolorosa lluyta  
No se doném per vençuts.



Sota d' aqueixe joyell  
De cristal ruent y pur;  
Lo ramell de flors marcides  
Jau, com jau lo niu pèrdu.

En ses mans entrunyellades  
Ho duya; ¡quant de perfum  
Tenien aquelles flors  
Regades per nostres ulls!

. . . . .  
. . . . .

Quant surtím per lo carrer  
Mirém als nins més menuts,  
Y de pronte... tots li semblen,  
¡Y no li sembla ningú!

Quant veém un estol d' infants  
Sota los arbres groixuts,  
Nos semblen les tendres fulles  
Que lo vent per terra du.

Per que mirém tots plorosos  
A l' alegre joventut,  
Y á la mort, que té la dalla,  
Com lo segador, apunt.

¡Recorts! Cóm nos doneu vida!  
¡Cóm sembleu als blaus nigúls,  
Qu' en l' afany de vore al sol  
Sempre pujen cel amunt!

## LO DARRER JORN DE SAGUNT

---

*Poesia que guanyà la joia oferta per l' Ateneu Artístich Lliterari en los  
Jochs Florals de 1882*

### I

Tot es dol en Sagunt: s' ou en la plana  
Remors d' eixercits: l' áliga romana  
Dorm ó somia en son gloriós passat;  
No dorm lo saguntí, no dorm la fera  
Quant nafrada y ferida, encara espera  
Que l' enemich traydor torne al combat.

Vingué udolant de l' africana terra,  
Llamps y tempestes, destruccions y guerra,  
Raçes lligant al carro victoriós;  
Y abeurantse en la sanch y lo carnage  
De pobles innocents, l' esguart salvage  
Fixá en Sagunt lo gegantí colós.

Lo seguix un esbart d' aus famolenques,  
Que ab ses ales feixugues y negrenques  
Omplin y endolen lo blavench espay;  
Del combatent rastregen les pejades,



Son al botí per lo africá cridades,  
Son del vensut lo pahorós esglay.

Davant de la ciutat planta les tendes,  
Arrasa els camps, asola les viviendes,  
Les catapultes posa en lloch segur,  
L' estral d' acer en lo rocam esmola,  
Mentres lo dart encés se revixcola  
Dins de Sagunt, volant per dalt del mur.

Per los carrers de la ciutat, un día  
Empori del comers, la melengia  
Ha estés ses ales, aturant lo vol;  
La mort ab sa corbella los murs volta,  
Y ab lo ressó de son pejar s' escolta  
L' jay! del que jau morint sense consol.

Allí tots son guerrers: flama brusenta  
Ardix en tots los pits, á tots espenta  
Lo patriotich anhel de llibertat;  
Fins los histrions, ab sa burlesca cara,  
Y los tendres fadrins, sens pel encara,  
Tots empunyen les armes del combat.

Temples y escoles, monuments y cases  
Runes son tot: per vies y per plaçes  
Crida á batalla 'l belicós clarí,  
Y se veuhen, meçclats entre los marbres  
Dels temples asolats, blochs y cadavres  
Dels defensors del poble saguntí.

Afadigats, rendits per la matança,  
Sense lo dolç conhort de la esperança,  
Sense aliments, sense aygua els manantials;  
Ni 's planyen los ancians, ni els infants ploren,  
Ni les mullers á sos marits anyoren,



Ni pregunen per sos ídols les vestals.

Son molts los jorns de mort y de triste ça,  
Moltes les nits de lluyta y de fereça,  
Moltes les hores de patir etern;  
Cada moment la lluyta es més amarga,  
Cada minut que fuig, se fa més llarga,  
Cada segon que arriba, es un infern.

¡Y quín infern! Así cau y s' aplana  
L' arch atrevit de construcció romana;  
Allí lo foch brusen crema tresors;  
Y al rodolar dels murs, que se partixen,  
Y al espetech del foch, bravench s' unixen  
Los crits de los sitiats y els sitiadors.

De la immortal ciutat va lo cercle ample  
Cartago reduint; ja no te eixample;  
Ara s' asola un mur, altre demprés;  
Lo tesó del guerrer nous murs fabrica;  
Mentres la saguntina falarica  
Sembra la mort pel camp cartaginés.

A un nou asalt cent altres succeixen;  
Saguntins y africans á mils perixen  
Y altres braus defensors surten al camp;  
Altívola, duptosa, la victoria  
D' un punt al altre va; sos raigs de gloria  
A tots ferixen com lo foch del llamp.

Pero Sagunt, encorralat, fet runes,  
A pentols sos marlets y ses colunes,  
Sens més ausili que 'l darrer conhort,  
¿Podrá contar los jorns de sa existencia,  
Sense que avans arribe la impotencia  
Del que se entrega en braços de la mort?



Alcón y Alcorco, admiradors del noble,  
Braú procedir d' aquell patriótich poble,  
En secret concertar volen la pau;  
Res d' asó sap la gent, que unánim pensa  
En fer més extremada la defensa  
Y en que val més morir que ser esclau.

## II

Es l' hora del matí; naturaleça  
Sembla que prenga part en la tristesa  
Que aflig al poble, enmantellat de dol;  
Ni enllá en la fosca arbreda l' aucell canta,  
Ni en los turons l' alcina se ageganta,  
Ni en la vehina mar despunta 'l sol.

Lo fort mistral fueiteja les campinyes  
Y los pámpols arranca de les vinyes  
Que roden ab los brins dels nius desfets;  
Per les polsoses margens y riberes,  
Sense fulles ni fruyts, les oliveres  
Sembren esgarrafosos esquelets.

Quant així lo trist jorn al mon aviva,  
Al campament dels saguntins arriba  
Alcorco, demanant vore al Senat;  
De son cavall de guerra d' un bot salta,  
Deixa ses armes y lo temps li falta  
Pera entrar dins de la immortal ciutat.

La veu de que en Sagunt es l' iber noble  
S' escampa com un llamp per tot lo poble;



«Alcorco de la pau es portador.»  
Per més que l' odi esmole la corbella,  
¿Qui no voldrà la pau? ¡si es santa y bella!  
¡Si es com bresca ensucrada sa dolçor!

Mentres que lo Senat al cercle aplega,  
En l' ampla plaça el poble se congrega  
Pera escoltar la veu del amich feel;  
Ses paraules serán de mort ó vida  
Y la gent lo contempla esbalahida,  
Plena de angunia y febrosench anhel.

Grandiós y sorprendent es l' espectacle;  
Dins l' hemicicle, lo suprem oracle  
Per los guerrers més braus representat;  
Allí Murro, Metisco, Pholo y Gías;  
Horto, Lido, Teron, Grayo, Durías  
Y Danno, l' elocuent, lo celebrat.

Ells son los sacerdots del sacre temple,  
Los lluytadors que donen bon eixemple,  
O 'ls sabis que dictaren furs y lleys;  
Los que en los terratremols grans dels pobles  
Salven y salvarán ab sos fets nobles  
A les passades y á les noves greys.

A fora, com lo fluix que fan les ones,  
Guerrers, y xichs y grans, y homens y dones,  
Omplin del hemicicle lo llinar;  
Y sense que los llabis tremolegen,  
Sense qu' els ulls més vius parpapallegen,  
¡Quántes coses se diuhen sens parlar!

Alcorco ab Murro breu coloquio entaula;  
S' alsa del seu sitial, ja la paraula  
Pren en sos llabis formes y vivor;



Imposa l' ansietat que en los pits nía:  
Lo silenci es tan gran, que se podria  
Sentir lo bategar de cada cor.

«Noble Senat:—exclama ab tremolosa  
Veu de carinyo, Alcorco—perillosa  
Es la misi6 que á vostre camp m' ha dut;  
Per l' amistat que á vostres cors me lliga,  
Per vostra raça, de ma raça amiga,  
Oh Sagunt valerós, pau y salut.

En busca d' ella vinch y ab ella os crida  
Nostra antiga amistat may desmentida  
En la dijosa, ni en la aciaga sort:  
¡Deu sap, que per curarvos vostres penes,  
En holocaust d' amor, sanch de mes venes  
Vos donaria, per trobar conhort!

Jo vos he vist en la vehina serra  
Lluytar y més lluytar, caurer á terra  
He vist vostres muralles al ensemps,  
Y encara que no veig vostre esfors caure,  
Minvant los defensors, podrá decaure  
Vostre valor á lo volar del temps.

Y si lo vostre honor en lluytar pensa,  
¿Cóm aneu á allargar vostra defensa  
Si heu de ser tots vensuts y capbusats?  
¡Si la mateixa Roma, vostra aliada,  
Oblida per son dany la fe jurada  
Y á vostra sort vos deixa abandonats!

¡Abandonats del tot! puix no altra cosa  
Demostra ab son menyspreu la superbiosa  
Nació, que á tot faltant, comet tal crim;  
Y mentres que lluyteu en les muralles,



Ofega vostre plany ab ses rialles  
Y el front enfosca en lo fangós tárquim.

Y si Roma, faltantvos, no os ajuda,  
Si la esperança la teniu perduda,  
¿Qué aneu á fer en vostra amarga sort?  
¡Les verdinegres branques de l' alcina,  
Los rochs apinyonats de pedra fina  
Cauhen á terra al terratremol fort!

Cartago no voldrá deixar sa presa;  
Al vèncervos, á Roma deixa ofesa:  
Roma n' es l' enemich d' aquest Atlant;  
A Sagunt y á lo mon pendrá per arres  
Per poderla desfer entre ses garres  
Y per cruixir sos membres de gegant.

De así, noble Senat, ve la porfía  
De guanyar á Sagunt: y no hiá día  
En que Anibal no 'l conte per esclau.  
Per ço sa terquetat no maravella;  
Per asó m' amistat vos aconsella  
Que accepteu com á bo lo jou de pau.

Aníbal vol que tots surtau á fora,  
Que deixeu la ciutat com á penyora  
De sumisió completa á sos mandats;  
Vos deixa vostres camps, vostres haciendes,  
Y vos senyala un lloch hon les viviendes  
Pugau alsar los nobles desterrats.

Cumplint sa omnipotencia soberana,  
Com dur castich de guerra, vos demana  
L' argent y l' or del poble saguntí;  
Vos dona en cambi llibertat y vida,  
Y vos promet la pau que al be convida;



Mes vol que desarmats ixau d' así.»

Un alarít inmens, ruch y salvage  
Com de tigres cercats en lo boscage,  
S' ou y retrona per el ample espay;  
Es lo crit de furor, crit de protesta  
Ab que lo poble saguntí contesta  
A un parlament de pau no escoltat may.

Los senadors, de sos sitials alsantse,  
Volten á Murro altiu, que avalantsantse  
Surt á la plaça com ferit lleó;  
Y contemplant les gents que lo rodejen,  
Y mirant los esguarts, que tots flamejen,  
Així al poble li diu, ab veu de tró:

«Companys, amichs, germans, fills de ma vida:  
No sé si es un cobart, d' arma afeblida,  
El que 'n aqueixe lloch nos ha parlat;  
No sé més que xiulant per mes orelles  
Han passat ses paraules com centelles,  
Y de vergonya 'l front m' han flamejat.

Y la vergonya, en tots veig que resalta;  
La veig tota enrogida en cada galta,  
La veig encesa arrosegant el cor;  
La veig entre brusentes flamerades,  
La veig en les colunes arrunades:  
No la veig en lo front del vencedor.

¿Y qui es lo vencedor? ¿Per qué s' apella  
Així, quant si Sagunt huy s' esportella  
No s' esportella 'l cor dels saguntíns?  
¿Per qué nos oferix pau vergonyosa,  
Si mentres un alene ens farán nosa  
Proposicions tan baixes y ruins?





¿Y quí coneix ruindat en nostra raça?  
¿Quí deixarà la llar de nostra casa  
Asoles, vuyda, en pahorós desert?  
¿Quí deixarà els altars del nostre temple?  
¿Quí deixarà als companys, donant l' eixemple  
De desjunyir lo valerós concert?  
¿Quí deixarà les cendres dels bons avis  
Pera que befa siguen als agravis  
Del enemich, ansiós del rich botí?  
¿Quí deixarà recorts de sa infanteça?  
¿Quí deixarà lo lloch, ahon sa promesa  
Ab llabi sonrisent li doná 'l sí?

¡Que perduda tenim tota esperança!...  
La de morir nos queda; no s' atansa  
Per asó en son camí la humanitat;  
Gota de sanch donada en tal martiri,  
Se torna, al caure en terra, brot de lliiri  
Que despedix flayrors de llibertat.

¡Llibertat, llibertat! Deesa volguda,  
Avans que tu nos deixes, remoguda  
Hem de deixar la terra en qu' hem naixcut;  
Per ton flayror etern, per nostra gloria,  
De Sagunt ha de dir un jorn la historia  
Que no fon may esclau ni fon vensut.»

Un altre crit més fort, crit de venjança  
Lo poble entusiasmat corajós llansa  
Retorcentse les mans y alsant lo front;  
Lo crit aquell, que per la vall s' afona,  
En los ouhits del africá retrona,  
Y passa retronant per tot lo mon.

«¿Qué vol nostre enemich?—diu ab fereça .



Lo poble saguntí—¿Nostra riquesa?  
¿Nostres tresors? ¿Quant de valor tenim?  
Vinga per ells; Sagunt, sols per defendres  
Tornará sos tresors en fum y en cendres,  
Qu' aventará demprés dende l' alt cim.

Vinga per ells: qu' en gegantesca falla  
Los trobará brusents, ardint com palla  
Encesa al vent furiós de tempestat;  
¡Y si mullers y fills nos demanara,  
Nostres fills y mullers en mig del ara  
Jaurien per salvar la llibertat.»

Y dit asó, per los carrers s' allunta  
Tota la gent, que als breus minuts s' ajunta,  
Omplint altra vegada 'l sagrat lloch;  
Ahon ja la falla, ardint, espurneteja,  
Y ahon va la multitud, que la rodeja,  
Llansant l' or y l' argent á dins del foch.

Uns duen en ses mans caixes y arquilles  
D' or cincellat, y perles y conquilles,  
Y escuts batuts per cíclops y vulcans,  
Hon l' art gravá la veritable escena  
D' aquell interessant rapte de Elena,  
Ab la lluyta dels grechs y dels troyans.

Altres, rendits, sense poderse moure,  
Van carregats de trípodes de coure,  
Cadires d' or ó artístichs escambells,  
O estátues en que 'l or suplix als marbres,  
O gots d' ámbar y argent, ó canelabres  
De bronze, orlats de sátiros y aucells.

Altres duen al braç ánfores plenes  
De richs perfums, ú olímpiques ofrenes,

O los premis guanyats en lo combat;  
Esclaus forçuts, doblades les espales,  
Duen sitials y llits, ídols y gales  
O lo tálam de ebori del magnat.

Acariciant les mares á ses filles,  
Arranquen de sos colls les gargantilles,  
Y de son dit se lleven l' anell d' or;  
¡L' anell de la esperança may perduda,  
Que 'l aymador doná á sa benvolguda  
Quant li parlá de son primer amor!

Mig rientse, s' acosten les doncelles  
Al foch brusent, que s' enamora d' elles  
Y les besa, llepant sos cabells rulls;  
Y de sa resplandor enamorades,  
Li donen sos joyells, ses arracades  
Y el trist y dolç mirar de sos clars ulls.

Munyequeres d' argent y pedres fines,  
Arracades de nacre y coralines,  
Tretes del fons del mar pel nauxer grech,  
Corona d' or guanyada en la carrera,  
Tot es llansat á dins de la foguera  
Que té del raig la llum y l' espetech.

Tot es llansat dintre la roja flama,  
Que 's dividix á mils, y que soflama  
Ab doble foch lo pit dels lluytadors;  
Qu' en los esguarts dels saguntins se mira  
Y que en los ulls xisporroteja de ira,  
Y qu' en encesa sanch flameja els cors.

Y en mig de la furenta flamerada,  
Entre tions encesos, mig velada  
Per lo foch y lo fum, com un sol clar,



La image de la Patria carinyosa  
Surt del flameig, brillant y més hermosa  
Que Venus surt del aygua de la mar.

Y tot se veu brulent, la nubolada  
Que puja per la volta platejada;  
L' ayre enrarit que udola vers ponent;  
Lo fum rogi-negrench que giravolta;  
Lo crit, la flastomía que s' ascolta,  
Tot té son raig de foch, tot brilla ardent.

Los forts acers qu' els lluytadors blandixen  
A la calor del foch se recandixen,  
Cremant la carn de ses nyervudes mans;  
Y el mateix foch ab sa calor aixuga  
La primerenca llàgrima poruga  
Que aguayta als ulls dels famolenchs infans.

A la calor del foch, la set oblida  
Lo llabi ardent; s' encona la ferida  
Que du en lo cor lo poble saguntí;  
De la mamella sema, com ruin soca,  
Se despenja l' infant, obri la boca  
Y s' alleta de foch y de verí.

Y en entusiasme sant, «Ixcám á fora  
—Diu Murro á sos guerrers—arriba l' hora  
De fer Sagunt son postrimer arranch;  
Mentres que así brumenta ardix la falla,  
Allí, que ardixca 'l foch de la batalla;  
Córrega á dolls la saguntina sanch.

Que dalt lo mur les dones nos esperen,  
Que si tardém, los ánims no s' alteren:  
O morts ó vencedors así serém;  
Un sols que torne viu, pera memoria

D' aquest poble immortal, lo raig de gloria  
Durá en son front: «¡vensuts no tornarém!»

Y quant arriba esta ordre á les orelles,  
Carrer amunt s' allunten les donçelles,  
Prenen al braç les mares á sos nins;  
Y com lleons tancats llargues centuries  
Entre els rocams y els pins de ses boscuries,  
Ixen al camp los nobles saguntíns.

### III

Finix lo jorn; les ombres misterioses  
De la nit endolada, pahoroses  
Eixamplen son mantell turons avall.  
En apinyat estol, per l' aspra vía,  
Baixen los saguntins; Murro los guía;  
Murro, que marxa al front ab son cavall.

Lo fort mistral ofega ses pejades,  
Amaguen al estol les enboyrades  
Ombres negrenques de la trista nit;  
Ab lo silenci de la mort avancen,  
Y ab lo furor de lo lleó se llansen  
Al campament del africá dormit.

¡Brau, corajós atach! Mastins de presa  
No desfán ab ses dents ab mes fereça,  
Al llop entre ses garres capficat,  
Quant l' enemich, tornant en sa pahura,  
Cau damunt d' ells, la vall y la planura  
Son un carner de sanch y mortandat.



A lo primer impuls, ningú s' adona  
D' aquell turbió de sanch qu' els abrahona,  
D' aquell cridar confús, d' aquell soroll;  
No veuhen en la ombra á quí combatre,  
No coneixen lo braç qu' els vol abatre,  
Mes senten los acers clavats al coll.

Entre los combatents, Murro s' aixeca,  
Com lo roure en lo bosch; ix sa veu seca  
Com la del tró, que per l' espay retruny;  
Sembla que aplane timbes y montanyes,  
Quant dientlos ¡cobarts! en ses entranyes  
Fica l' acer blandit per son brau puny.

Per trobarse ab Aníbal tot ho arrolla;  
Trinxa, arrasa, desfá, ferix, degolla;  
La sanch esguita sa febroso pell;  
Y quant á Aníbal ja més prop se 'l mira,  
Cridant ¡venjansa! del cavall se tira,  
Y fet un llop se llansa damunt d' ell.

Braç á braç s' escometen, s' abrahonen;  
Per los colps se coneixen y s' adonen  
De que lluyta un gegant y altre gegant;  
Cos á cos s' emparellen, lluyten, breguen,  
Se revolquen en terra, se moseguen;  
Murro aixeca lo front, Murro ix triufant.

Lo triufador en lo perill no pensa;  
Ab sos genolls lo pit d' Aníbal prensa,  
Lo curt acer ab l' una ma blandix,  
Agarra ab l' atra ma sa llarga crenja,  
Ab los ulls no se 'l mira, que se 'l menja,  
Y ab los llabis no 'l parla, l' escupix.

«¡Te tinch, te tinch per fi!»--Diu Murro á l' hora



Que sa destra la daga venjadora  
Va obrir en les entranyes ample clot;  
Pero al ensemps, traydora, vil espasa  
Per la espala de part á part el passa,  
Y Murro cau á terra sens dir mot.

Los saguntins, qu' anaven fent carrera  
Seguint de Murro la triunfal senyera,  
Com llamps cauen damunt dels africans;  
Y ab ses espases per lo foch brusentes,  
Y atrontollantho tot, á bachs y á espentes,  
Arranquen lo cadavre de ses mans.

Y posantlo damunt l' escut de guerra,  
Fan á son pes sotraquejar la terra,  
Com quant, badantse, surt volcánich foch;  
En torn de Murro fan una muralla,  
Se llansen altra volta á la batalla,  
Y per lo mig avancen poch á poch.

Y poch á poch y ab ordre se retiren,  
Y á cada pas se paren y se giren,  
Al enemich ferint y masacrant.

¡Anar, morir, tornar, pendre carrera,  
Omplir de morts lo camp y la ribera,  
Y tornar y entrar dins, fon un instant!

S' acosten á tallar la retirada  
Contra ells los africans; davant la entrada  
Tornen los saguntins á ferse forts;  
¡Quant manco son pera lluytar, més creixen!  
¡Quant més es lo perill, més grans pareixen!  
¡Quant més enemichs hián, més son los morts!

Les nines y les dones, corajoses  
Baixen del mur runós, folles, febroses,



Compartixen ab ells lo dur treball;  
Fins á lo punt més perillós avancen,  
Y com feres carnívores ne llancen  
Tions encesos barbacana avall.

Aferrats á les roques, qu' els rebugen,  
Y á la llum dels tions, se veu com pugén  
Els africans ab sanguinós anhel;  
Uns als altres s' agarren, s' encadenen;  
¡Sembren damnats que dins del infern penen  
Y volen junts abrahonar lo cell!

Y se veuen ses cares sanguinoses,  
Y ses mans, que s' agarren tremoloses  
Als pichs ferrenys del saguntí penyal;  
Y s' ou lo crit de Aníbal, qu' els espenta,  
Y «avant», «avant», els diu ab veu valenta:  
«Tingau apunt l' acer y lo destrál.»

Y per los murs y les parets trencades,  
Y per les portes per l' astral badades,  
Agüayta avall la saguntina gent;  
Totes les mans los forts punyals blandixen,  
Totes les boques parlen, malahixen,  
Tots los esguarts l' espay veuen ruent.

Y lo combat seguix, y se mamprenen  
Uns y altres, y ab més furia se defenen,  
Y el mur mig arrunat llansa un cruixit;  
Les portes entreobertes s' esportellen,  
Y els saguntins al punt, veent com s' estellen,  
Per portes y per murs posen son pit.

Mentres qu' així los héroes s' eternixen,  
Les teulades de dalt se desprendixen,  
Cauhen palaus y cases á millers;



Lo fort castell á péntols cau, s' asola,  
Y l' or fundit bullitne, se rescola  
Per les goles obertes dels carrers.

Y en mig la plaça, y á la llum rogenca  
D' aquella falla heróyca, famolenca  
De cremar y engolir la immensitat;  
Los saguntins nafrats, qu' en terra jauben  
Arrastrantse á genolls, en ella cauhen  
Clamant: «¡Independencia y llibertat!»

Altres, á qui les forces ja lis manquen,  
Obrin més ses ferides, y s' arranquen  
La carn de ses entranyes á bocins;  
Los vells, mig atontats, de les despulles  
Dels morts agarren les tallantes fulles  
Y fins lo mánech claven cor á dins.

Les matrones, á dura mort resoltes,  
Esllinguides, ses llargues trenes soltes,  
Los ulls oberts, de llágrimes eixuts,  
Se tiren á la falla qu' elles feren,  
Los braços estenent, com si volgueren  
En ells estrenyer á sos fills perduts.

Prócers, esclaus, histrions y cortesanes,  
Se tiren per les altes barbacanes  
O claven en sos pits aguts punyals;  
Les doncelles, vetllant per sa pureça,  
Se tiren dins la falla, que les besa  
Y qu' encubrix ses formes virginals.

Y á l' hora, un alarit immens estalla;  
Sagunt no es ja Sagunt, es una falla  
Qu' als quatre vents gisporrejjant ardix;  
Les flames corren, per l' espay s' en munten,



Les d' un estrem ab l' altre estrem s' ajunten  
A brafades lo foch pels murs se n' ix.

Y entra en Sagunt Aníbal, y ab corage  
Per ahon atura son esguart salvage,  
Ovira fum y sanch, cendres y dol;  
Aixeca els ulls al cel, clamant venjança;  
Vers Roma 'l pensament verinós llansa,  
Y aixina esclama ab pahorós udol.

«¡Sagunt es mort! Ses cendres son mon soli;  
Ara, já Roma! já pujar al Capitoli!  
¡Vullch qu' en sa sanch s' abeure mon cavall!»  
Y dit asó, sos nyervis se congelen,  
Ab tant de fum y foch sos ulls s' entelen,  
Y surt ab sos guerrers costes avall.

Y l' incendi seguix, gisporroteja;  
Els vells singlers ab son fornall caldeja;  
Ab ses purnes encen roures y pins;  
Penetra per les conques de la serra;  
Escalfa les entranyes de la terra;  
Arriba á los turons més gegantins.

Y corre 'l foch per valls y per riberes,  
Y crema dins ses coves á les feres  
Qu' estremixen l' espay ab sos udols.  
Y bull en l' aygua de la mar bravía,  
Y encen lo raig del lluminar del día,  
Y s' encarna en lo pit dels espanyols.

Y ardix, ardix y creix ab arrogancia  
En lo cor de Viriato, y en Numancia  
Y en los fets dels heroychs lusitans;  
Y flameja en los ulls del brau Pelayo,  
Y espurneja en les roques del Moncayo,



En la lluyta ab los vándals africans.

¡Y ardix, ardix! Etern llamp de tempesta  
Bruseja per llarchs segles de conquesta,  
En lluyta á mort contra l' alarb infel;  
Y llampega en los ulls dels Cits y els Jaumes,  
Y flameja en los verts llorers y paumes  
Conquerits per Ferrant y Na Isabel.

Y ardix, ardix, ardix per mar y terra  
Ahon la espanyola gent ha estat en guerra,  
En Pavia, en Lepant, en Trafalgar;  
Y ardix, mig amagant sa flamerada,  
En la perduda roca, abandonada,  
Ahont s' aixeca lo nostre Gibraltar.

Y ardix, ardix brulent en les montanyes  
Sanguinoses del Bruch, y en les entranyes  
Dels espanyols en lluyta ab l' estranger;  
Y ardix en Çaragoça y en Girona,  
Y á un dos de Maig lo foch del infern dona,  
Y llamps de guerra als ulls d' un Palleter.

Y ardix, ardix en vives flamerades  
Dende 'l Mongó fins als jardins de Gades,  
Dende 'l Monseny als Pirineus vehins;  
Y encara ardix, qu' Espanya es una falla,  
Y Sagunt es l' espill ahon s' enmiralla,  
Y tots los espanyols son saguntins.



## IDILI

---

Quants nuvis y quantes nuviés  
Totes vestides de flors,  
Totes y tots esperant  
Lo bes matiner del sol.  
Bresquilleres y pomeres  
Porten gárgantilles d' or,  
Per arracades, rosetes,  
Y per agulles, capolls.  
Armellers y tarongers  
Porten son trage millor;  
Les rames plenes de fulles,  
Les fulles plenes de flors.  
Quant ix lo sol tot rumbeja,  
Tot rumbeja al vore 'l sol;  
L' armeler estén ses branques,  
La pomera aixeca 'l front,  
Lo tarongeret s' agrunsa,  
La bresquillera se mou.  
¡Oh sol de Març! per la Verge  
Vine á vórels tots los jorns.

Que no vinga la gelada,  
Que crema fulles y flors,  
Que 'l trage de novensans  
No siga l' hábit dels morts!

1.<sup>er</sup> Març 1882.





## A LA MEMÓRIA

DEL MALHAURAT POETA ROCA Y FLOREJACHS.

---

Tres doncelles, tres doncelles  
Tenía el tendre poeta,  
Tres doncelles, que tres glories  
Eren pera ell en la terra.  
«Amor» s' apellava l' una,  
Amor d' eternal belleça;  
«Patria» li dïen á l' altra,  
Y esclau de sa patria era.  
A l' altra «Fe», y la volía  
Com lo fill á sa mareta.  
Quins coloquis més sabrosos  
Va tenir ab la primera:  
¡L' amor sant dels serafíns  
Haberá tengut enveja!  
Quin carinyo ab la segona,  
Quin patir per sa grandèça:  
¡Haberá donat sa vida  
Per donarli gloria eterna!

Quína adoració més santa  
Sentía per la tercera:  
¡Tots los raigs del sol d' Abril  
Habera donat per ella!  
Quant arribá l' últim jorn,  
Quant va morir lo poeta,  
Les tres, les tres endolades  
Ploraven d' inyor y pena.  
L' una va cloure sos ulls,  
L' altra, li 'ls besá ab tendreça  
Y l' altra, ab ses blanques ales  
Lo pujá á la gloria eterna.

. . . . .  
Damunt de sa sepultura  
Ha florit una violeta,  
Son perfum es com l' incens;  
Amunt, per amunt s' aixeca.  
Quant ix lo sol á l' aubada  
Sobre la fosa rumbeja:  
Ni el sol la marcix, ni l' ayre  
Al agrunsarla la trenca.  
Esta flor, es sa memoria,  
Que may morirá en la terra.

8 Giner 1883.





## CANT EPITALAMICH

---

A DOLORS BONELL Y ANDREU LOPEZ  
EN SA BODA

En vostre jorn alegre de ventura,  
Quant tot á vostre entorn pren hermosura,  
Quant tot rientse vos eixampla 'l pit;  
Deixeu que á regalarvos les orelles  
Vaja, com lo remor de les abelles,  
L' epitalamich cant del Infinit.

---

A son accent se mou l' áliga altiva,  
Lo papalló pren ales y s' aviva,  
Lo peix dins de la mar cerca 'l caliu;  
Y eixám de teuladins ab sa veu dolça,  
Va per los camps cullint plomes y molsa,  
Pera fer entre flors son nuviat niu.

---

Lo cant baixa armoniós del blau celage,  
Y pren per arpa lo florit brancage

Dels tarongers y llimoners en flor;  
Va rodejat de llum y de misteri;  
La veu dels rosinyols es son salteri;  
Lo bategar dels pits, son cant millor.

---

Entre les notes de sa veu, com fines  
Roses de suau flayror y sense espines,  
Sobreixen les qu' entona als esposalls;  
Les que unix al fadrí ab la jove bella,  
A la innocent y virginal doncella  
Engís de les planures y les valls.

---

En elles, escampant perfum y gales,  
S' ouhen tendres sospirs, bategar d' ales  
Y lo ressó de lo dolcíssim bes;  
Lo bes de la pureça immaculada,  
Ab lo desig d' una ànima extasiada  
En el amor sagrat y en l' embelés.

---

En el amor sagrat, qu' en los pits nía  
Etern, brillant, com la claror d' un día  
En que la nit no arribará enjamay;  
Y que creix sa claror quant més temps passa,  
Com la del sol que du sens vel ni gassa  
Al mig jorn quant s' adorm per el espay.

---

¡En el amor sagrat! Vida preuhada



Que unix á dos estremes á una llaçada  
Y confon á dos sers en un sol sér;  
Que viu en un esprit y en dos alena,  
Y es com lo ram flayrós de la açutena  
Que dona flor en l' arabésch piger.

---

¡En el amor sagrat! Que als dos embauma  
En blanch gesmil y agrunsadora pauma,  
Encubertantlos de llores y flors,  
Com si foren ells sols creació viva  
D' aquella flayror suau, tendra y joliva  
Del mitologich ídol dels amors.

---

Idili benhaurat que may s' acaba!  
A la felicitat tindre la esclava;  
Viure en un pensament que no té fi;  
Enmirallarse els dos á totes hores,  
Y passarles sentint les voladores  
Notes que surten del celest confí.

---

Crear les ilusions més delitoses,  
Vóreles al entorn sempre amoroses  
Unint los llabis de besets de mel;  
Tenyirse d' or y blau quant los rodeja,  
Y, sense 'ls dos voler, ferlos enveja  
Als querubins y als angelets del cel.

---

Partir lo pa y lo ví en la nova taula,  
Dirse ab los ulls la celestial paraula;  
En lo repós, somiar en l' infinit;  
Trobar cada jorn nou, nova alegría;  
Sentir lo plany, lo goig, la melengía,  
Com si fos un sol cor en un sol pit.

---

Com los aucells que riuen en l' arbreda,  
Fer lo bresol de plomes com la seda,  
Cantant y embelesantse en sos arrulls;  
Y al embelés de sos mirars alegres,  
Vore baix lo cendal los ullets negres  
Del fill que porta los cabells tan rulls.

---

Amostrarli al fillet á obrir los llabis,  
A pronunciar lo nom dels seus bons avis  
Qu' embadalits contemplen son tresor;  
Com l' arbre gegantí mira ses branques  
Plenes de fulles y de roses blanques,  
Tot rumbejant al mig la poma d' or.

---

Ab los bracets del nen y ses joguines  
Fer lo llaç molt més fort que les alcines  
Qu' arrelaren fa segles en lo camp;  
Que llaç format ab besos y rialles,  
Té més fortor que les brucents malles  
Que no se doblen al fueiteig del llamp.

---



¡Veritable conjunt de fortaleça!  
¡Reproducció de la immortal belleça  
Que porta 'l nen en son esguart hermós!  
¡Jamay lo llaç sagrat podrán abatrel  
Que té los ulls del un, lo front del atre  
Y lo voler y els sentiments dels dos.

---

Qu' ell es l' encant y la ilusió del pare;  
L' esperança, lo gran goig de la mare,  
Que veu la gloria en son graciós engís;  
Qu' en ell s' encarna tot y tot s' ajunta,  
Y es la escala del cel per ahon se munta  
Als anyorats vergers del Paradís.

---

Y en esta unió feliç, sempre escoltantse  
Lo dolcíssim «jo 't vullch»; sempre abraçantse,  
Sempre tenint los llabis riallers;  
Tictactejant sos cors, tal com si encara  
Fora 'l moment del «sí» davant de l' ara,  
Vore arribar sens dol, los jorns darrers.

---

Y així com l' au qu' anyora altra ribera  
Creuha la mar seguint sa companyera,  
Que va cercant altre ayre y altre sol;  
Creuhar la mar, l' espay y la montanya,  
Sempre volant, volant en sa companya,  
Y quant ne falte l' un, mampendre 'l vol.

---

Mampendre 'l vol á la regió serena  
 Ahon l' esprit de Deu tot ho allumena,  
 Y son molt més melódichs los cantars;  
 Y allí, abraçats, y junts, y plens de gloria,  
 Mantindre viva, eterna la memòria  
 Del «sí» donat al peu del sacre altar.

. . . . .  
 . . . . .  
 . . . . .  
 . . . . .

Quant lo dolç cant se pert per lo boscage,  
 Quant brillen los estels en blau celage,  
 Quant mar y cel y mon dormen tranquils;  
 Flora escampa les flors de sa cistella  
 Y fa lo llit nuviat á la parella  
 Ab liris blaus, roselles y gesmils.

1883.



## ¡RECORT!

*Poesia llegida en la solemne sesiò apologètica, celebrada per Lo Rat Penat  
lo dia 7 d' Abril de 1883, en honor de D. Pere Manuel Yago.*

---

Recorde com si ara 'l vera:  
Alt, moreno, negres ulls,  
Ahon llampegaven idees  
De les que 'l vent no s' endú.  
Jo era un gich, escomensava  
A entrar en la joventut:  
Deprenia á vendre panyo  
Y á fer versos llarchs y curts.  
De la botiga ahon estava  
Era tertuliá segur.  
Ab ell, venien uns altres  
Tots ja huy, com ell, difunts.  
Jo ja sabia qui era;  
Com la rosa té perfum,  
Ell tenia geni y duya  
En lo front estel de llum.  
¡Oh! Recorde ses converses,

Jo, me posava molt llunt,  
Pero ells parlaven de coses  
Que habera comprés un mut.

Per aquell temps de silenci,  
Bufaven vents malastruchs  
Y la pobra Patria nostra  
Jou duya d' esclavitut.

Per los llabis del bon Yago  
Surtia ab plorosos ulls,  
Carregada de cadenes  
Y endolat lo vell escut.

Eixe escut ahon campejaren  
Les torres de forts y alts murs,  
Les barres de nostra terra  
Y lo lleó may vensut!

Surtia la llibertat  
Vestida de raigs de llum  
Tota plorosa, plorosa,  
Ab los llabis grochs y muts.

Y son esguart estenia  
Per la plana y per lo puig,  
Anunciant la nova aubada  
Qu' ell voria en l' ataut!

Surtia la poèsia  
Destrenats sos cabells rulls,  
Omplint los cors d' armonies  
Y los espays de perfums.

La poèsia que n' era  
Pera d' ell, lo suprem cult,  
L' aymada de les aymades,  
El amor mes fi y més pur.



¡Patria! ¡Llibertat! ¡Poësia!  
 ¡Símbols sants, preuhats tributs!  
 Per Yago, vos vaig coneixer,  
 Per Yago, en lo pit vos duch.

---

## ¡VALENCIANISME!

---

AL EXM. MARQUÉS DE CAMPO

*Poesia llegida en la inauguració del Ateneu Mercantil*

Pera cantar les coses de la terra,  
Altra llengua no hiá, com la que dolça,  
Acaronats al pit de nostra mare,  
Deprenguerem ab besos y ab caricies  
En los alegres jorns de la infanteça.  
Y no es que jo m' oblide de la parla  
De la patria comú, que huy nos lliga  
Ab garlandes de flors y florits llaços.  
La llengua de Cervantes es molt dolça;  
Pero es la d' Ausies March més ensucrada  
Pera cantar del Micalet les glories,  
Pera llohar als valencians ilustres  
Y pera dir: «¡Valencia! ¡Mare meuha!  
Per tu, per tu tan sols pense y alene.»  
—¡Pera llohar als valencians ilustres!  
¿Y á quí millor en tan solemne acte,  
En que 'l Comers, la Industria valenciana



Ahuy celebren sa grandiosa festa  
De pau, de redempció, d' alvans y gloria?  
¿A quí llohar millor, pera que nobles  
S' encarnen los seus fets en nostres ánimes  
Sagellades en foch de patriotisme?

Qu' á un geni del Comers, un viu eixemple  
De este valencianisme que proclamen  
Les ones grunsadores de la playa,  
Lo fruyt dels tarongers de nostres hortes,  
Los brins d' arros qu' en les marjals se crien  
Y los llabis y els cors de tots nosaltres?

Descendent d' Aragó, d' aquella terra  
Més que germana de la terra nostra;  
Ab tots los sentiments d' aquella raça  
Que vingué dende 'ls pichs de ses montanyes  
A conquerir estos jardins, donantnos  
La llibertat y lo progrés dels segles;  
Raça de genis y gegants, de nobles  
Y prehadés virtuts d' ánima ferma,  
De natural alegre y franch carácter,  
De paraula que may, may torna arrere.

Raça que té á un Lanuça que no 's dobla,  
A un Rey com Jaume qu' á la mort esglaya,  
Y á una Ciutat com Çaragoça ilustre,  
Que ni s' humilla may ni s' endobleaga.  
¡Oh! jo no puch parlar de aquella terra  
Sense que 'ls ulls s' entelen per les llágrimes,  
Y el cor palpitejantme y sortint fora,  
No diga entusiasmat: «¡Benéhida sí!»

Descendent d' Aragó, y así bresada  
Sa joventut; y así prenint carinyo

A totes nostres coses sacrosantes;  
Fill del Comers, qu' ab abundó li otorga  
Sos engicers arrulls, als que acompanya  
Lo bes de la Fortuna falaguera,  
Que, com la fada del palau ombrívol  
Plorosa y entristida per l' ausencia  
De lo doncell de les llunyanes terres,  
Per ell, tan sols per ell d' inyor penava.

Fill del treball que dignifica al home;  
Actiu y faener y afanyós sempre;  
Sempre sentint per sa Valencia aymada  
L' afecte pur y sant, mireulo altívol  
Pujar per los grahons del Capitoli,  
Ahon sols arriben á tocar les portes  
Los que com ell, ab l' aspre treball lluyten;  
Los que com ell, ab lo treball descansen;  
Los que com ell, dormint, encar treballen.  
¡No ne fa més lo cedre en la montanya,  
Que afona sos arrels fins al abisme  
Pera poder un jorn tocar los núbols!

Al pronunciar son nom, los recorts dolços  
Venen del temps passat, pera parlarme  
De tot lo qu' ell ha fet per sa Valencia.  
Los alvansos, reformes y millores  
Qu' así tenim dende mitat del segle,  
Se li deuen á ell; y no hia vía  
Ni progresiva institució, ni empresa,  
Que no vaja lligada á sa memòria  
Y á son nom esclarit. ¡Nom qu' algún dia  
Los nostres fills vorán escrit en marbres!  
¡Quánts de plors, cuántes llágrimes no eixuga



Si la disort acora nostres terres!  
Com altra Providencia ses mans obri  
Y repartix tresors y beneficis  
Que l' amargor de la desgracia endolcen.  
Díguenho 'ls peixcadors d' aquestes plajes  
Que per lo foch cremades ses viviendes  
Se trobaven sens llar, sens llit, ni roba,  
Mirant les aygües de la mar amargues,  
May tan amargues com ses tristes penes!  
¡Y quàn gran, y quàn pur, y quàn noblissim,  
Es l' afecte que sent per sa Valencia!  
Mos llabis no ho dirán, sos fets ho diuhen:  
Carro trunfal en llahor de la Senyera  
Del Rey Jaume primer; palaus y escoles  
Ahon al horfe s' acull y el pa de vida  
Se li dona ab lo pa de la sabieça;  
Temple sagrat d' arcades gegantines  
Y gótichs finestrals y altes colunes  
Qu' al cel volen pujar y á lo cel pujen;  
Naus y navills que de la plaja nostra  
La mar india creuhant, van á les plajes  
De les daurades illes Filipines,  
Portant entre les ones remoroses  
Lo cant dolcíssim de l' antiga Edeta;  
O van per estes llevantines costes  
Duent l' óscul de pau que 'l Comers dona  
Fins al confi de l' africana terra,  
Obrintnos lo camí pera qu' un día  
Siga una veritat pera la Patria  
Lo magnífich ensomi de Cisneros.  
Carrils que foradant les aspres serres



Van despertant á les dormides viles  
D' aquest reyne naixcut pera la gloria.

Arranch de patriotisme, ahon altre Creso  
Oferix sos tresors y ses riqueçes  
Pera qu' en Gibraltar onege altívola  
La may vensuda ibérica senyera;  
Protecció á nostra Industria valenciana;  
Impuls á lo Comers qu' ell tant estima:  
Trebáll als bons obrers que 'l solliciten;  
Pa al famolench que sense pa se troba.  
Proyectes pera fer un manicomi  
Ahon trobe 'l foll la pau que 'l seny li nega,  
Y una presó modelo que fa falta  
Pera que los damnats se purifiquen,  
Y en lloch de les pasions que sos pits corquen  
Saludable ensenyança els corregixca  
Y els rente de lo baf que los enllota.  
¡Oh! mos llabis, no, no, no poden dirho,  
Ho diuhen los seus fets sens tindre llengua!

Alluntat com la nau que va á altres terres  
De la bella ciutat que 'l Turia banya,  
¡Com anyora l' oreig d' estes planures  
Qu' embaumen nostres cors! ¡Cóm trist se migra,  
Pensant en este sol qu' ens allumena  
Y en estos camps qu' al paradís se semblen!  
¡Cóm somía tornar á aquestes plajes,  
Cóm l' oroneta desterrada y trista,  
Pensa en tornar al niu ahon varen naixer  
Los primerenchs fillets de sa niuhada!

Que sa vida s' allargue per molts segles  
Es lo que tots volém, que dura roca



Siga son cor pera lo ruch é innoble;  
Qu' en son front espurnejen les idees  
D' amor y caritar qu' un jorn arriben  
En qu' Aragó y Valencia, estos dos pobles  
Que tant d' amor y de carinyo 's tenen,  
Y ell tant estima com á bon patrici,  
Siguen units per los carrils de ferro,  
Ja que huy están units per germans llaços.  
¡Y sia 'l descendent d' aquelles terres,  
El valenciá que tant vol á Valencia,  
El que fasa esta unió tan desijada!

Fills del Comers y de la Industria! Homens  
Qu' en tots los temps al aguaytar lo día  
Se poseu al treball, qu' es lo pa nostre:  
Els uns, ab la feixuga ferramenta,  
Los altres, ab la ploma ó ab los llibres,  
Treballen y prengau lo viu eixemple  
Del geni mercantil d' estes comarques,  
Imitém son amor á esta Valencia  
Que voltada de flors y maravelles,  
Sent per sos fills l' adoració més santa.  
Fém tots com ell ho fa. ¡Valencianisme!  
Pera que 'l mon nos vullga y nos respecte;  
Pera que nostra industria se realce;  
Pera que lo comers no desfallixca;  
Pera que aplegue fins lo cim la Ciencia  
Y cridém de la vall á la montayna:  
«¡Valencia per Espanya y pera Espanya!  
¡Espanya per Valencia y pa Valencia!

5 Maig 1883.

## LA SEDA NOVELLA

---

Jo la he vist tota daurada  
Y de roses enflocada,  
Roses y clavells en flor;  
Semblava llustrosa y bella  
La trena d' una doncella,  
Doncella de cabells d' or.

—  
Cabells d' or, que mans de fades  
Trenaren per les vesprades  
A la llum del sol de Maig;  
Quan ja s' engrunsa la espiga  
Y ja aguayta la formiga  
Desde 'l fons de son estaig.

—  
¡Oh sabia naturaleça!  
Quant grandiosa es ta belleça,  
Quant sencill ton nupcial vel;  
Per tu 's perfuma la serra,



Tota flor ix de la terra,  
Y tota llum ve del cel.

---

Benehida la primavera,  
Que amorosa y falaguera  
Nos du en ses cistelles d' or  
La flor que fa la farina,  
La seda llustrosa y fina  
Y lo dolç fruyt del amor.

26 Maig 1883.



## AGRAIMENT

---

Cor agrait,  
Cor bençhit.

*Premiada ab accésit en los Jochs-Florals de 1883*

No es de pits que bateguen per la instrucció del poble  
Oblidar beneficis, ni ser desagraits;  
Ahon viu l' idea santa, ahon viu l' idea noble,  
No hiá pasions bastardes, no hiá cors empedrits.

---

L' agraiment es lliuri flayrós que no 's mustiga,  
Es font que no se seca, es sol que may se pon;  
Si una ánima perduda d' aqueste be 's deslliga,  
Cent ánimes s' aixequen per redimir al mon.

---

L' agraiment s' amaga y dins de lo pit nía,  
Com dins del fons de terra s' amaga l' argent fi;  
Per un brot d' argilaga qu' en la montanya 's cria,  
Florixen en les penyes cent brots de romaní.

---



¡Agraïment, que noble, dins l' ànima 't soterres,  
De dins de la nostra ànima, manprén, manprén lo vol,  
Y per mar, per planures, per hortes y per serres,  
Publica ab entusiasme lo nom de *Quansevol*.

---

Lo nom d' eixe patrici qu' en llengua de sa mare  
Nos ha donat l' eixemple de ser bon valencià,  
Y ha fet per les Escoles, tot lo que fa 'l bon pare,  
Quant sa fillada plora, pera donarlis pá.

---

¡Quansevol! ¡Que modestia qu' enclou esta paraula!  
La caritat encesa campeja en lo seu nom;  
Si Quansevol es mito, com es l' antiga falla,  
No son mito ses obres que pot vore tot hom.

---

Quansevol, de la terra, fa ixir les fresques roses,  
Fa creixer les espigues, fa 'l fruyt del taronger;  
Blanqueja 'l llí y el cánem en hores fadigoses  
Y avans que 'l sol matina, perque es més matiner.

---

Quansevol, trau lo ferro de dins de les montayes;  
Y fa carrils, y rodes que creuhen l' infinit,  
O viu baix de la terra, ficat en ses entranyes,  
Tenint per llum del día, la llum del esperit.

---

Quansevol, fa la roba que nostres carns abriga,  
Passa la mar y en febles naus sos tresors nos du,  
Y día y nit treballa com la innocent formiga,  
Y té fam y no plora, té fret, y va mig nu.

---

Sens Quansevol, la vida del mon, qu' es vida inmensa,  
Mort, y miseria, y llágrimes, sería á tot estall;  
Quansevol, no es un mito pera qui estudia y pensa,  
Quansevol, es lo poble, que viu de lo treball!

---

Baix eixe nom, una ánima, de sant amor repleta,  
Poruga y vergonyosa, nos ha donat son cor;  
Ha fet com en los marges la pobra violeta  
Qu' entre les fulles verdes amaga sa flayror.

---

Ha fet, com la lluernia que baix de l' herba humida  
Viu vora de les cequies, per natural costum,  
Y quant la nit s' acosta d' estels y dol vestida  
Amostra á les campinyes sa verdosenca llum.

---

Ha fet, com eixes ánimes, per Deu tan sols electes,  
Que son, sense adonarsen, lo lluminós fanal,  
Ahon van á reflectarse los grans y purs efectes  
De tots aquells que busquen lo triomf d' un ideal.

---

Nosaltres, fills del poble, lo nom d' eixe patrici



Qu' així modest s' amaya tenint tanta claror,  
Volém que per lo poble que reb lo benefici,  
Siga aclamat y vixca junyit á son bon cor.

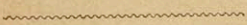
---

Volém que per esta obra, tot hom lo benedixca,  
Que ahon ell se trobe, arribe lo nostre agraiment,  
Y quant son pit batentse aquestes ralles llixca  
Vejen sos ulls les llágrimes del nostre sentiment.

---

Volém, volém que sapia qu' un *Quansevol* nos guía,  
Qu' un *Quansevol*, es tota la Junta d' Artesans,  
Y que per ell, per sa obra, d' amor y germania,  
Molts *Quansevols*, huy mitos, serán bons ciutadans.

Juny 1883.

## CANÇÓ DEL BRESOL

---

*Música de M. Penella.*

Junt á la cambra s' ou al pare,  
Dins de la cambra está 'l lletet,  
Junt al lletet está la mare,  
Dins del lletet está 'l giquet.

Y ella, en veu molt baixeta,  
Canta al seu serafi,  
Com una colometa  
Que arrulla al colomí:

«Dorm, videta meuha,  
Dorm, ángel de Deu;  
La mareta teuha  
Vela al costat teu.»

Y sangoloteja  
La cuna espayet  
Grunsa al giquet;  
Com l' ayre meneja  
Lo niu en l' arbret,  
Poquet á poquet,  
Poquet á poquet.



## LA MUSA VALENCIANA

---

Entre notes y armoníes,  
Y perfils y poesíes,  
M' han fet un lloquet así<sup>1</sup>:  
Un lloquet de flors y molsa,  
Ahon podré ab ma llengua dolça  
Cantar com lo teuladí.

---

Jo sé que tots me comprenen,  
Y que tots, de mí algo tenen  
En los llabis ó en lo cor;  
Que ab mon valenciá llinage,  
Ningun paysá farà ultrage.  
Ni em negará 'l seu amor.

---

Que si porte gipó en randes,  
També en lo front duch garlandes  
Que no se mustiguen may;

---

1 En l' «Album Artístico».—Recuerdo de la Exposición y FERIA de Valencia.»

Que si soch del poble filla,  
Soch, com lo poble, sencilla  
Y tinch per palau l' espay.

---

Soch, com lo poble, riallera,  
Parladora y bufanera;  
Y vixch de son sentiment.  
Jo, m' alegre ab ses rialles,  
Jo, m' adorch ab ses rondalles  
Y plore d' anyorament.

---

Si soch per algú escarnida,  
De Deu Sant, soch benehida,  
Que de sa destra me du,  
Y em posá rastres de perles,  
Que ni 'ls anys podran desferles  
Ni 'm podrá llevar ningú.

---

Soch en Valencia naixcuda  
Y de tots soch ben volguda;  
Tots me porten en lo cor;  
Per Valencia, he de sostindre  
¡Tot lo bo de lo pervindre,  
Tot lo bo del antigor!

---

Que jo soch del poble filla,  
Y com lo poble sencilla;



Y soch plana, y soch així;  
Y ab lo poble tinch que viure  
Si honrada y modesta, lliure  
Com l' alegre teuladí.

6 Joliol 1883.



## A LA BONA MEMORIA

DEL EMINENT CRÍTICH PELEGRÍ GARCÍA CADENA.

---

En esta llengua nostra, qu' es llengua que la mare  
Nos amostrá ab caricies y besos y dolçors,  
Vaig, Pelegrí, á plorarte, vaig huy, Pelegrí, á plandyrem  
De ta promptana mort.

Si algúns, ma trista parla, no saben ni comprenen,  
Mes llágrimes ardentes farán batre los cors;  
Jo sé que 'l mut llenguage del ánima apenada,  
Lo plor l' entenen tots.

Jo sé que quant se plora, la mort del que s' estima,  
Se plora y no se parla; los ulls ho diuhen tot;  
Y sé que no ja cosa que alene y vixca y senta  
Que no respecte 'l plor.

Y el plor es de Valencia que t' alletá en sos braços,  
Que 'l bes de la infantega primer doná á ton front,  
Omplint ton cap d' idees, ton pit de coses dolçes,  
T' ánima de recorts.

Així plora la mare, desconhortada y sola  
Quant veu lo bresol tendre tot adornat de flors,  
Buyt, y gelat, y en boyres, per més que l' allumene  
La clara llum del sol.



Qu' en tu plora al poeta que l' ideal cercava,  
 Com cerca 'l brucent llabi la cristalina font;  
 Y en tu plora al artiste, que del fanch de la terra  
     Fea brotar les flors.

Tres símbols adorares, poeta, en esta vida;  
 Per ells, per ells lluytares, brau, corajós y fort;  
 Així foren los héroes; així son los que adoren  
     Lo sant, lo bell, lo bo!

De acer era ton ánima pera lo bo creada;  
 Ta voluntat, de ferro, qu' está batut al foch;  
 Ànima així, que lluyta, y lluyta, y no se cansa,  
     Ni es doblega, ni romp.

Per ton mirall de crítich moltes obres passaren;  
 Passaren, reflectantne, son ánima, son cos;  
 La veritat fon sempre la Verge immaculada  
     El art, ta religió.

Por ço per esta vía de fanch y de miseries  
 Com au qu' está anyorada, passares en un vol,  
 Y es que tots los que pensen en altra vida nova  
     Somíen altre mon.

Altres monahon se troben les roses sense espines;  
 La volta platejada sens núbols ni foscors;  
 Les ànimes més netes, los cors més grans, més nobles  
     Y els èspirits més forts.

Y á ell, á ell te muntares, deixantnos ta memoria.  
 Com bresol de la mare tot adornat de flors,  
 Buyt, y gelat, y en boyres, per més que l' allumene  
     La clara llum del sol!

## RIMES

---

### I.

T' amostrí á ser constant, á voler sempre,  
Ab lo mateix fervor;  
Tu, depregueres á enganyar á un home  
Ab ulls de tentació.  
¡Pobre del home qu' en paraules fía!  
¡Ay del que fica aserps dins del seu cor!

### II.

Les ferides del cos, les cura el mege,  
Naturaleça, el mon.  
Les ferides del ánima, les cura  
La dallà de la mort.  
No me preguntes, no, qué tal ho passe,  
No m' ho preguntes, no;  
En mos ulls se reflecta la tristèça...  
¡Estich ferit de mort!



## CANT

A LA MEMÓRIA DE CAVANILLES

*Premiat ab una espiga d'or en los Jochs-Florals del any 1883.*

La musa de les flors y les abelles;  
La que les fruytes cull, y alegre canta  
Quant ix lo sol, al aguaytar lo día;  
La que á lo camp ab les gentils doncelles  
Va tots los jorns y ab sa puresa encanta  
Y ab la ignocencia de les flors se cría;  
La que de pámpols verts son front corona  
Y per joyes, al pit du roses fresques,  
Y alborsos vermellats per arracades;  
La que la vida de la pau pregona;  
La que per llabis té clavells y bresques  
D'ahon ixen les paraules ensucrades;  
La que l'estol seguix de espigoleres  
Nusos los brasos y la clenja solta, .  
Que púdica cubrix sa blanca espala;  
La que al batre lo blat en amples eres,  
Lo cant del llauraor alegre escolta  
Ab lo ritme armoniós de la cigala;

La més gentil entre les muses totes,  
Que orlats du de llorer los nacrats polsos  
Y du en sos ulls estels de llum divina;  
Hora era ja que al vent donant ses notes,  
A tu, fill del saber, sos cants més dolsos  
Publicara en sa llengua llemosina.

A tu, fill del saber, ilustre atleta  
De la ciencia agronómica espanyola;  
Ministre d' un cult sant, fet pera els sabís;  
Naixcut per nostra gloria en esta Edeta,  
Pera ser el orgull de nostra escola;  
Tantes voltes lloada per tos llabis.

Ministre d' un cult sant, que té per temple  
La immensitat del mon; que per breviari  
Té 'l cálcer d' una flor, ó té un bri d' herba;  
Hon de genolls, estátich te contemple,  
Fent oració davant de lo sagrari  
Que ab lluminosos raigs ompli Minerva.

¡Minerva! la de rulla cabellera,  
Que ixqué del camp de Júpiter, orlada  
De tots els sentiments més purs y nobles.  
¡Minerva! que inventá la nau velera,  
Domesticá als cavalls ab sa mirada  
Y l' aladre ingenia per us dels pobles.

¡Oh! jo te veig ab eixa companyia  
Pels valencians jardins creuhar les sendes  
Y estudiar ab afany sa fauna y flora,  
Y veig com t' oferixen ses ofrendes  
Los vegetals que nostra terra cria  
Y los vergers que nostre sol colora.

Flora t' obri 'l cistell, ahon guarda avara



Sos arrels y sos brots; Naturaleça  
De sos millors tresors t' obri ses arque;  
La llum de ton saber lo obscur aclara,  
Y plantes, minerals, fruyts y riqueça,  
Com áliga capdal, d' un vol abarqués.

Del llibre del saber obri les fulles  
Y ompli los buyts que les edats passades  
Se deixaren en blanch, blanch que tu esborres;  
Tos escrits son les gòtiques agulles  
Qu' enclavades damunt de les arcades  
Signen al lluny les gegantines torres.

Ta immortal *Monadelphia* així ho publica,  
Y així ho publiquen tos pensats *Icones*,  
Llibres replets d' esprit y de sabieça;  
Ells son pera la ciencia noble y rica,  
Com les blavenques remoroses ones  
Son pera l' ampla mar cant de grandesa.

Ells son fidels guardians de ta memòria  
Y son les esplendentes llumeneres  
Que al cel pugen ta fama jegantea,  
Que nom que porta 'l vol de tanta gloria  
De la terra se munta á les esferes  
D' eixe Ser Infinit que al geni crea.

D' eixe Ser Infinit, brúxola y guía  
Del ser humá; que feu de ta paraula  
Torrent que cau per la esbarosa roca  
Ahon á abeurarse anaven nit y día  
Los deixebles qu' entorn de l' ampla taula  
Lo pa prenien de ta dolça boca.

Deixebles com Clemente y com Lagasca  
Que escampant per lo mon la llum divina,

Baix son penó tants sabis congregaren;  
Deixebles, que cumplint sa honrosa tasca  
Pera orgull de la terra valentina  
Les ciencies agronòmiques alsaren.

Ells guardarán ton nom; ells ta memòria  
La farán reverdir, com á les roses  
Les reverdix l' alegre primavera;  
Ells, ab sos fets, publicarán ta història,  
Plena per tots sos fulls d' aquelles coses  
De que se plau la humanitat sancera.

Los arbres tropicals qu' en llunyes terres,  
Terres del sol y de la mar bullenta  
Porten escrit ton nom en flors y branques;  
Estes hortes florides y estes serres  
Ahon Flora tots los jorns ton nom esmenta  
Mentres corona tix de roses blanques;

La Ciencia pera tu, ninfa aixerida,  
Qu' encara mort, adolorida pensa  
En los dolços coloquis de nuviage;  
La patria que ton nom jamay oblida  
Y qu' ixqueres recorda á sa defensa  
Quant l' inferiren calumniós ultrage.

La joventut, qu' altívola 's desperta  
A lo crit del progrés; que noble, avansa  
A conquerir lo llor de la victoria;  
Que de les lluytes de la sanch deserta,  
Y que á la lluyta del saber se llansa,  
Portant ton nom com gonfanó de glòria;

Y la musa del camp, d' alegres notes,  
La que se goja en les costums sencilles  
Del pobre llaurador que res anyora;



La més gentil entre les muses totes,  
Publicarán ton nom ¡oh Cavanilles!  
Per los pensils de la Edetana flora.



## LA VIOLETA <sup>(4)</sup>

---

Una flor, la més modesta  
Que perfuma la floresta,  
Te duch, Verge, al sacre altar;  
Puix que ma fe te la dona,  
Si no arriba á ta corona  
Déixala tos peus besar.

¡Quantes floretes d' aquestes  
Porugues, pobres, modestes,  
Seguint cristiana costum;  
Van de nit á ta capella  
Y tu asoles, Verge bella,  
Sents sos plors y son perfum!

---



## TROVA VALENCIANA

*Música del mestre M. Penella.*

Ma terra es molt hermosa,  
Mon cel es un clar cel,  
Ma llengua es amorosa  
Més dolça que la mel.

Así en ma patria amada  
Convida tot á amar,  
La llum del cel daurada,  
Les ones de la mar.

Así al amor desperta  
Lo cant del teuladí,  
Y la floreta oberta  
Al vindre lo matí.

Así 'l rosinyol nía  
Dins lo ramage fosch,  
Y el taronger se cria  
Entre 'l fullam del bosch.

Así 's cria la seda  
Més blanca que 'ls gesmils,  
Así la boyra freda  
No envolta los pensils.

Así l' aucell revola  
Per entre fruyts y flors;  
Así may s' anugola  
La risa de los cors.

Así son les doncelles  
Un bes dolç y sonrí,  
Así hian maravelles;  
Asó es lo paradís.

---



## FULLARACA

---

Capolls y flors.

Colometa perduda un altra volta,  
Torna, torna a la llar;  
Desde que vas per les montanyes solta,  
Que ja no saps cantar.  
Torna altra volta, torna colometa;  
¡Així poguera jo  
Tornar, perdent ma llibertat completa,  
A m' antiga presó!

\*  
\* \*

Ixen del boscage ombriu  
Cants alegres, remor d' ales,  
¡Calleu! perque fan son niu  
Les tórtoles y les guals.

\*  
\* \*

De clavells y gesmils y mare-selves

Tens lo balcó florit;  
 Quant aguaytes separa les cortines;  
 Vullch mirar dins.  
 Que de segur en ta polida cambra  
 Florixen á millers  
 Les açutcenés, los rosers, los lliris,  
 Y tu, en mig d' ells.

\*  
 \* \*

No ha besat enjamay ses galtes fresques  
 Ni el vent que passa suau;  
 Com les abelles fan la mel en bresques  
 Ella té tots los llabis ensucrats.  
 Sols una volta, que del camp venia,  
 Lo front orlat de flors de taronger,  
 Per tastar la dolçor de l' ambrosia  
 Una tórtola viuda que tenia,  
 Li va donar un bes.

\*  
 \* \*

Lo lliuri pur y blau naix vora l' aygua,  
 Y humil s' aixeca al cel;  
 Del tarquim y lo fanch que té á ses plantes  
 ¡Gracies á Deu! res pren.

\*  
 \* \*

Jo tinch una escala  
 Que té tres grahons



Per ella me munte  
Al cim del Tabor,  
Y veig entre nubols  
Y boyres y foch,  
La image adorada  
De Nostre Senyor.  
La Fe, es eixa escala,  
Mos fills, los grahons

\*  
\* \*

S' acosta la primavera;  
L' armeler está ja en flor;  
Lo junch, que creix en la riera,  
Omplintse va de verdor.

Fins la pomera esmortida  
Que la tempestat tronjá,  
Te una rameta florida,  
La darrera que farà.

\*  
\* \*

L' anell de ma mare  
Lo porte en lo dit;  
Lo nom de mon pare  
En lo front escrit.

\*  
\* \*

Lo taronger, estén ses verdes fulles  
Per ton antich casal;

Y quant la nit s' acosta y tu 't despulles  
Cubrix ton finestral.  
Van á dormir en ses nyervudes branques,  
Els aucellets á estols;  
Y en sa soca fan niu colomes blanques,  
Merles y verderols.  
Quant ix lo sol, esclata la rialla  
D' aucells y teuladins;  
Te veuhen com te vistes, y tot calla,  
Tots á voret van dins.

\*  
\* \*

Fil blanch y fil negre,  
Fil vert y daurat;  
¡Així es la madeixa  
De la humanitat!

\*  
\* \*

D' angunia ferida  
Y al peu de la Creu,  
Se troba esmortida  
La Mare de Deu.  
Passa l' oroneta  
Piulant y piulant,  
Y es posa, ¡pobreta!  
Damunt l' arbre sant.  
La Verge amorosa  
Mirant tan d' amor,  
Son mantell li posa



Banyat per lo plor.  
D' ensá l' oroneta  
Du 'l negre mantell,  
Y va endoladeta  
Plorant per lo cel.

\*  
\* \*

Un estel brilla en lo cel  
Y ma filla diu que 'l vol;  
Pera agafarli un estel,  
Millor li agafara 'l sol.

\*  
\* \*

¡Qué rondalla més graciosa!  
¡Qué rondalla més bonica!  
Eren tres filles d' un rey,  
D' un rey de la Palestina.  
A la major, l' apellaven  
Ab lo grat nom de Justicia;  
A la mijana, li dien  
Ignocencia y Sensitiva;  
Y á la més xica de totes,  
Modestia y Sabiduría.  
Si poguera jo casarme  
Ab les tres me casaría.

¡Qué rondalla més graciosa!  
¡Qué rondalla més bonica!

\*  
\* \*

Endevina endevinalla:  
 (Ja escomensa la rialla).  
 No te rigues tu, Leonor.  
 Es una flor molt modesta,  
 Que s' amaga en la floresta:  
 ¿Quín es lo nom d' eixa flor?  
 —La flor qu' així viu y es cría,  
 Sense saber res, diria  
 Qu' es la violeta humil.  
 —No, Leonor, pera 'l poeta  
 No sols es la violeta,  
 Eres tu, flor del gesmil.

\*  
\* \*

Cabellets negres  
 Cabellets rosos,  
 Mirars alegres,  
 Alés flayrosos.  
 ¡Dolça fillada!  
 Estes espines,  
 Cóm me les tornes  
 En roses fines.

\*  
\* \*

Enfonsa sos arrels la forta alsina  
 Entre 'ls durs pedernals;  
 Lo roseret punjós, la rosa fina  
 Cría per los marjals.  
 Pero no per asó lo temps que passa



Deixa de fer camí;  
L' alsina 's corca, lo roser s' en passa.  
¡Tot té principi y fi!

\*  
\* \*

Del pla á la serra  
Hiá sols un vol:  
Les aus que munten  
Ja ho saben prou.  
¡Lo que no saben  
Molts ignorants,  
Es que sense ales  
No 's pot volar!

\*  
\* \*

En lo capsal del meu llit  
Tinch una Mare de Deu;  
Quant me gite per la nit  
Fas la senyal de la Creu;  
Ma filleta més volguda  
Me mira y també se senya.  
El eixemple, ¡cóm ajuda,  
Cóm ajuda, y quant ensenya!

\*  
\* \*

Pugen amunt los brots nous de la parra  
Que fa el vi vell;  
Y l' edra carinyosa al tronch s' agarra

Y s' enmarida ab ell.  
Quant vinga la tardor, rahimets dolços  
Tindrém si así venim;  
Jo els culliré, y adornaré tos polsos  
De pámpols y rahims.

\*  
\* \*

Deixa á la inquieta font que vaja al riu;  
Deixa que 'l riu llauger vaja á la mar;  
Quant vullguen, com l' aucell, tornar al niu  
¡Ja no podrán tornar!





## LA PLEGA.

---

Quant florix lo gesmiler  
Y están daurades les vinyes,  
Y un jardí son les campinyes  
Y son los horts un verger,  
Quant de ple estem en l' estiu  
Y no hiá branca sens flor,  
Ni doncella sense amor,  
Ni teuladí sense niu.

Quant asahonada la fruyta  
Dels arbres cau blanament,  
Y ompli la cambra 'l forment  
De la passada cullita.

Quant la valenciana fina  
Neteja ses polques d' or,  
Y es voreta 'l mocador  
Y la barraca emblanquina;  
Y vejau per los camins,  
Per les sendes y barraques,  
Ginets en rosins y en aques,  
Llarga tira de fadrins,

Ab aquells trajés novells,  
Y aquelles faixes brodades,

Y aquelles egües trenades,  
Y aquells alhorsos vermells,  
Y aquella image enflocada  
Que du 'l clavari major,  
Y aquell llabi parlador,  
Y aquella brillant maynada;  
Fent la plega á lo repich  
Del tabal y la donsayna;  
Del parlar que may amayna,  
Del cantar del gran y el xich;  
Del volteig que alegre sona  
De la campana vehina;  
Del sonris de la fadrina,  
Del sospirar de la dona;  
Del rellinjar dels cavalls  
Que content y goig espresa,  
Del ayre que les flors besa,  
Del cacarejar dels galls;  
De les rialles alegres  
De l' alegre fadrinalla;  
Del remor que fa quant balla  
La doncella dels ulls negres;  
Del tast de la dolça coca  
Untosa del oli fi;  
Del sorollet que fa 'l ví  
Quant cau del porró á la boca:  
Digau qu' están prop les festes  
De Museros ó Meliana;  
Digau que son costums estes  
De la terra valenciana.

31 d' agost de 1884.



## A MON MESTRE

TEODOR LLORENTE.

---

Avuy, mestre del ánima, vullech que la musa mía  
En pobres versos cante tot lo que 'l meu cor sent;  
Puix á ton cor dedique ma pobra fantasía,  
Encara que 'n mos versos no hiaja poësía  
Acull-los, com si foren d' un fill l' honrat present.

Res porten y res valen, son fills de la pobrega;  
Mes son fills d' un afecte que may podré oblidar;  
La primerenca rosa que 'n lo jardí se bresa  
No té més hermosura, ni més ó menys belleça  
Que la que Deu, al naixer, graciós li va donar.

Avans de qu' escomense la tasca desijada,  
Permet que 'l teu deixeble recullga l' esperit;  
Que tanque 'ls ulls per vóret, ab 'l ánima extasiada,  
Y com si tu lo pare fores de ma niuhada,  
Déixam que 'l cap recolse, sobre ton noble pit.

Déixam que 'n ell m' ature y un breu instant rendixca  
Davant de tots los homens, tribut á ton saber;  
Déixam que 'n plor esclate y el sentiment s' en ixca  
A dolls, per estes ralles, encara que sufixca



Mon cor, per no poderte donar lo mon sancer.

Déixam que 'n ell m' adorga, somiant en eixes coses  
Que allí guardes tancades, com á preuhat tresor;  
Que 'l vol d' aqueixes ales seguixca en les frebroses  
Nits, en que tendra musa, cull pera tu les roses  
Que 'l vent jamay mustiga ni lleva sa flayror.

La Musa que t' inspira, gentil, graciosa, bella;  
Que de les pardes llomes baixa al boscage ombriu;  
Que dona ab sa alenada la vida á la rosella,  
Qu' ompli d' amor purissim lo pit de la doncella  
Y es banya entre les aygües bullentes del clar riu.

Que junt als florits margens, als peus de les palmeres,  
Mirant com reverdixen gesmils y tarongers,  
Apila ab los pagesos lo blat en amples eres,  
Guía 'l ramat d' alegres y humils espigoleres  
Y trena ab llirs y roses les branques dels llorers.

Que baix l' esbelta arcada d' esglesia bisantina,  
Mirant lo cel clarissim pels finestrals obscurs,  
Prega per tots nosaltres á la belltat divina;  
Ab l' orfe, trista plora, y canta ab la fadrina  
Que 'l vot de sa esperança penjá dels sacres murs.

Que escala la montanya, pujant á l' aspra serra,  
Ahont entre pins y roures jau lo feudal castell,  
Esmola ab l' almugáver lo glavi de la guerra,  
Fa que á son crit tremolen les conques de la terra  
Y que altra volta tornen les glories d' un mon vell.

Que entra en la llar sagrada com mel que tot ho en-  
(dolça,

Y esten ses ales blanques damunt del llit nuval;  
Se senta en la cadira ahon l' avia se recolsa;  
Amostra á la mareta cançó del bresol dolça,



Y ab l' Angel de la Guarda defen lo niu payral.  
 Que en lo lllindar del temple de nostra antiga gloria,  
 En una ma lo llibre y en l' altra 'l gonfanó,  
 Ab lo travayre canta lo digne de memoria,  
 Publica ab entusiasme los fets de nostra historia,  
 Y á gichs y grans amostra la fe y la tradició.

Que alegre y candorosa, quant ve la primavera,  
 Als arbres posa fulles y ritmes dona al riu;  
 Fa que bledanes creixquen la vinya y l' olivera,  
 Y s' ómpliga de pámpols la parra bufanera,  
 Fent ombra en les vesprades bascoses del estiu.

Que enamorada y tendra, per les arbredes corre,  
 Abans que l' auba aguayte, quant l' au manpren lo vol;  
 Puja, com una estrela, damunt de l' alta torre,  
 Y les espeses boyres del blau espay descorre,  
 Llevant dol y tenebres pera que brille 'l sol.

Que pels jardins camina, vestida d' alba blanca,  
 Les llargues trenes soltes, semblant á les vestals;  
 Y esgronsa joganera damunt de verda branca,  
 Mentres que ab dits de nacre la flor virgínea arranca,  
 Ceptre, diadema y simbol dels nobles Jochs-Florals.

Ta Musa, sabi mestre, que alegre nos festeja  
 Y en ton *Llibret de versos* nos du volant al cel,  
 Que l' octavilla toca, lo guitarró punteja,  
 Y en ta immortal *Barraca* fa als querubins enveja,  
 Parlant en esta llengua més dolça que la mel.

Que va de poble en poble, ab les garrides colles  
 Dels que afanosos cerquen glories del temps passat,  
 Y ab ells menja en la taula la dolça coca en molles,  
 Y beu lo ví balsámich en ánfores y ampolles,  
 Y canta ab ells l' alegre *Cançó del Rat-Penat*.



Ta Musa, volgut mestre, que amunt, *En la Montanya*,  
 Daura les altes timbes, juga ab lo ventijol;  
 Muny á la ovella blanca; dins lo torrent se banya,  
 Y quant lo crit de guerra retrona en la cabanya,  
 La forta llança empunya, tocant lo caragol.

Que al mas desert aplega, de negres tuls vestida,  
 Los ulls clars, llacrimosos, creuhades les dos mans,  
 Y al trist toch de les ánimes, plora desbalahida,  
 Junt á d' aquella mare per lo dolor transida,  
 Que reça 'l *Pare nostre*, conhort dels bons cristians.

*«Qu' es la gentil belleça que l' esperit falaga  
 Ninfa en lo bosch ombrívol y náyade en lo riu;  
 La encantada donçella que 'n fort castell s' amaga,  
 La somrisent sirena, la engisadora maga  
 Que sempre, á totes hores, no fuig y nos somriu.»*

¡Oh mestre! jo volguera seguir sa triunfal vía;  
 Anar descalç darrere, com penitent romeu;  
 Ser de sos cants insignes esclau de nit y día,  
 Y com la humil floreta que 'n lo boscám se cría  
 Ajenollarme en terra pera besar son peu.

¡Oh mestre, volgut mestre! de tot quant me pertoca,  
 Ofrena fas, per tindre sos falaguers arrulls;  
 Per tindre lo dolç flayre que mana de sa boca,  
 Per tindre sa mirada, que daura tot quant toca,  
 Y per espills de l' ánima, les nines dels seus ulls.

Que res valen los ceptres, que res valen los glavis,  
 Ni les mundanes pompes, ni 'l preuhat or d' ofir;  
 La mel de la dolçura únicament als llabis  
 La porten los poëtes, los travadors y els sabis,  
 Que ab creacions grandioses nos fan, com tu, sentir.

Déixam, puix, que mos llabis, nets de tota impureça



Pose en la teuha musa, per la que sent inyor;  
Déixam qu' ab ella vixca, que cante sa belleça,  
Que m' ánima s' enlayre, de foch sagrat ensesa,  
Y que mon pit la guarde com á envejat tresor.

Déixam que 'n ella 'm mire, que un breu instant ren-  
Davant de tots els homens tribut á ton saber; (dixca  
Déixam que 'n plor esclate, que 'l sentiment se 'n ixca  
Adolls, per estes ralles, encara que sofríxca  
Mon cor, per no poderte donar lo mon sancer.

20 abril 1885.



## LA CANÇÓ DE LA FILANERA.

---

Lo capell vert y 'l daurat  
Y lo blanch y lo melat,  
Tot lo filen mes manetes  
Que son blanques y finetes  
Com la rosa del cercat.

No hi ha un fadri per l' entorn,  
Que no me vaja al retorn  
Com lo sol va per lo cel;  
Que com la abella fa mel  
Jo estich filant tot lo jorn.

Fila la nina,  
Fila depresa;  
La seda fina  
Ja está promesa;  
Esta promesa  
Pera un mantell  
De la Regina  
Verge del cel.

---



Quant estiga tot filat,  
Lo mantell será brodat  
Y tindrà aucells y brancage  
Y una colometa, image  
D' un amor santificat.

Lo gesmil darà flayror  
Y lo brancage color  
Y ne pendrà vol l' aucell.  
Al mon no hi haurá mantell  
Que tinga tant de tresor.

Fila la nina,  
Fila depresa;  
La seda fina  
Ja está promesa;  
Está promesa  
Pera un mantell  
De la Regina  
Verge del cel.

---

De los fadrins que hi ha en fira  
Per un m' ánima sospira;  
Té negres los cabells rulls,  
Y té molt negres los ulls  
Y els abaixa quant me mira.

Jo, paraula li he donat  
De ser per mí l' estimat;  
Y ell, joliu y tremolós,  
Que ha de ser lo meu espós  
De genolls me ho ha jurat.

Fila la nina,  
Fila depresa;  
La seda fina  
Ja está promesa;  
Está promesa  
Pera un mantell  
De la Regina  
Verge del cel.

---

Quant lo gel se fasa á talls  
Y les fonts siguen miralls,  
Brodar será lo mantell  
Y estará ja fos l' anell  
De los nostres esposalls.

Que quant vé Pascua florida  
Tota flayrosa y polida,  
Ja se baden les poncelles,  
Y se casen les doncelles  
Ab la ilusió de sa vida.

Fila la nina,  
Fila depresa;  
La seda fina  
Ja está promesa;  
Está promesa  
Pera un mantell  
De la Regina  
Verge del cel.

---



Lo disapte al dematí  
Vindrá ab mí lo meu fadri:  
Ell ab son trage millor,  
Jo ab lo brial de setí  
Y 'l collar de perles y or.

Y joyoses y llaugeres,  
Anirán les filaneres  
Totes jovens y amoroses,  
Que com rams de fresques roses,  
Me voltarán rialleres.

Fila la nina,  
Fila depresa;  
La seda fina  
Ja está promesa;  
Está promesa  
Pera un mantell  
De la Regina  
Verge del cel.

---

La Iglesia estará adornada  
De domás, y perfumada  
En l' altar de Santa Creu,  
Y en la capella daurada  
La Verge Mare de Deu.

La mare 'm dará llisons;  
La Verge, benediccions;  
Les filaneres, colsades,  
Lo fadri, tendres mirades,  
Y l' amor ses ilusions.

Fila la nina,  
Fila depresa;  
La seda fina  
Ja está promesa;  
Está promesa  
Pera un mantell  
De la Regina  
Verge del cel.

---



## ALS MÚSICHS VALENCIANS

---

*Versos llegits en la sessió del «Rat-Penat,» dedicada al il·lustre compositor  
Joan Batiste Comes.*

Músichs, fills de la harmonía,  
Que la inspiració busqueu;  
Vingau á mí, y escolteu  
Los cants de la poesía.

Jo vos portaré á un jardí,  
Ahon les notes musicals  
Son com perles y corals  
Engarçats en l' or més fi.

Ahon en celestial morada  
Que á lo mateix sol refusa,  
Té sa vivienda la musa  
De la inspiració sagrada.

Y li fan cort les deïses,  
Y les ninfes y les fades,  
Ab les túniques esteses  
Y ab les llires acordades.

Allí prop, al seu costat,  
Alta, polida, galana,

La música valenciana  
Ocupa un lloch elevat.

Porta vestit del avior,  
Lo blau del cel en los ulls,  
Y en los negres cabells rulls  
Agulles de plata y or.

Ab sos dits de nacre y rosa  
La dolça citra punteja;  
Vejám, ja que nos festeja,  
Lo que á tots nos diu joyosa.

«Vullch qu' avans d' ixir lo sol,  
Escolteu la tendra aubada  
Que fá 'l fadri á sa estimada  
Deprenint del rosinyol.

Vullch que vora de la mar,  
Mirant les ones, oixcau  
La cançó qu' ix de la nau,  
Tan trista que fa plorar.

Vullch que quant lo camp florixca,  
Escolteu, bledana y fresca,  
Aquella cançó arabesca,  
Recort de la gent morisca.

Vullch que dins la llar entreu  
Y que vejau cóm s' encanta  
Aquella mare que canta  
Agrunsant al fillet seu.

Vullch qu' al peu de la finestra  
Oixcau la cançó sencilla  
Que fa la tendra octavilla,  
Pera aquestes coses mestra.



Vulch que pèl camp y per l' horta  
Oixcau la jáquera bella,  
Mentres canta la doncella  
En esta llengua may morta.

Vulch qu' en la blanca alquería,  
Tota voltada de parres,  
Oixcau citres y guitarres  
Celebrant lo nupcial día.

Vulch que del pobre soldat  
Quant de sa terra s' allunta,  
Escolteu la queixa, junta  
Ab aquell plor desgarrat.

Vulch qu' oixcau místichs cantars  
Entonats per veus divines;  
Mentres fadrins y fadrines  
Omplin de flors els altars.

Vulch qu' escolteu l' armonía  
De la cristiana oració,  
Quant la gent en procesó  
Va resant l' Ave-María.

Vulch que donsayna y tabal  
Oixcau en festes y en dances,  
Y en patriótiques llohances  
D' aquell temps inmemorial.

Y com l' au replega molsa  
Pera fer son niu d' amors,  
Vulch que replegueu les flors  
D' aquesta música dolça.

Y qu' en himnes y en corrandes,  
En cántichs y en melodíes,  
M' obligau totes les vies,

Me porteu per totes bandes.

Qu' encara que soch modesta  
Vinch d' estirpe real y noble,  
Y soch la expresió d' un poble  
Qu' enjamay baixá la testa.»





## FESTES DE POBLE.

---

Quant en un poble de l' horta  
D' esta terra benehida,  
De gent franca y divertida  
De raça altívola y forta,  
    Vejes carrers enramats  
De murta, llorer y flors,  
Y vejes de cubertors  
Els balcons tots apanyats;  
    Y vejes á les fadrines,  
Les gracioses valencianes,  
Com les obertes magranes  
Amostrar ses joyes fines;  
    Y vejes aquells fadrins  
De mirada alegre y franca,  
Lluïnt la camisa blanca  
Y els ramejats jopetins;  
    Y oixques donsayna y tabal  
Y á les músiques més destres,  
Y vejes á les finestres  
A la gent més principal;  
    Y vagen doctes y ruchs

Seguint al senyor retor,  
Que va ab l' alcalde major  
Y ab los guardes ab trabuchs;  
Y vejes ballar les dances  
Donant mil voltes apresa,  
Y á la *senyà* clavariesa  
Repartir la coca en panses;  
Y en mig de l' antiga plaça  
Vejes, entre arnats ringots,  
*Apóstols* y *cirialots*,  
Gent que mira y gent que passa;  
Mentres els xichs peguen voltes,  
Fugen y lladren els gosos,  
Y te fan la roba á trossos  
Les persones desinvoltas;  
Y el coeter posa la traca  
Y aferma la dispará,  
Y ven aygua de sivá  
Un fadri com una estaca;  
Y criden les torrateres,  
Y van y venen les andes,  
Y entren en la iglesia á tandes  
Les beates mixorreres;  
Y els *nanos* ballen asoles,  
Y els jagants mouhen el pas,  
Y es menegen á compás  
Les antigues banderoles;  
Digues qu' estás en lo bó  
Y en lo millor de la festa;  
Que la gent tota está llesta;  
¡Que va á ixir la procesó!



## A LA VERGE DELS DESAMPARATS.

---

Sempre al finir lo jorn, á ta capella  
Vaig tot ansiós, com faenera abella  
Que va cercant la flor per traure mel:  
Y agenollat, rendit davant ta image,  
Fixos mos ulls en ton celest visage,  
En éxtasis diví m' en puge al cel.

Y extasiat y abeurantme en ta mirada,  
Que com lo sol desfá la nubolada  
Y fa fugir lo dupte ab sa claror,  
Arriba falaguera á ma memoria  
La tradició de ta divina historia  
Glosada per angélich trovador.

Y á tres ángels, estesa la blanca ala,  
Veig devallar per divinal escala  
Ab capell y bordó de pelegrins;  
Son los imageners que Deu envía  
Pera fer ton visage, Verge mía,  
Voltada d' ingocents y serafins.

Quant los ángels apleguen á Valencia  
Sembla que tot alene á sa presencia;  
Lo cel está més blau, lo sol més roig;

Del Hospital dels folls prenen la via,  
Y al vórelos tan bells, ¡Deu m' els envia!  
Diu lo pare Jofré, plorant de goig.

En tres jorns oferixen fer sa obra,  
Tres jorns pera los tres, encara sobra,  
Que Deu donará ajuda á son treball:  
Mentres que l' un fa els ulls com dos estrelles,  
Los altres farán galtes y parpelles  
Y tots los tres treballarán á estall.

Res porten pera fer les escultures,  
Els donen los cincells y les pintures  
Y acurumull els deixen aliment;  
En una cambra humil prenen hostage,  
Y tanquen ab fermalls aquell parage,  
D' ahon ha d' ixir la perla del Orient.

Al finir l' ultim jorn, tendra armonía  
Y una claror com en lo mig del día  
S' ovira y sent pel górich finestral:  
Crida 'l pare Jofré, truca á la porta,  
Torna á cridar, y el ventijol s' emporta  
Los crits pels corredors del Hospital.

Com á los crits y als colps, confús contesta  
Lo so diví de l' amagada orquesta;  
La gent empeny la porta y salta al punt,  
Y ¡oh sorprendent y portentós miracle!  
Crida la gent al vore l' espectacle  
Qu' oferix lo gloriós de ton conjunt.

De rosiclers y vert fullam voltada,  
Com una rosa al trench del jorn badada  
Per lo raig de la llum que banya l' hort,  
Sobreixen tos clars ulls, que á terra miren,



Y tos pietosos llabis, que sospiren  
Pera donar als afligits conhort.

En tes galtes florix la blanca rosa,  
En tos llabis la abella sa mel posa,  
Ton front es com la torre de Davit,  
Ton esguart com d' aymada ben volguda  
Y tota Tu, senyera no vençuda  
Portada als durs combats per rey ardit.

De los vergers del Paradís ofrena,  
Brilla en ta ma la mística açutцена  
Que no 's desfulla ni mustiga may;  
Y dus al braç á ton Fillet, que amostra  
La Creu de Redempció, com vera mostra  
De que 'l perdó no 'ns faltarà enjamay.

A tos peus aclucats, fente homenage,  
De la santa ignocencia viva image,  
Com capolis primerenchs, ne tens dos nins;  
Alsen les mans á tu, per tots imploren,  
Y son graciós mirar diu que no anyoren  
L' estol celest d' angélichs serafins.

La claror celestial ton esguart volta,  
La música amagada encar s' escolta,  
S' escolta y de plaher fa tremolar;  
Que tenen altre so les dolces cordes  
Quant violins y cíteres acordes  
Ta belleça immortal han de llohar.

Los esculptors no hi son, y res se troba  
Que marque lo seu pas; pincells y roba,  
Aliments, materials, no han tocat res;  
Ab la gracia de Deu ta peregrina  
Vera Image han copiat, que se adivina

Que del Empir ton cos nos han tramés.

La gent que s' enmiralla en ta mirada  
Y está davant de tu com engiçada,  
Prorromp en clams de carinyós tribut;  
Y una dona infeliç, baldada y cega,  
Recobra la salut quant á tu aplega;  
Que 'l teu esguart á tots dona salut.

Com aygües torrencials qu' ixen de mare,  
Corren les gents: que tenen qui els ampare  
Van pregonant per places y carrers;  
Ple d' entusiasme se congrega 'l poble,  
Y tots á voret van, lo rich y el noble,  
Brucents los cors, los llabis riallers.

«Ja no hi haurá ignocents sense alegría  
Ni al pobre mancará lo pa del dia,  
Ni els hórffens se vorán abandonats;  
Fosa tindrán y prech insepults cosos,  
Y repós consagrat tindrán els osos  
Dels malastruchs per lley ajusticiats.

Ja tindrà fort escut qui va á la guerra,  
No haurá desamparats en esta terra  
Voltada de vergers y resplandors;  
Lo malalt ja té mege y medicina,  
La ciutat dels jardins ja té Regina,  
Regina de les ánimes y els cors.

Perles de ta corona enlluernadora  
Serán les nostres llágrimes, Senyora;  
Ab elles, brodarém lo teu mantell,  
Y quant trone lo raig de la tempesta,  
Y quant nos vinguen danys, lluytes ó pesta,  
Segur abrich nos donarás en ell.



Cort te farán los pins y les palmeres;  
Perfum te donarán nostres llimeres,  
Nostres gesmils, nostres clavells en flor;  
Te donará sa llum lo sol del dia,  
Y nosaltres, puríssima María,  
Te donarém la fe del nostre amor.»

Asó crida la gent; de boca en boca  
Va escampantse ton nom, puja á la roca,  
Traspassa los turons, abaixa al plá;  
Se 'n munta per l' espay com viva flama,  
Y dende 'l cel l' Altíssim te proclama  
Patrona del bon poble valenciá.



## ARRÓS, TARONJA, VI

---

*Poesia que guanyà lo premi ofert per la Societat Valenciana  
d' Agricultura en los Jochs Florals de 1885.*

### I

Salut, verdes planures, ahon viu la patria mía;  
Salut, pensils alegres; salut, flayrosos camps:  
Deu poderós vos done la pau y l' alegría,  
Vos quart de trons y llamps.

Deu poderós vos done la pluja benhaurada,  
Y les ventades fresques del mes de mars boyrós,  
Y vostres arbres banyen la matinal rosada  
Y el sol esplendorós,

Pera que siguen sempre jardins nostres campinyes,  
Vergers les nostres hortes, edéns nostres marjals,  
Y nostres serres aspres y nostres verdes vinyes,  
Paraísos terenals.

Que 'n esta terra nostra fins los arrels florixen,



Totes les plantes creixen, tot s' ompli de flayrors,  
Y per les roques dures y per les pedres ixen  
A pomellets les flors.

Mentres qu' en les florides, esteses, fèrtils planes,  
Ficats los peus en l' aygua, com ninfes dels vergers,  
Creixen verdes, pomposes, omplint les terres blanes,  
Espigues á millers.

Espigues que joganeres,  
Com los ones bufaneres  
Quan les unfla 'l ventijol,  
Ara á terra van llaugeres,  
Ara amunt prenen lo vol.

Com alegres balladores  
Arquejen sos cosos fins;  
Y ara en cercle, bullidores,  
Per lo mig y per les vores  
Fan graciosos remolins.

Ara ses fulles menejen  
Y ses canyes balancejen,  
Y ara fan dolços remors,  
Com les citres que puntejen  
Los més destres trovadors.

Y així creixen, y així viuen,  
Y unes á altres així diuen,  
Mirallantse en son estanch:  
«Quant les fojes así niuen  
Ja voréu qu' arrós més blanch.

Ja voréu qué rialleres  
Quant estém en amples eres

Fetes garbes com un or;  
¡Qu' alegría, companyeres,  
Que tindrà lo llaurador!  
¡Qu' alegría la fadrina  
Que ja 'l temps se li avehina  
De casarse ab son promés;  
Y té arrós pera la cuina,  
Y té palla pera 'l bres!  
¡Qu' alegría tot lo poble  
Si doném cullita doble;  
Qu' alegría el teuladí,  
Qu' alegría el cavall noble  
Quant l' arrós duga al moli!  
Ja voréu, bones amigues,  
Com nos busquen les formigues;  
Ja voréu per tot arreu  
Com nos diuhen tots: espigues,  
¡Benehides siau de Déu!»

## II

No llunt d' aquelles riques, gentils, amples riberes,  
Donant la má als alegres y desinquiets marjals,  
Creixen, entre 'ls graciosos ventalls de les palmeres,  
Verdenchs taronjerals.

Taronjerals que llaugers  
Mouhen ayres joganers;  
Y se encén la roja fraura,



Y el sol d' esta terra daura  
Les fulles dels tarongers.

D' eixe arbre de pomes d' or,  
Ple de fruytes, ple de flor;  
Sempre vert, sempre joliu,  
Sempre sent lo sagrat niu  
Del immaculat candor.

Qu' es símbol de castitat  
Y du lo mantell nevat  
Pera fer, ab sa blancura,  
Enveja á eixa llum tan pura  
Que dona 'l cel estrelat.

Arbre qu' amaga orgullós  
En ses rames fruyt pompós;  
La dolça taronja fina;  
Com s' amaga en sa pègina  
La perla del mar blavós.

La taronja esmerilada,  
Redoneta, enjoyellada,  
Com verge que va al altar,  
Ab lo vel de desposada  
Y ab corona d' açahar.

¡Taronja, fruyt de dolçura,  
Piger ple de confitura,  
Joyell del nostre país!  
L' arbre que ton fruyt madura,  
Es arbre del Paradís.

Arbre que pera poncelles  
Demaná al cel maravelles;  
Y demaná son perfum  
Als llabis de les doncelles,

Y al sol sa rogenca llum.

Qu' así naixqué ab la calor  
De besades y flayror;  
Y alluntat d' así s' anyora,  
Com la nina que d' amor  
En desertes plajes plora.

Arbre que així viu y es cria,  
Que dona als camps alegria,  
Y hermosura á tot arreu;  
Nostre Senyor nos l' envia:  
¡Benedit sia de Deu!

### III

Y més al llunt, als muscles de l' encrespada serra,  
En los secans terrosos y en los montuosos cims,  
Verdinegrenques vinyes catifen l' ampla terra  
De pámpols y rahims.

Vinyes que 's besen y abraçen,  
Y s' enrollen y s' enllacen,  
Com les flors d' un mateix ram;  
Que les dolces hores passen  
Sols dientse lo «jo t' am.»

Y ab ses branques y ab ses fulles,  
Fan garlandes totes rulles;  
Y fan gótichs camarils,  
Ab arcades y ab agulles,  
Y ab flairosos campanils,  
Ahon s' amaguen, anyorades,



Com les ninfes encantades,  
Tendres fulles, tendres brots;  
Mentres penjen arracades  
De sarments y de xanglots.

Si los vents no mouhen guerra,  
Quant lo sol calfe la terra,  
S' omplirà 'l rahim de mel;  
Y lo such pendrà de terra  
Y lo foch pendrà del cel.

Quant arribe la verema,  
Será el camp una diadema  
D' esmeragdes y rubíns;  
Y á la vinya que 'l sol crema  
Anirán tots los fadrins.

Anirán trepijadores  
Ab ses blanques portadores,  
Coronat lo front de flors;  
Y ab ses llargues estisores  
Tallarán los fruyts millors.

Y en carretes adornades,  
Ab les aques enflocades,  
Lo rahim durán al trull;  
Ahon ab cántichs y petjades  
De lo most comensa 'l bull.

¡Oh! ¡qué goig reyna en les planes  
Quant se baden les magranes,  
Quant de vi s' ompli 'l celler,  
Y les xiques valencianes  
Fan arrop del most darrer!

¡Qu' alegría! ¡qué locura!  
Quant se fá la tastadura,

Y comensa y roda el ball;  
 Y lo vi novell s'apura,  
 Y van tots bebent al tall.

Lo vi nou, que á les doncelles  
 Fa les galtes tan bermelles;  
 Y dona als llabis dolçor,  
 Y als fadrins fa cosquerelles  
 Y als vellets dona calor.

Y fa que 'ls ulls s' enmirallen,  
 Que ulls y llengües també ballen  
 Y diguen per tot arréu:  
 «Dones força als que treballen,  
 ¡Benedit sies de Deu!

#### IV

Que Deu vos benehixca, planures delitoses,  
 Sol que la terra calfes, pluja que caus del cel;  
 Fadri que 'ls horts treballes, roser tot ple de roses,  
 Fruyt rebosat de mel!

Pera que siguen sempre jardins nostres campinyes,  
 Vergers les nostres hortes, edens nostres marjals,  
 Y nostres serres aspres y nostres verdes vinyes,  
 Paraisos terrenals!

Y los cantars alegres dels teuladins resonen,  
 Y amants sos nius fabriquen en lo casal vehí,  
 Y nostres camps florixquen y nostres terres donen  
 Arrós, taronja, vi!



## A MON AMICH JOSEPH BODRIA

---

A la volguda terra, la terra dels meus avis,  
Han arribat los himnes ab la mel de tos llabis,  
Valenciá trovador;  
Y he vist, llegint tos versos, per dalt d'estes montanyes,  
A eixa Valencia aymada, que viu en mes entranyes,  
Que alena en lo meu cor.

---

Per més que llunt estiga, no olvide eixes dolçures,  
Lo sol d'eixes riberes, l'oreig d'eixes planures,  
Los camps de fruiyt replets;  
Ni olvide aqueixa llengua tan noble y menyspreada,  
Que así també la parle ab la muller aymada  
Y ab mos volguts fillets.

---

Y asó que aquesta terra, ¡terra de la hidalguía!  
Es la en que jo vaig naixer, ahon viu la llum del día,

Ahon tendres recorts tinch;  
Ahon tot alena y canta y tot plaher pregona,  
Y ahon l' arbre de la vida primerenchs fruyts me dona  
Quant á cullirlos vinch.

---

Así mon bres rodava; así, d' amor encesa,  
Ma mare ¡en gloria estiga! cuidá de ma infanteça  
Fentme pensar en Deu;  
Y encara quant asoles me veig en l' ampla cuina,  
Mirant com espurneja lo tronch vell de l' alcina,  
Torne á escoltar sa veu.

---

Aquella veu dolcíssima qu' als fills d' amor encanta;  
Qu' es carinyosa y tendra com es l' oració santa,  
Com son los cants sencills;  
Y en l' ánima s' encarna, y may, jamay renega,  
Y en les humanes lluytes, es com la fe que prega  
Per redimir als fills.

---

Com teuladí á qui solten de la enreixada gabia,  
Ixía de l' escola y anava á casa l' avia,  
Qu' era 'l meu embelés.  
Y allí ¡llicons del mestre! com vos feya fugina,  
Mentres ¡llépol! menjava la dolça coca fina,  
Mesclada ab tendre bes.

---



Baix los archs que sostenen la casa de la vila,  
 Jugavem los dumenjes los xichs, fent llarga fila,  
     Com revolts colomins;  
 Y en mig de l' ampla plaça, pegant més y més voltes,  
 Ballaven les fadrines alegres y resoltes  
     Ab los galants fadrins.

---

Veig al entrar al poble la creu que 'l santifica,  
 Y al llunt lo roch altíssim que dins lo cel se fica  
     Y ahon sols l' álga viu;  
 Y á l' ombra de les rames del om que hiá en la plaça  
 Encara 'ls vells s' asenten, y el rosinyol que passa  
     Encar busca son niu.

---

Tot de mí se 'n recorda y jo de tot recorde;  
 ¡Vesprades d' altres dies qu' anavem en desorde  
     A vore als segadors;  
 Y els meus germans ploraven, si jo, més llest, cullía  
 Los nius de cogullades, que 'n acabant omplía  
     De llistes y de flors!

---

¡Corregudes de joyes! ¡Festes del sant del poble!  
 Procesons ahon anava lo més granat y noble,  
     Músiques y masclets;  
 Retor que, ab rica capa, ixía ab son breviari,

Y, marmolant darrere los prechs del Sant Rosari,  
Les velles y els vellets!

---

¡Tot viu, amich de l' ànima! tot viu y tot alena,  
Y tot al cor me parla, y tot al seny m' esmena,  
Qu' este es lo meu tresor;  
Y més que tot aquella sublim creu de la llosa  
Tantes voltes besada, y ahon per sempre reposa  
La mare del meu cor.

Monreal del campo 1886.

---



## CAPOLLS Y FLORS.

---

Ara que mon cap blanqueja  
Per la neu dels desenganys;  
Ara qu' ilusions y dijes  
Han fugit del meu costat;  
¡Ara te vullch, poesia,  
Ara te vullch, més que may!  
Perque aconhortes mes penes,  
Perque eixugues lo meu plany,  
Perque sempre en ta maynada  
Trobe, vestides de blanch,  
A la divina Belleça,  
A la eterna Veritat.

\*  
\* \*

Plora la tortoreta  
L' amor perdut;  
Jo també com la tórtora  
Plore per tu.

\*  
\* \*

Com una rosa,  
 Com un clavell,  
 Com una estrela,  
 Com un llucer,  
 Es la esperança  
 Que me manté.  
 Flayror y vida  
 D' así baix pren;  
 Llum y celisties  
 De dalt del cel.

\*  
 \* \*

Dende dalt de la montanya  
 Una pedra ha redolat;  
 Quant més pels singles abaixa  
 Va més de presa al barranch.  
 ¡Cóm se sembla aqueixa pedra  
 Al vici desenfrenat,  
 Que redola y que redola  
 Fins que s' enllota en lo fanch!

\*  
 \* \*

Atontat, pauruch, sens guía,  
 Vola un pobre verderol;  
 Lo caçador va darrere  
 Sempre á punt de ferli foch.  
 —«Caçador, baixa eixes armes,  
 Que lo pobret verderol  
 En la pomposa olivera



S' amaga tot poregós,  
Y la olivera es lo símbol,  
De la pau y del perdó.»

\*  
\* \*

S' amaga la violeta  
Entre les herbes del camp,  
S' amaguen les estreletes  
En los núbols del espay;  
Les perles y les conquilles  
Baix les ones de la mar;  
Mon amor, mon pobre amor,  
En ton pit s' amagará:  
Vullch que sapies tu asoletes  
Lo que val.

\*  
\* \*

Quant més punjes té una rosa  
Més lluyta ab son enemich:  
¡Lo castell que no té llançes  
Qué facilment se rendix!

\*  
\* \*

Per la serra,  
Per lo pla,  
Per les hortes,  
Per los camps,



Lo que sembres  
Cullirás.

\*  
\* \*

Lo millor espill que tinch  
Son les nines dels teus ulls,  
Y el millor capsal tos braços  
Quant amorosa em reculls,  
Y me dius tremolejante:  
—«¡Quánt te vullch!»

\*  
\* \*

Núbols negres,  
Núbols blanchs,  
Nubolades  
Que se 'n van  
Quant aguayta  
El sol de Maig,  
Son les penes  
Dels quinze anys.

\*  
\* \*

Vine al camp á cullir roses  
Y á cullir la roja fraura;  
Mentres culls la més bonica  
Lo sol besará ta cara;  
Mentres culls la més vermella  
Te besará la rosada.



Jo besaria tos llabis,  
 Que tenen, si be 's repara,  
 Lo perfum que té la rosa,  
 La dolçor que té la fraura.

\*  
 \* \*

Camine per l' aspra serra,  
 Serra sempre per amunt;  
 Carts punjosos y argilagues  
 Trepijen mos peus feixuchs;  
 Pero dalt de la montanya,  
 Darrere dels blaus niguls,  
 Hiá un jardí tot plé de roses  
 Totes de diví perfum,  
 Y la flor de la esperança  
 Solament allí se cull.

\*  
 \* \*

Una clavellinera  
 Hiá en ton balcó;  
 A tos llabis se semblen  
 Tots els capolls;  
 Quant esclaten, d' ells prenen  
 Vida y color.

\*  
 \* \*

Per cadenes, ton collar;  
 Per grillons, tos cabells rulls;

Per llum, la llum de tos ulls;  
Per ayre, ton alenar.

\*  
\* \*

Ha fet son niu la oroneta  
·Damunt del teu finestral:  
¡Cóm ha sabut la pobreta  
Buscar amorós hostal!

\*  
\* \*

La gloria tan cobejada  
No se logra tan ahines;  
La rosa més delicada  
Es la que té més espines.





## LO MEU TRESOR

---

Jo tinch una arquilla  
Que té molts primors,  
Tota ella es de fusta,  
De fusta d' olor,  
Y está tajonada  
Tota ella al entorn.  
A dins de l' arquilla  
Hian tres divisións:  
Guarda la primera  
Del temps del avior,  
Los fets de la Patria  
De digne recort;  
Guarda la segona  
Reliquiari d' or,  
Rosari de l' avia,  
Creu de la Pasió,  
Y la vera image  
De nostre Senyor;  
La tercera guarda  
Fulles de una flor

Que no les mustiguen  
Ni l' ayre ni 'l sol.  
Quant arribe l' hora  
Del darrer xanglot,  
D' ella faré entrega  
A mon fill major,  
Si jura guardarla  
Com la guarde jo:  
¡Al fons de mon ánima,  
A dins de mon cor!

---



## XÀTIVA

---

### BALADA

Trovador soch que á cantar  
Vinch al peu de ton castell;  
Si tu me vols escoltar,  
Déixam entrar en ta llar:  
Te diré lo cant més bell.

---

«Hiá en la regió valenciana  
Una ninfa subirana  
De boca rosada y fresca,  
Qu' es cristiana y arabesca,  
Y es arabesca y cristiana.

---

Ab amorosos arrulls,  
Va náixer com les sirenes,  
Donantli 'l vent sos mormulls,

Lo cel lo blau de sos ulls,  
Lo sol lo ros de ses trenes.

---

Pera completar l' engís  
D' esta ninfa tan hermosa,  
La llum la daura quant ix,  
Y á sos peus de nacre y rosa  
Posá Deu un paradís;

---

Ahon creixen enamorades  
Les palmeres ensucrades;  
Espigues en los marjals,  
Y les flors més delicades  
En sos verts taronjersals.

---

Un rey, com altre no ha hagut  
De valerós y sabut,  
Que duya en los ulls centelles,  
Y portava en son escut  
Les quatre barres vermelles,

---

Li declará l' amor seu,  
Y fon tanta sa porfia,



Qu' al que l' auba un jorn eixía,  
Posá en son turbant la creu  
Que huy du Santa María.

---

¡Quan felix fon la doncella  
Ab aquells amors tan purs!  
Lo rey que 's mirava en ella,  
Li doná, pese á Castella,  
Títols nobles, lliures furs.

---

Y conquerí tanta gloria,  
Segons nos conta l' historia,  
En aquell temps benhaurat,  
Qu' encara guarda memoria  
Dins son pit enamorat.

---

Un altre rey, absolut,  
D' estranya terra vingut  
Y d' ánima forta y dura,  
Volgué que fora perjura  
A son amor may vençut.

---

Y ruin, covart, envejós,

Com llop que 's troba furiós,  
Y té á l' anyell baix ses garres,  
Trosejá les nobles barres  
De son escut valerós.

---

Feu més, d' aquella doncella  
Tan garrida, hermosa y bella;  
Pera ferli la mortalla,  
L' odi esmolá la corbella,  
La enveja ensengué la falla.

---

Pero d' aquella foguera  
Ixqué ab més vius resplandors;  
Xátiva, com la llimera,  
Quant torná la primavera  
Se torná á cubrir de flors.»

---

Trovador soch que á cantar  
Vinch al peu de ton castell;  
Si tu me vols escoltar,  
Déixam entrar en ta llar:  
Te diré lo cant més bell.



## À MES FILLES.

---

Com estich lluny de vosaltres,  
¡Cóm s' anyora lo cor meu!  
Quant puje al cim de la serra,  
Mire al lluny y al firmament,  
Obri los ulls ma esperança  
Y me sembla que vos veig.  
M' asente dalt de la roca,  
Comense á pensar, y crech  
Que á tu, Francesca, te tinch  
Sentadeta al costat dret,  
Y á mos peus, jugant joyoses,  
Les filletes del cor meu.  
La major cull papallones  
Y fa rams de llironer;  
La mijana cull pedretes  
Y juga ab los angelets,  
Y la més giqueta 's riu  
Com un angelet del cel.  
¡En tan lluny qu' esteu d' así,  
Y tan prop com jo vos veig!

*La Vega, Joliol 1888.*

## LA XIXONENCA.

---

Sos ulls son nêgres, fresca sa boca  
Com la rosada que cau del cel;  
Pareix qu' ensucra tot lo que toca,  
Y es dolça, dolça, més que la soca  
Melada y rica del canyamel.

Alta y garrida, sa negra trena,  
Sols de mirarla, lleva un pesar,  
Si cau llustrosa per l' ampla esquena;  
Y sembla fada, deesa ó sirena  
Que al trench del auba surt de la mar.

No ve del aygua, ve de les hortes,  
Ahon creix la vinya y el armeler;  
Ve de les terres ahon naixen fortes  
Aquelles races enjamay mortes  
Del invencible Jaume primer.

Ve de les terres ahon les fadrinès  
Tenen los llabis de dolç engís;



Les galtes plenes de roses fines,  
D' aquelles roses alicantines  
Que son l' enveja del paradís.

Pera curarme la melenjía  
Que com la corca me va migrant,  
Ab quina folla, folla alegria,  
La veig estendre sa mercancia,  
May tan menjiva com son semblant.

¡Cóm me conviden ses mans nevades  
A que li compre dolços, confits,  
Torrons y armeles apinyonades,  
Jamay tan dolços com ses mirades  
Que á vells y jovens causen enfits!

Enfits que duren tota la vida  
Y que no 'ls cura ningun dotor;  
Sols los curara tot de seguida  
La xixonenca blanca y garrida  
Qu' en nits de fira nos furta el cor.

1889.

---

## LA GERMANA DE LA CARITAT <sup>(5)</sup>

---

Tot caritat es son cor,  
Sos ulls divinal amor,  
Y ses paraules tendreça:  
Sembla en bondat y en pureça  
A la Mare del Senyor.

Quant acovardat y trist,  
Ab lo mal jo me contrist,  
Y ella ab fe de así m' arranca,  
¡Cóm se sembla á lo Sant Crist,  
Que du baix la toca blanca!

---



# HOMENAGES

A LES REYNES DELS JOCHS-FLORALS <sup>(6)</sup>

---





## HOMENAGE A LA REYNA DE LA FESTA

*dels Jocs Florals de Barcelona de 1888*

S. M. LA REYNA MARIA CRISTINA.

---

Plebeus y nobles, ignorants y sabis:  
Vingáu, vingáu á ouhir al trovador;  
Un cant patriòtich sortirà dels llabis,  
Si ab la llengua payral de nostres avis  
Veniu com valencians á ferme chor.

---

Vine tu, poble may vençut, y escolta  
Huy del poeta l' homenage etern;  
La citra d' Ausies sonará altra volta,  
Si tu retens son cant y alegre solta  
Dones joyós á lo parlar matern.

---

¡A lo parlar matern! Aquell qu' un día  
Resoná per cabanyes y palaus;  
Dende dalt de la trona em benehía,

Y en llabis de les dones pareixia  
Cántich celest d' enamorades aus.

---

¡Vine joyós! Ma musa te convida  
A compartir els triunfos cortesans;  
Ta historia en l' ample front dus esculpida,  
Ja saben qu' es ton cor flor benehida,  
Que 'l poeta y lo poble son germans.

---

Saben qu' eres sufrít per més que calles,  
Qu' eres noble y virtuós, actiu y brau;  
Que per la Patria en immortals batalles  
Dones ta sanch y pel pays treballes  
En los tallers y els camps en temps de pau.

---

Vine, que dus en la callosa destra  
Lo ceptre del treball que 'l progrés vol,  
Que tens á la Virtut per sabia mestra,  
Y son tos ulls brillants una finestra  
Per ahon aguayta clarejant lo sol.

---

Vulch presentarte als peus d' una Regina  
A qui li escau molt be la purpra real;  
Qu' es Reyna de la terra llemosina  
Y ha tingut en ses mans la rosa fina,  
Símbol de gloria del honor payral.

---



Ningú com tu, podrà més noble y digne  
De vasallaje ferli acatament;  
¡Los descendents de Vinatea insigne  
Sols flecten lo genoll davant lo signe  
De la Patria, l' Amor y el Sentiment.

---

Eixos símbols volguts, que ab sa tiçona  
En Jaume nos doná pera ser grans;  
Ausies cantant llahors á sa Madona,  
Y Sant Vicent pregant dalt de la trona  
Pera gloria y orgull dels valencians.

---

Y la Patria, l' Amor, la Fe sagrada,  
Invictes tradicions d' un poble fel,  
Viuhén en eixa magestat llohada  
Com lo perfum en rosa no tocada,  
Com lo claror en lo brillant estel.

---

La Patria benehida viu en ella;  
Y quant tremola al ayre 'l gonfanó,  
Amostren sa unitat, que no s' estella,  
Los lleons y les torres de Castella,  
Les barres sanguinoses d' Aragó.

---

Viu en son cor la Fe de nostra raça  
Que may oblidará la lley de Crist:  
¡Eixa Fe qu' es fornall qu' al pit abrasa,

Que á tots los homens com germans enllaça  
Y anima al pobre y aconhorta al trist!

---

*Viuda afligida y mare esperançada,*  
Pera totes les penes te consol.  
Y es l' Amor la esperança y la llaçada  
Que nos lliga ab la llum de sa mirada  
Y nos mira en son fill, qu' es espanyol.

---

Y tot s' ajunta en son esprit: nobleça,  
Honor y magestat, ciencia y virtut;  
¡Sembla que Deu ab sa immortal sabieça  
Nos ha vulgut donar tanta grandeça  
Pera ser de la Patria fort escut!

---

¡Aném, aném plegats! L' ánima plena  
D' afectes purs y de tresors d' amor,  
Pera amostrar lo que 'n lo pit alena:  
¡A la Reyna, doném la nostra ofrena!  
¡A la Mare, donemli 'l nostre cor!

---

Y en esta nostra llengua sacrosanta  
Neta de mals esprits y ruins dictats,  
Sentint com nostra terra s' ajaganta  
Ab la Patria, l' Amor y la Fe santa,  
Preguéu á Deu per son gloriós reynat.

---



# HOMENAGE Á LA REYNA DE LA FESTA

*de ls Joels Florals de 1879*

LA SENYORETA NA MARÍA LLORENTE Y FALCÓ

---

## I

Tot ha passat, joh Reyna! y encara jo recorde  
Com un falaguer somni ta triunfal ovació;  
Y sona en mes orelles l' atronador acorde  
De les mans qu' aplaudixen del bardo la elecció.

De gom á gom lo teatre, de flors y de poncelles  
Estava com en Pasqua está 'l verdós pensil;  
Y tu, mig amagada, ab tantes maravelles,  
Semblaves violeta dins lo capoll humil.

Sumptuosa era la vista, magnífich l' espectacle  
Que presentava el temple alsat al Gay Saber,  
Al Gay Saber que á viure tornava per miracle,  
Cenyint sa front altívola de murta y de llorer.

Baix lo doser se vea sobre real cadira  
Ab les ales obertes lo negre Rat-Penat;  
Semblava que buscaven sos ulls per l' ampla tira  
La Reyna de la festa de sa lleal ciutat.

Soná 'l nom del poeta: la gent cridant gojosa



De sos ulls no llevava la vista en son anhel;  
Mirava en ses mans trémols la disputada rosa  
Premi de la sabieça, penyora de lo cel.

Ell los grahons abaixa y al teu costat aplega;  
La tendra rosa posa en tes nacrades mans;  
La gent aplaudix tota y sos esguarts replega  
Per voret, com replega lo sol sos raigs llunyans.

Jo encar veig á ta mare, mare d' amor virtuosa,  
Los ulls cuberts de llágrimes, tremolejant de goig,  
Mirante en la cadira mig sonrient y hermosa,  
Com la lluhenta lluna quant ix del espay roig.

Jo encar veig á ta mare, ab la rosa axerida,  
Posarla en tont pit verge, sagrari may ubert,  
Y tu encesa donarli lo bes de despedida,  
Proba filial y eterna d' amor sagrat y cert.

Y tots, tots te miravem com miren á l' aubada  
Quant naix ab franges blanques la clara llum del sol,  
Y el bes dona á la rosa la brisa perfumada,  
Y s' ou dins la floresta lo cant del rosinyol.

Y tots, tots te miravem com á eixes vergens santes  
Que pinten los artistes, al front lo blanch estel;  
Baix de los peus la lluna, tocant terra les plantes;  
Los ulls plens de dolçura y el cap tocant lo cel.

Y tots, tots te volíem, doncella peregrina,  
Per ton esguart dolcissim, honest y magestuós;  
Y els cors tots te aclamaven per Dama y per Regina  
De les arts, l' hermosura y el Gay Saber gloriós.

Ton ceptre era la rosa que conquerí 'l poeta;  
Ton Reyne la hermosura, tos ulls eren miralls;  
Tenies per catifa totes les flors d' Edeta,  
Y als nobles fills d' Apolo tenies per vasalls.



## II.

Portaves jipó novell  
De brillant color vermell,  
Fet de la més fina seda;  
Y lligaven ton coll bell  
Perles com la escuma freda.

La falda, de brocat d' or,  
Valia tot un tresor;  
Capolls y flors esclataven,  
Y al esclatar escanpaven  
De ta ignocencia 'l flayror.

Anaves enjoyellada;  
La sabateta escotada,  
Argent en los risos rulls,  
Or en la pinta daurada  
Y llum del cel en los ulls.

Lo blanch mocador per gala  
Cubria ton pit y espala,  
Bambolejantse joliu;  
Y era tan blanch com es l' ala  
De coloma que ix del niu.

Lo qu' en ton cor susuia  
Molt clarament se llegia  
Mirant de tos ulls lo brill;  
Que la font copia, Maria,  
A lo lliri en son espill.

Semblaven tes galtes flames,  
Y eres la llum de les dames;  
Y poruga y vergonyosa,

Ixíes, com ix la rosa  
De la verdor de les rames.

Senties plaher é inyor  
Y sentiment y alegría,  
Y et tremolava lo cor  
Com tremoleja la flor  
Quant naix clarejant lo día.

Y les músiques tocaven,  
Y tots los ulls te miraven,  
Tu, miraves tots los ulls,  
Y tots los cors te cantaven  
Sos més falaguers arrulls.

Anaven los xichs y grans,  
Poetes, artistes, sabis;  
Y prenien molt ufans  
La sonrisa de tos llabis  
Y la joya de tes mans.

Y tots dién: «Es molt fina  
La qu' es huy nostra regina;  
Es molt fina y molt modesta  
La qu' es reyna de la festa  
De la llengua llemosina.»

### III.

Y al teu costat estaven, enrevoltats de gloria,  
Copiats en lo dur marbre, ab tots los raigs del arch,  
Lluís Vives, Joan de Joanes, noms de eterna memoria,  
Vicent Ferrer, y el noble, tendre y dolç Ausies March.  
Jo pense que allí, al vore les noves maravelles,



Y al sentir de sa llengua los paternals mormulls,  
Sent tots de gelat marbre, obriren les orelles  
Y envers á tu giraren rellampegant los ulls.

En tu veen la rosa de la llabor perduda,  
En tu sentien l'eco del cant del rosinyol,  
En tu veen l' image de la ilusió volguda  
Y en ton esguart miraven tota la llum del sol.

Lluís Vives al mirarte tingué una idea bona,  
Polsá la lira En Ausies, prengué En Joan lo pincell,  
Y el Sant del poble, alsantse, pujá dalt de la trona,  
Y els quatre un himne alsaren, robust, lleal y bell.

Un himne que arribava á dins de la consciencia,  
Que tenia per notes lo bategar dels cors,  
Y á tu se dirigia, simbólica Valencia,  
Coronada de perles, de fruytes y de flors.

Simbólica Valencia t' ha dit, y eres sa image  
Ab ta ignocencia pura, ta tendra joventut;  
Lo sonriure dolcissim, lo valencià del trage,  
Y el cor ahon sagellada conserves la virtut.

#### IV

Diuhén que á reys y reynes en temps antichs los pobles  
Rendien vasallage per benhaurança ó por;  
Mes huy, en la vida nova, ab sentiments més nobles,  
Tu, Reyna de la Festa, vius sols per ver amor.

Vius, com viu en lo lliri la mel y poesia;  
Vius, com viu en la mare l' amor al tendre infant;  
Vius, com viu en lo temple la image de María,  
¡Reyna del cel y terra, mare del Fort y Sant!

. . . . .  
Caballerosa Festa per lo saber llohada  
Fon la que presidires ab la ilusió de tots;  
¡Deu fasa que al pervindre no siga abandonada,  
Que de ta rosa naixquen més fulles y més brots!

Dolç com la mel en bresques, llauger com au que passa;  
Suau com l' armela tendra, fon ton gloriós reynat.  
¡Que aixina torne y vixca, per sempre Deu ho fasa,  
Y el teu recort no oblide lo nostre Rat Penat!

*1.<sup>er</sup> de agost 1879.*





## HOMENAGE A LA REYNA

*dels Jochs Florals de 1880*

LA SENYORA DONYA AGNA MARÍA PAULIN DE LA PENYA  
BARONESA DE CORTS.

---

### I.

Fa un any, era Reyna gentil una nina,  
Capoll de flayrors;  
Que 'ls ulls abaixava, poruga y divina,  
Al vóres regina  
Dels fills de les muses, dels gays trovadors.

Al pit enllaçada, portava una rosa,  
Senyera reyal;  
Ni en horts, ni en campinyes la hagué més hermosa;  
Més pura y graciosa  
Ni el géni la crea, ni el seny immortal.

De aquella flor pura, que 'ls nostres ulls veren,  
Caygué la llabor;  
Y quant al octubre los ayres vingueren,  
Los solchs se obrigueren,  
Y al maig se agrunsava flayrosa altra flor.

La flor amostrava ses fulles novelles  
Al cel argentat,  
Y al sol del mig dia se veen en elles  
Les barres vermelles,  
Les *eles* volgudes y el bon Rat-Penat.

A dins de son càlcer, com perla tancada  
Per àureo joyel,  
Se vea la image de dona estimada,  
Per tots ensomiada,  
Per tots, que homenage li davem fidel.

La dona era reyna de viles y pobles,  
Del día y la nit;  
La idea y la musa de totes les cobles,  
La dama dels nobles  
Hereus de les glories de En Jaume y el Cit.

Durava son reyne la vida d' una ona,  
Que naix en la mar,  
Y arriba á la plaja, d' escuma corona  
La arena, y s' aфона  
Deixant pera hont passa la llum del cel clar.

## II.

Y eres tu la Regina por tots ensomiada,  
Per un tan sols electa, lo Rey dels trovadors;  
Aquell que al sacre temple arriba ab la inspirada  
Llira d' En Ausies, plena de llores y de flors.



Y eres tu la Regina dels Jochs Florals promesa,  
Que á tots arrebasaves per ton graciós engís,  
Semblança de la eterna sempre ideal belleça  
Que enjamay se mustiga, ni passa ni embellís.

Y eres tu la senyora, lluna jamay boyrada,  
Diamant cubert de perles ferit per raig del sol,  
Piger de fresques roses que batejá l' aubada,  
Coloma que 'l camp creuha sense aturar lo vol.

De ulls transparents y negres com los grans de la mora.  
De galtes com les roses de lo florit verger,  
De sentiments puríssims com de ánima que plora  
Quant veu en terra musties les fulles del roser.

Y eres tu la madona de nostra noble festa;  
Joyes y gales d'uyes de tresor infinit:  
La blanca mantellina coronante la testa;  
La rosa valenciana tremolejant al pit.

La blanca mantellina, al cap hon viu la idea;  
La rosa valenciana, al pit hon l' amor viu;  
Les dos penyores santes de nostra actual grandea,  
Los dos símbols magnífichs de nostre patri niu.

La blanca mantellina com recort á la terra  
Formada ab sanch y nyervis de tota la nació;  
Planures de la Manxa, coves de l' aspra serra  
Ahon los asturs alsaren l' independent penó.

Bresol d' Alfons lo Sabi, de Cervantes y Herrera;  
Espasa de Joan de Austria, tiçona del Cit brau;  
Cantars de Garcilaso, lluyta ab los moros fera,  
América trobada per la espanyola nau;

Crit corajós de patria, de guerra y de venjança  
Contra áligues altives y famolenchs guerrers;  
Crit de amor y entusiasme, quant tots, plens de esperança,



Al Africa arribarem á recullir llores!

La rosa valenciana, com recort y memoria  
A la mare volguda, que amor dona lleal,  
A la mare volguda, que té també sa història,  
Y es una de les branques del arbre nacional.

A la mare volguda, bes de los nostres llabis,  
Cel ahon l' esguart se munta quant busca l' infinit,  
Conhort de nostres penes, fosa de nostres avis,  
Mirall de nostres rises, amor de nostre pit;

Troves de Mosen Jaume, d' Ausies y de Corella,  
Espasa del rey Jaume, ceptre de Pere 'l Gran,  
Bresol de Joan de Joanes, rica y santa capella  
Ahon la Verge María nos mira ab dolç afany;

Coloquis de nuviaje, paraula llemosina,  
Carinyo gran á Espanya, desposori de amor;  
Tot asó y més nos día la blanca mantellina,  
La rosa valenciana de flayre ubriacador,

Nos parlava la rosa també de poesia,  
Y com tu, tremolava al alenar lo pit;  
Y quant tots te cantaven, la encesa flor se obría  
Per rebre les dolçures que dona l' esperit.

La llegenda dels segles y la passada gloria,  
L' afany de la esperança, lo cant del ver amor,  
Dels valencians ilustres la volguda memoria,  
La melengia santa, lo bategar del cor,

L' aspiració á una dija que 'n lo mon no se troba,  
La celestial belleça, les delicies del camp,  
La ilusió benvolguda que 'ls esperits arropa  
Y fuig quant la desiges, com lo fulgor del llamp;

Les cançons oblidades, veu y resó del poble,  
De los fills de la terra los valerosos fets,



Tot quant de bo y magnífich y magestós y noble  
En sos espays alena, pera sa gloria estrets;

Ab la llengua materna los trovadors cantaven,  
Los cants se succeïen, creuhaven lo confi,  
Y als grahons de ton trono falaguers arrivaven  
Com ones joganeres besant ton faldellí.

A tos peus arribaven, mostrant ses riques gales  
Com aus qu' al camp arriben en rialler aplech,  
Y al vore les espigues, mouhen les pardes ales,  
Y el cap llauger aixequen y canten ab dolç bech.

A tos peus arribaven, com garlandes de roses  
Teixides per les fades que poblen los jardins;  
Los cálcers plens de perles, les fulles tremoloses,  
Les branques tornejadades com los ditets dels nins.

A tos peus arribaven trovant per compayeres  
Les *aus*, les *flors*, les *ones*, filles de ton saber,  
Y en nuviat desposori voltaven falagueres  
Ton trono, com los astres lo raig del sol derrer.

Mentres, tots te volíem per Reyna y per senyora,  
Y els cors tots te aclamaven ab falaguers arrulls,  
Y un somrís teu volíem guardar com á penyora  
De lo reynat magnífich de tos hermosos ulls.

Somrís de la Regina dels Jochs Florals promesa,  
Flayror de aquella rosa, de los vergers engís,  
Flayror, somrís eterne de la ideal bellesa  
Qu' enjamay se mustiga, ni passa, ni envellís.

### III.

Fa un any, era Reyna gentil una nina,  
Capoll de flayrors,

Que 'ls ulls abaixava, poruga y divina,  
Al vores Regina  
Dels fills de les muses, dels gays trovadors.

Enguany es la Reyna gentil una dona,  
Capoll esclatat,  
Que du de Valencia la noble corona,  
Y es Reyna y Madona  
Dels fills de les muses, del bon Rat-Penat.

¡Dijós qui mil voltes rendixca homenage  
A Reynes y flors!  
¡Dijós qui, amant sempre, conserva sa image  
Donanlis estage  
A flors y Regines á dins del seu cor!

Que encar que son reyne sols dura la vida  
De la ona del mar,  
Com porta corona per Deu benehida,  
Son jou no s' oblida,  
Que dins del seny deixa la llum del cel clar.

---



## HOMENAGE A LA REYNA DE LA FESTA

*delos Jochs Florals de 1881,*

LA SRA. D.<sup>a</sup> ISABEL DE LA CERDA DE ANDREU.

---

¡Madona y senyora mía!  
Regina del Rat-Penat,  
Flor oberta al vindre 'l día  
Del renaiximent sagrat;  
Regina, de tots llohada,  
Per lo poble proclamada  
Ab la veu que naix del cor;  
Regina noble y hermosa  
Que dus per ceptre la rosa  
Y dictes les lleys de amor.  
Al muntar á la cadira,  
Vaig vore ta magestat;  
¡Quant se sent que 'l cor suspira  
Es qu' está ple de ansietat!  
Ansietat que tots portavem  
Dins lo pit; tots l' amostravem  
En lo fons dels inquiets ulls,  
Que per voret se engrandíen,  
Y ab son dolç mirar se uníen

Als afalaguers mormulls.

Mon esperit, avans lliure,  
Te contemplava sumís,  
Y era ton velat migriure  
D' àngel pur del paradís.  
Aixís es la dolça aymia,  
L' anyorada poesia  
Que volant per l' espay va,  
Aixís la eterna belleça  
Que ab llum y claror encesa  
Al entorn de Deu está.

Quant, com perles deslligades,  
Caïen en pluja d' or  
Les cobles apasionades  
Dedicades al Amor,  
Tu, símbol d' ell, d' ell essencia,  
D' ell esperit y presencia,  
D' ell regina, que á tots plaus,  
A ta garlanda de glories  
Y á ton carro de victories  
Anaves lligant esclaus.

Y en tu 's mirava la mare  
Recordant l' amor sencill,  
Y en tu s' adonava 'l pare  
Del amor que té al seu fill;  
A tu el poeta cantava,  
Y en ton esguart se mirava  
Lo jove y ardit doncell;  
Y á tu la tendra doncella,  
Tota poruga y vermella,  
Te contava coses d' ell.



En tu l' amor á la terra  
Y als gloriosos fets antichs,  
Y á lo cim del aspra serra  
Conquistat als enemichs.  
En tu l' amor sant al sabis,  
Y á la parla que los llabis  
Han deprés al pit matern;  
Y á Jaume, lo Rey més noble;  
Y á Vicent, lo Sant del poble;  
Y á Ausies, lo poeta etern.

Y quant Amor tot hu omplía  
Ab sos perfums y clarors,  
Quant respirant alegría  
Bategaven tots els cors;  
Ab cendal que l' amagava  
La Caritat devallava  
Dende lo cel rialler,  
Y hermosa, noble y modesta,  
Prenia lloch en la festa  
Del valenciá Gay Saber.

Tu li donares hostage  
Ahon lo bo y lo sant reculls;  
¡Cóm se va embellir sa imatge,  
Quant aguaytá per tos ulls!  
¡Cóm tots los ulls te miraven,  
Tots los esguarts retrataven  
A la noble Caritat,  
A la Caritat cristiana  
Qu' en la terra valenciana  
Un temple té consagrat!  
Perque 's la que al horfe ampara

Y dona pa al famolench;  
 La que, de bons fets avara,  
 Cura al malalt febrosench;  
 La que, de Deu santa filla,  
 Davant del humil s' humilla,  
 Y ablana el cor endurit;  
 Prega per tots, per tots clama  
 Y du la brusenta flama  
 Amagada dins del pit.

Tu fores lo reliquiari  
 D' aquesta noble virtut,  
 Y Valencia, lo santuari  
 Ahon li rendiem tribut.  
 Formaven sa cort, galanes  
 Les hermoses valencianes;  
 Y era ton vasall fidel  
 L' artiste, el poeta, el sabi,  
 ¡Tots bróllant per lo seu llabi  
 De la Caritat la mel!

. . . . .  
 . . . . .

Quant devallaves divina  
 De l' alta cadira d' or,  
 T' acompanyaven, Regina,  
 La Caritat y l' Amor.  
 Y la gent entusiasmada  
 Al voret acompanyada,  
 Día: ¡Dijós lo Reynat  
 Que, comensant santes obres,  
 Porta la esperança als pobres  
 En ales del Rat-Penat!



## HOMENAGE A LA REYNA DE LA FESTA

*del: Jochs Florals de 1882,*

LA SENYORETA DONYA MAGDALENA GARCÍA BRAVO.

---

Vasall vostre soch ja, noble senyora;  
Vasall humil, que du per vasallage  
Una floreta que naixqué en l' aubada  
D' este renaiximent. Com homenage  
D' amor lleal, com á fidel penyora,  
Guardeula Vos, qu' encar no está esclatada.

Guardeula Vos, Senyora y Reyna mía,  
Y així tindrà flayror; les roses fresques  
Viuhén més en lo pit de la doncella  
Qu' en lo mateix roser que 'n l' horta 's cria;  
Y es la rosa més pura y més vermella  
Quant de sos llabis pren la mel en bresques.

Guardeula Vos, Senyora y Reyna mía,  
Y sabreu quant vos vol. Les açutcenés  
Sembren als ulls, que tenen més pureça  
Davant l' altar. ¡Així mon capoll sia,  
Avuy que vos sou Reyna de l' Atenes  
De l' antigua Corona Aragonesa!

Reyna de la ciutat que té per volta  
Lo cel més blau del mon; que per ribera

Té un cercle de jardins qu' eterns florixen;  
Y té una mar ahon Venus, hengicera,  
Al aguaytar lo sol, lo cant escolta  
Dels himnes grechs, que de les ones ixen.

Reyna de la ciutat que té per llira  
Les branques dels llorers; que se recrea  
Cantant per les campinyes valencianes;  
Que per les troves de Ausies March sospira,  
Que se mira en los ulls de Galatea  
Y en les madones del seráfich Joanes.

Jo encara 't veig, ab blanca vestidura  
Pujar al trono real, sent tos ulls negres  
La llum que á tots, á tots illuminava;  
Y encara sent los palmoteigs alegres  
De la gent, que per voret, s' apilava,  
Com per vore del sol la llum tan pura.

Jo encara veig la purpurina rosa  
Damunt de lo teu pit, que 's tremoleja  
Com coloma per l' ayre no tocada;  
Y poruga, modesta y vergonyosa,  
La veig, al dolç mormull que la festeja,  
Tornarse més y més avermellada.

¡Alló tot ha passat! y encara viva  
Tenim, els que volem la patria gloria,  
Ta image resplendent; encara reynes  
Dins de lo nostre cor, y encar l' aviva  
Lo pensament que goja en ta memoria  
En mig del tracateig de nostres feynes.

¿Y cóm no ha de gojar, si en ta diadema  
Purnejaven les tres idees santes,  
Com sols naixcuts al aguaytar lo día;



Si eres, ab ton candor, lo triple emblema  
D' Amor y Patria y Fe? ¿Si la Poesía,  
Ubriacada d' amor, jeya á tes plantes?

¿Y cóm no ha de gojar, si tant s' enllaça  
Lo teu reynat á nostres patries coses;  
Si tots estos treballs no son malmesos;  
Si es dijós lo reynat que alegre passa,  
Sense tacar les fulles de les roses,  
Que lo Maig alletá donantli besos?

¡Dijós reynat del Gay Saber! cumplixca  
Lo qu' en s' afany pronosticá 'l poeta;  
Done bon fruyt lo qu' era planta eixorca;  
Aquest renaiximent creixca y florixca,  
Y encara que modest com la violeta,  
Siga fort, com l' alcina, que no 's corca.

Que jo, Senyora, al cel pregue y demane  
Que siga ensomi d' or sa remembrança;  
Que, baix ton ceptre, la sublim idea  
Del amor á la Patria ens agermane;  
Y que nudrit d' amor y d' esperança,  
Cult doném tots los anys á la bellea.

Que renaixca la Industria, eixa deesa  
Que fa ab son moviment creixer als pobles;  
Que 'l patriótich anhel per tots cundixca,  
Que sols arrenen les idees nobles;  
Y el amor á Valencia, ¡flama encesa!  
En tots los pits entusiasms ardirca.

Que 'ls valencians, per lo progrés avancen  
Y lo sol de la pau nos illumine;  
Que ab sa calor maduren nostres fruytes,  
Que 'l vi olorós lo rústich celler plene,



Y que 'l llorer de la victoria alcancen  
Nostres paysans en les modernes lluytes.

Que quant així Valencia, fent sa via,  
Puge á lo cim més alt ab fe novella,  
Quant la Patria comú li done 'l plaume,  
Ni el sol li faltará tan sols un día,  
Ni negarán los bronces en Castella  
Pera fer lo cavall del Rey En Jaume.

Y si propis y extranys, de lo de casa  
Escarni ó befa fan, ferint la terra  
Que ni 'ls oblida may, ni 'ls abandona,  
Altre D. Jaume blandirá sa espasa,  
Altre Pere lo Gran cridarà «¡guerra!»  
Y altre Vicent s' enmuntará á la trona.

Que no es patriótich, ni lleal, Senyora,  
Oblidar esta llengua que la mare  
Nos amostrá amorosa y falaguera;  
Tacar de fanch lo cor que vol y plora,  
Y pedre lo recort que ens deixá 'l pare  
Quant «adeu» nos digué l' hora darrera.

Perdó, si alsant la veu, veu de tempesta,  
Aspre lo cant he fet d' este homenage;  
Jo besaré tos peus per ahon calcigues;  
Doblegaré 'l genoll allá ahon estigues;  
Que, pera mí, les Reynes de la festa  
Son de Valencia la divina image.

---



## HOMENAGE A LA REYNA DE LA FESTA

*dels Jochs Florals de 1883,*

LA SRTA. DONYA ELVIRA LOZANO Y ROVIRA.

---

Pera cantar tes glories, Senyora y Reyna mia,  
Ni sé á qui encomanarme, ni sé cóm comensar;  
Son tantes com les roses que Maig en los horts cria,  
Son tantes com les gotes del aygua de la mar.

D' un bes que se donaren les flors y les sirenes  
Naixqueres á la vida quant aguaytava 'l sol:  
Tos peus, cuberts d' escuma, semblaven açutcenés  
O colometes blanques avans de pendre 'l vol.

Lo nacre y la rosella varen tenyir tes galtes  
Ab los colors que tinyen les roses del roser;  
Tos ulls varen omplirse d' aquelles llums tan altes  
Que Deu pera sa gloria posa en lo blau doser.

Ta llarga cabellera caía en crenxes soltes,  
Vels y cendals espesos formant al teu entorn,  
Y l' ayre l' agrunsava, y en caprijoses voltes  
Cubrint tes formes gregues, marcava el teu contorn.

La salobrenca onada qu' en lo rocám s' atura  
Un trono t' oferia, donante magestat;  
La mar tos peus banyava, y tu, serena y pura,



Altra Eva pareixies sense ombra de pecat.

Te va vore 'l poeta, que per les plajes canta  
Seguint de Galatea lo rastre ubriacador,  
Y per muntarte al soli de la cadira santa  
Demana á la mar cántichs, y á tu llum y flayror.

La mar, movent ses ones, desfent l' aygua escumosa,  
En argentades crenjes, s' obrí de bat á bat,  
Com jove desposada, ó com virgínea rosa,  
Qu' al bes que 'l sol li dona desclou sa magestat.

Quant lo desig abarca, quant vol la fantasía,  
Tot quant se forja l' ánima d' un mon desconegut.  
D' entre les aygües verdes desencantat surtia  
Al sonorós preludi del musical llahut.

Flors de nacres y perles, palaus de coralines,  
Columnes d' esmeragdes, rosaris de corals;  
Montanyes escumoses, cascades de pejines,  
Fruytes, y estels, y branques de transparents cristals.

Y amunt y avall, buscantse, peixos movent ses cües  
Y aletejant ses ales com los pintats aucells,  
Y més á dins, les ninfes cubrint ses formes nües  
Ab les sedoses trenes de sos flotants cabells.

Y més abaix, en coves de formes arabesques  
Daurades pels reflectes d' enlluernadora llum,  
Sirenes adormides en llits de roses fresques  
Destilant per sos llabis paridisiach perfum.

Y al fons, ahon no penetra lo sol que 'ns illumina  
Entre cristals y boyres y escumes y blavors,  
Pura, ignocent, hermosa, ta image peregrina  
Surtia de les aygües com lliuri entre les flors.

Algues verdes, salobres, varen cubrir tes plantes,  
Perles, corals y nacres varen omplir ton sí,



Mentres que lo poeta, mirant bellesees tantes,  
Al ventijol donava lo cant dols del marí.

Y lluytes y esperances, y amor y melengía,  
Tot lo més gran y noble, tot lo més pur y hermós  
Ixia de son cántich que per l' espay fugía,  
Dolç y trist y planyivol y suau y misteriós.

¿Qué día lo poeta que ab ses sencilles notes  
A tots llágrimés tendres nos fea ixir dels ulls?  
¿Qué dien ses paraules, nodrides totes, totes  
De sospirs, d' esperances, de falaguers arrulls?

Dien, senyora meuha, pera 'l que estudia y pensa,  
Qu' en esta terra nostra, lo vent arrollador  
No apagará les flames de la foguera inmensa  
Que 'ls pares ensengueren, fa segles, en lo cor.

Qu' así, la llavor borda qu' eix vent porta de fora  
La ofeguen sens clemencia los brots de taronger;  
Que no arriba á esta plaja, que no toquen sa vora,  
Ni els esguits del realisme, ni el fanch del podrimen.

Que llar, familia y patria, son pera tots un temple,  
Ahont, com antigues joyes, servém afectes purs;  
Que 'ls fills rebém dels pares lo profitós exemple,  
Y es ell qui ab braç de ferro rodeja sos alts murs.

Qu' es pera tots nosaltres la dona, la rosella  
Que Deu, pera embellirlo, posá entre lo vert blat;  
Y be mare, ó germana, ó filla, sempre es ella  
La que 'l dolor conhorta d' aquesta humanitat.

Qu' á estols tenim poetes que amants la santifiquen  
Posant en son front púdich lo lluminós estel,  
Y á estols tenim artistes qu' amants la glorifiquen  
Y ab ales de coloma la posen prop del cel.

Del cel, ahon Deu Altíssim un jorn la devallara



Pera endolçar les penes que no s' acaben may;  
Y así en la terra brilla com sol que tot ho aclara,  
Per més que la tempesta retrone per l' espay.

Qu' ella lo fruyt sahona del arbre de la vida;  
Ella es senyera santa que guia nostre pas;  
Y ¡ay del cor sense entranyes que sa tendreça oblida!  
¡Ay del home que marxa y no la du del bras!

Virilitat, paciència, virtut, saber, nobleça,  
Tot cau y s' espentola, tot fuig y tot se pert:  
La dona no es sols l' ánima, es l' esprit, la belleça,  
Y el mon fora sense ella com pahorós desert.

Símbol d' aquestas nobles idees del poeta,  
Que á tots en flames santes nos fea ardir los cors,  
Era aquella sencilla, gentil marinereta,  
Que per la plaja anava cullint perles y flors.

Demprés son cántich tendre, parlava de la gloria  
Qu' un jorn en mars llunyanes guanyava nostre escut,  
Contantnos de la Patria la falaguera historia,  
En amorós coloqui jamay prou conegut.

Colon, trahent del aygua l' América somiada;  
Joan d' Austria, l' invencible, tenyint de sanch la mar;  
Gravina donant órdrens á la potent armada,  
Pera morir ab honra lluytant en Trafalgar.

O be nos fea vore l' horror de la tempesta,  
Quant cel y mar s' ajunten, quant tremoleja tot;  
Y als mariners miravem demprés, nua la testa,  
Pujar á lo santuari pera cumplir son vot.

Y tu, Senyora meuha, tot asó ho escoltaves,  
Mentres llágrimes tendres surtíen de tos ulls,  
Com surtíen dels nostres, ahon retratada estaves  
Ab tes mirades dolces y ab tos cabells tan rulls.



Tot asó ho escoltaves, com ho escoltava ansiosa  
La Patria del Rey Jaume, la Patria de Ferrer,  
Que vea en ton pit verge tremolejar la rosa  
Que sols en liuytes santes otorga 'l Gay Saber.

¡Oh, tú! mar de ma terra, que dus la nau velera  
En tes blavenques ones á l' altra part del mon;  
Ahon vullga que tu vajes, va l' ánima sancera  
D' aquesta raça noble que Deu besá en lo front.

Ahon vullga que tu vajes, digues ab veu ben forta  
Que 'n les florides planes ahon creix lo taronger,  
La Fe, l' Amor, la Patria, tenen closa la porta  
Al tarquim del realisme y al fanch del podrimier.

Digues ab la veu eixa que Deu sols pot contindre,  
Que ahon vajes tu, va altívola la noble humanitat,  
Va lo progrés, que canta les glories del pervindre,  
Va l' antigor, que canta les glories del passat.

Porta dins tes onades á plajes y riberes  
La Fe que nos anima, l' Amor que sent l' esprit;  
Y renta d' impureces les coses estranjerres,  
Si per desgracia tenen lo cor corcat y vuyt.

Y quant á aquesta plaja retornes, ab la mostra  
Qu' en la invencible destra porta lo lluytador,  
Besa los peus blanquíssims de la regina nostra,  
Besa les fulles seques de la premiada flor.





## HOMENAGE A LA REYNA DE LA FESTA

*dels Jochs Florals de 1887,*

LA SENYORETA DOÑA MARGARIDA AZCÁRRAGA Y FESSER.

---

De blanchs cendals vestida y adornada,  
Sencilla, alegre, humil, enjoyellada  
Ab gargantilla de genebre y neu;  
Quant l' auba estén son vel de blau y rosa,  
La he vista com un sol, creuhar gojosa  
Per les timbes del aspre Pirineu.

Es ella, sí; la Musa valenciana;  
La que corre llaugera per la plana  
Ahon creix lo taronger ple de açahar;  
Porta en la ma la rosa porporina,  
En sos ulls resplandix la llum divina  
Y du en los llabis l' armoniós cantar.

¡Prou la conech! ¡Es ella! La que un día  
Me desposá ab la Santa Poesía  
Y m' amostrá los divinals espills,  
Ahon vaig mirar la celestial Bellesa,  
Ahon vaig compendre la immortal Sabiesa,  
Ahon vaig coneixer los amors sencills.  
¡Prou la conech! Sa llarga cabellera



Se pareix als ventalls de la palmera  
Quant l' agrunsa 'l lleveig primaveral;  
¡Prou la coneix! Si cego me tornara  
Per lo perfum diví qu' ix de sa cara,  
Coneixeria son nadiu casal.

¡Es ella! La que cull la encesa fraura  
Quant ve Pasqua Florida, la que daura  
Ab ses carícies suaus les pomes de or;  
La que va per los márgens riallera,  
Y es com lo sol alegre y matinera,  
Y, com sa llum potent, tota claror.

¿A qué ha vingut á l' escarpada serra,  
Mur invencible de la hispana terra  
Ahont xiula 'l vent entre verdosos pins?  
¿A qué ha vengut, portant tota flayrosa  
Eixa virgínea y porporina rosa  
Que sols se cria en edetans jardins?

Per les cascades d' aygua cristallina  
La veig passar llaugera, com neblina  
Que passa sens tocar lo blau del cel;  
L' ayre de la montanya la festeja:  
¡Sembla de llunt la neu que la blanqueja!  
¡Sembla volant al resplandent estel!

A son pas triunfador, tot se desperta:  
Fa 'l torrent més soroll; la llum incerta  
Com flamerada inmensa resplandix;  
Obrin sos càlcers purs les flors boscanes;  
Fan los pins més remor, y les llunyanes  
Roques se visten de verdós tapís.

Al vórela de prop, tot lo mon calla;  
En sos llabis aguayta la rialla



Que dona al aymador l' amant fidel;  
Junt al penyal ahon jo estich se recolsa,  
Y alsant al cel los ulls, ab veu molt dolça,  
Així me diu ab amorós anhel:

«Si estás morinte de inyor  
Per la terra llemosina,  
Obri á la esperança 'l cor,  
Que ja tens nova Regina  
Sentada en cadira d' or.

Porta per ceptre la rosa  
Que jo crie en mos jardins,  
Y es tan ignocent y hermosa,  
Que á la rosa li fa nosa  
Com fa nosa als querubíns.

Per vasalls té llarch estol  
D' artistes y de poetes,  
Y al poble que tant la vol;  
Perque brilla com lo sol  
Entre les boyres inquietes.

Com símbol de majestat,  
Pera encant de tot lo poble,  
Té á l' Ignocencia al costat;  
Y li fan la guardia noble  
Les Eles y el Rat-Penat.

Porta lo nom d' una flor  
Tan bonica com modesta;  
Sos ulls son tot esplendor,  
Tot caritat es son cor,  
Tota majestat sa testa.

Sa cabellera es daurada  
Com la espiga ja granada



Quant la pica 'l teuladí;  
Y en sos llabis fa niuhada  
La rosada del matí.

¡Quánt graciosa! ¡Quánt divina  
Está allí nostra Regina  
Sent la image del candor!  
Amostrant la rosa fina  
Y donantnos sa flayror.

¡Qué alegría en sa mirada!  
¡Qué perfum en s' alhenada!  
¡Qué nobleça en son semblant!  
No hiá Reyna mes aymada  
En cent llegües al voltant.

Sols el vórela, enamora,  
Perque en son pit atresora  
Les joyes de la virtut;  
La Fe santa y redemptora  
Té per senyera en l' escut.

Sa corona es d' or y argent  
Y de perles del Orient;  
Pel Gran Rey fon conquerida,  
Y demprés fon benehida  
Per lo pare Sant Vicent.

Alsa 'l cap, bon trovador,  
Deixa anar lo trist inyor  
Y vine á fer homenage  
A la reyna, que es la image  
De la terra del fruyt d' or.»

Asó m' ha dit, Senyora y Reyna mía;  
Y tornant á mon seny la fantasía,  
He demanat al cel inspiració,

Pera aclamar ton nom per esta serra,  
Pera cantar les coses de ma terra,  
Pera rendirte humil veneració.

Y com prova de tendre vasallaje,  
En los jardins del Pirineu salvaje  
Faré de margarides un sol ram,  
Y posantlo á tos peus, Reyna y Senyora,  
Esclau de ta virtut, diré á tot hora:  
¡Reyna del Gay Saber: jo t' am, jo t' am!

*Balneari de Panticosa, 8 de Agost de 1887.*

---



## HOMENAGE A LA REYNA DE LA FESTA

*dels Jochs Florals de 1885*

STA. D.<sup>a</sup> CASILDA AMORÓS Y MANGLANO.

---

Perdó, perdo 't demane, Senyora y Reyna mia,  
Si en testimoni noble d' amor y poesía,  
Posí davant tes plantes la pórpora real;  
Y de ta llar ixqueres mostrant totes tes gales,  
Com eixes colometes que no han mogut les ales  
Y per primera volta deixen lo niu payral.

Jo vulloch enrecordarmen que 's lo que 'l cor me día,  
Quant, tot tremolejantme de goig y d' alegría,  
Te vaig portar la rosa dels primerenchs rebrots;  
Y vaig vore á ta mare plorosa y conmoguda,  
Mirante á tu, sa filla tan bona y tan volguda,  
De totes envejada, vitorejantla tots.

La rosa primerenca, molt menys que tu polida,  
Molt menys que tu galana, molt menys que tu aixerida,  
Com ceptre real posares damunt de lo teu pit;  
Y tant lo cor te día y tant te bategava,

Que la pobreta rosa poruga s' agrunsava  
Com si estiguera encara en lo roser florit.

Com un martell d' un ciclop, encar baten mos polsos  
Aquells vitors y aplausos, aquells remors tan dolços  
Que tots, senyora meuha, tots eren pera tu;  
Y encara m' enrecorde, com si talment fos ara,  
D' aquell esguart tan tendre, d' aquella llum tan clara,  
Que de tos ulls ixia com sol que 'n l' espay llu.

Doncella, et comparava á Ester la valerosa  
Y á Joana de Arch altívola, tan noble com hermosa;  
Regina, et confonia, grandèça tal mirant,  
Ab Na Isabel la ilustre..... (7)





## APENDIX

---

### POESÍES CASTELLANES

---





## PASCUA GRANADA.

---

Pascua granada se acerca  
Y el sol ya se vé sin brumas;  
El rosal las tapias cerca,  
Y juegan allá en la alberca  
Anades de blancas plumas.

Se ven capullos abiertos  
Por veredas y por llanos;  
Y de fruto y flor cubiertos,  
Se ven salir los manzanos  
Por los muros de los huertos.

Están verdes los marjales  
Y floridos los rosales;  
Las silvestres amapolas  
Mueven sus rojas corolas  
Entre los rubios candeales.

Los perales y granados  
Están de flores cargados;  
Y enseñan sus caras lindas

Albaricoques y guindas,  
Como niños sonrosados.

Aromática y espesa,  
Crece en el campo la fresa,  
Encendida y abrasada  
Por ese sol que la besa  
Como amante á su adorada.

De amores, aves y nidos  
Están los árboles llenos;  
Bendiga Dios sus latidos,  
Que amores allí nacidos  
Son los más santos y buenos.

Están las macetas llenas  
De claveles y azucenas;  
De rosas y tulipanes;  
Hasta las viejas almenas  
Se coronan de arrayanes.

Lleno el naranjo de azahar  
Y lleno el aire de aromas,  
Del vecino palomar  
Salen las tiernas palomas  
Por vez primera á volar.

Forman las viñas guirnaldas  
De rubíes y esmeraldas,  
Que cubren sierras y montes:  
¡Qué verdes están sus faldas!  
¡Qué azules los horizontes!

Ven al campo, vida mía,



Antes que despunte el día;  
Ven conmigo, niña amada,  
A ver la dulce poesía,  
A ver la Pascua granada.

Gocemos de los amores  
De las aves y las flores,  
Y oigamos la alegre salva  
Que alondras y ruiseñores  
Hacen al venir el alba.

Que en una gruta escondida,  
Formada de césped blando,  
Estarás embebecida,  
Mientras yo sigo cantando  
La juventud y la vida.



## A UNA MUJER

---

Del ruiseñor quisiera los cánticos sonoros,  
De los alados seres, los celestiales coros;  
De las mundanas voces, la voz de la mujer;  
De los tranquilos mares, el ruido de las olas;  
De los marinos cantos, las dulces barcarolas.  
De los ecos del alma, el eco del placer.

Para cantar las gracias de un ángel de consuelo  
Que descendió riente del azulado cielo  
A mitigar las penas del misero mortal,  
Las penas que solo hallan piadoso lenitivo  
En unos ojos claros, donde se vé cautivo  
El hombre que delira por un sér celestial.

Mujer es tan hermosa, como la flor sencilla  
Que crece con su aroma y con su aroma brilla,  
Las flores eclipsando que adornan el vergel;  
Y van las mariposas de matizadas alas  
A posarse gozosas en sus virgíneas galas  
Y á libar de su cáliz la apetecida miel.

¡Sus gracias! que la lira, la música y el canto  
No pueden, con sus ecos, ni retratar su encanto,  
Ni definir un punto su rica majestad.  
¡Sus gracias! que son puras, tan puras como bellas,  
Que en cantidad compiten con solo las estrellas,



En cuyo claro brillo se vé la inmensidad.

Sus ojos, que son soles donde el amor anida,  
Despiden con sus rayos el fuego de la vida;  
Sus labios entreabiertos parecen un rubí;  
Su cuello de paloma, su boca sonrosada,  
Su talle de palmera, su frente nacarada  
Y sus cabellos rubios, oro del potosí!

Perfumes y colores, encanto y armonía,  
Conjunto de las gracias, imán de poesía,  
Y al mismo tiempo imagen de paz y de ilusión;  
Esencia de los cielos, gentil, temprana aurora,  
Que en esta tierra nace y allá en los cielos mora,  
Es la mujer que adora mi pobre corazón.

---

## EN EL ALBUM DE UNA ZARAGOZANA

---

Del paraíso Edetano  
Soy un rústico hortelano,  
Y para las niñas buenas  
Traigo frescas azucenas  
Al suelo zaragozano.

Traigo jazmines y rosas  
Para las niñas hermosas;  
Para las niñas modestas  
Las reinas de las florestas,  
Las violetas pudorosas.

Para un pecho enamorado,  
Traigo la flor del granado  
Encendida y delicada,  
Y en su fondo nacarado,  
Felicidad no soñada.

Para las niñas tranquilas  
Traigo blancos nenúfares,  
Y á las de negras pupilas  
Traigo guirnaldas de lilas  
Y coronas de azahares.

Traigo para las morenas  
Los claveles á docenas;  
Para las blancas y rubias,



Nardos abiertos apenas  
A los besos de las lluvias.

Todo será para tí  
Y á ofrecértelo se atreve  
Inclinación que hay en mí;  
El clavel, como el rubí,  
Y el jazmín, como la nieve.

Pero quisiera, Felisa,  
Que preferencia precisa  
Le dieras tú á la violeta;  
Ella es la flor, la divisa  
Del corazón del poeta.

---

## A MIS AMIGOS

LA SRTA. D.<sup>a</sup> MARGARITA MONTALBAN Y D. PASCUAL ATIENZA  
EN SUS BODAS

---

Ya sois uno siendo dos;  
Ya la bendición del cielo  
Os ha unido en este suelo  
Con las palabras de Dios.

Ya podéis batiendo palmas  
Ensanche los corazones;  
Ya son vuestras las regiones  
Donde no sufren las almas.

Cuando el *Si* de eterno amor  
Vuestros labios pronunciaban  
Y las manos se enlazaban  
Sintiendo el mismo calor,

Dábais vida á un nuevo hogar  
Por Dios santo bendecido,  
Volábais los dos á un nido  
Hecho de mirto y azahar,

Donde entre el beso amoroso  
Y el coloquio que consuela,  
Y el tiempo que raudo vuela  
Cuando se vive dichoso,



Se ven cabecitas lindas,  
Pupilas negras y hermosas,  
Mejillas como las rosas,  
Y bocas como las guindas.

. . . . .  
. . . . .

Cuando venga con las flores  
El primer hijo querido,  
Ya veréis en ese nido  
Cómo abundan los amores.

Ya veréis cómo remozan  
Ilusión y fantasía;  
Ya veréis, cuando se ría,  
Cómo vuestras almas gozan.

Ya veréis en su mirada  
Resplandecer arreboles,  
Que envidia harán á los soles  
De la atmósfera azulada.

Ya veréis cómo en su boca,  
Hecha de hojas de clavel,  
Hay diamantes á granel,  
Mieles si el labio la toca.

Y veréis al pequeñuelo  
Tener la bondad del padre,  
La hermosura de la madre  
Y la risa del abuelo,

Será un sér angelical,  
Que para eternos encantos,  
Llevará los nombres santos  
De Margarita ó Pascual;

Que algo tendrá de los dos,  
Como la espiga dorada  
Lleva en su seno encerrada  
Semilla que puso Dios.

Por eso el nido de amores  
Que unidos váis á gozar  
Está hecho de azahar,  
De mirto, plumas y flores.

---



## EPISTOLA Á UN OBRERO

---

*Poesía premiada en el certámen del Ateneo-Casino Obrero*

Levántate y anda.

Tu carta recibí, cuando las doce  
Daban en el reloj, y se suspende  
El rudo trabajar con santo goce.

Cuando el mortal á su sustento atiende,  
Y se limpia la frente sudorosa,  
Y espíritu y amor al cielo asciende.

Y entre abrazos y besos de mi esposa  
Y mis hijos, que son turba traviesa  
Con alas y matiz de mariposa;

Antes de bendecir la pobre mesa  
Donde humeaba la caliente sopa,  
Abrí tu carta y la leí de priesa.

¿Viste al corcel volar cuando galopa,  
El espacio cruzar, sin que le alcance  
Lanzada flecha de aguerrida tropa?

Así, pues, proseguía dando avance,  
Hasta que tropecé con los renglones  
En que pides consejo á todo trance.

Consejo voy á darte é instrucciones  
Para que en esa información obrera,  
En la que has de hablar tú, tengas razones,



En que campee la verdad austera,  
Se oiga la voz de la justicia, y honda  
Y profunda raíz eche do quiera.

Y aunque mi nombre humilde aquí se esconda,  
Quiero que mi opinión sea contigo;  
Quiero que mi alma á su deber responda.

Obrero, como tú, la marcha sigo  
De todos nuestros duros sinsabores,  
Y al siglo actual con efusión bendigo.

Endulzo con paciencia mis dolores;  
Y aunque á veces, cual todos, refunfuño,  
Espero que vendrán días mejores.

Ayer éramos párias, y al terruño  
Estábamos sujetos, cual la espada  
Sujeta está por acerado puño.

Fuimos también caterva despreciada,  
Y siervos y hombres viles nos llamaron  
Entre las nieblas de la edad pasada.

Aquellos siglos bárbaros pasaron,  
Quedando como huella el peso grave  
De la memoria triste que dejaron.

Hoy somos libres, como el pez y el ave,  
Y algo seremos más, porque yo veo  
Que el hombre vale más cuanto más sabe.

No soy, no he sido socialista: creo  
Que quien familia, hogar y todo niega,  
Del ajeno delito se hace reo.

¡Pobre del visionario que se entrega  
A esta falsa ilusión, y en su agonía  
Por este mar sin límites navega!

Entregado al delirio, en él confía,  
Y mónstruo de cien bocas, hace alarde  
De ser su condición dura y bravía.

¡Y no es más que un rufián que en celos arde,



Y los cimientos de la vida ultraja  
 Con lengua suelta y corazón cobarde!  
 ¿Que el capital no suda ni trabaja  
 Y gana más que tú, que eres un hombre  
 Que al morirte te entierran sin mortaja?  
 ¿Que según su Proudhon, por más que asombre,  
 Toda la propiedad no es más que un robo  
 Hecho á la sociedad que te dá nombre?  
 ¿Que hambriento buitres ó carnicero lobo  
 Es el patrón, que sin conciencia azota  
 Al obrero infeliz, misero y probo?  
 ¿Que cuánto más produces, más te explota,  
 Y como á sér irracional te trata,  
 Y más entre sus uñas te agarrota?  
 ¿Que el gobierno con duras leyes te ata,  
 Y te tiene entre círculos de hierro,  
 Mientras el hambre con rigor te mata?  
 ¿Que es tu vida peor que la del perro  
 Que amarrado al dogal y á la cadena,  
 Triste dá vueltas en su estrecho encierro?  
 ¿Que el rico, sin oírte, te condena;  
 Y te desprecia el sabio, cuando escucha  
 Los ayes de que está tu ánima llena?  
 ¿Que nadie ni te quiere, ni te escucha,  
 Y que, sin atender á ley ni á Roque,  
 Este te pega y el de allá te ahucha?  
 ¿Que no importa que el mundo se derroque,  
 Ni que arda Troya, ni se caiga el cielo,  
 Ni que ni á mí, ni á tí, ni al otro toque?  
 ¿Ni que familia, hogar, riqueza, suelo,  
 Religión, patriotismo, todo se hunda  
 En la hecatombe de tan loco anhelo?  
 ¡Librenos Dios, del pobre, que se funda  
 En que es rey absoluto su albedrío!



¡La maldición de todos le confunda!

Mas, volviendo á tu carta, amigo mío,  
Y al supremo interés que te desvela  
En estas noches de tristeza y frío,

Dí, con el corazón, por más que duela,  
Que el infante que apenas fuerza tiene,  
En vez de ir al taller, debe ir á escuela.

Que si trabaja, porque así conviene  
Para su porvenir, el tiempo sea  
Que aconsejan las reglas de la higiene.

Que la mujer que en fábricas se emplea,  
Haciendo como tú, trabajos duros,  
Está mejor en el hogar que crea,

Que no encerrada en los espesos muros,  
Donde sin aire y luz, vive mal sana,  
Como vive la flor sin aires puros.

Dí que el jornal que el hombre honrado gana,  
Es sangre de su sangre, y que es injusto  
El robarle un ochavo á la semana.

Dí que el descanso es necesario y justo,  
Y reparar las fuerzas es preciso  
Para volver á trabajar á gusto.

Dí que el vivir hoy cuesta un compromiso,  
Y que son nuestras miseras viviendas  
Reversos del perdido Paraíso.

Dí que ni pan nos fían en las tiendas,  
Y que la usura, con arteras mañas,  
Acaba de esquilmar nuestras haciendas.

Que hay impuestos que son cual las arañas  
Que nos chupan la sangre, y nos obligan  
A decir que hay gobiernos sin entrañas.

Dí que hay pobres honrados, que mendigan  
Por falta de trabajo, y que hay añejas  
Costumbres que hacen mal, por más que digan.



Que por bienes tenemos llanto y quejas,  
Y por seguro capital, las manos  
Que no producen cuando se hacen viejas.

Pide instrucción y escuelas de artesanos,  
Donde, á la par que obreros instruídos,  
Se formen los viriles ciudadanos.

Pide para los hombres impedidos  
Por la desgracia ó el trabajo rudo,  
Hogares donde estén bien atendidos.

Pide cajas de ahorro, que el escudo  
Sean de tu pobreza, y el amparo  
Cuando toque á tu puerta el dolor mudo.

Pide al gobierno, de tu bien avaro,  
Leyes que te protejan y rediman  
Y el porvenir te enseñen limpio y claro.

Pide jurados mixtos, que diriman  
Nuestras cuestiones, con el grave seso  
De hombres honrados, que la paz estiman.

Y á trabajar, á producir: el beso  
De amor y caridad lleva en la frente  
El que fia en la marcha del progreso.

Dí que en él confiamos, que se siente  
Su influjo bienhechor, como las flores  
Sienten el rayo de la luz riënte.

Dí que con él vendrán tiempos mejores,  
Y hará de ásperos montes verdes llanos  
Con espigas y luces y colores.

Que él hará que seamos más humanos,  
Que la justicia brille en su alto asiento,  
Que no se sepa lo que son tiranos.

Y mientras llega tan feliz momento,  
¡A trabajar, á producir! ¡Dios quiera  
Que antes que acabe mi vital aliento,  
Comulgue el bien la humanidad entera!



## A MORA

*Poesía dedicada á mis amigos de la infancia*

Hablando en cierta ocasión  
De los pueblos de Aragón,  
¿Qué es Mora? me preguntaba  
Una niña que soñaba  
Con su primera ilusión.

Mora, dije, es para mí  
El ensueño de una huri,  
De los cielos del profeta;  
Es la ilusión de un poeta  
Que casi ha nacido allí.

Que guarda entre la abundancia  
De sus pinares espesos  
Los recuerdos de la infancia  
Y aquella dulce fragancia  
De los maternales besos.

Es la villa circundada  
De muros y torreones,  
Que por su historia pasada  
Ostenta la flor lisada  
En sus antiguos blasones.

Que tiene á su alrededor,  
Como capullos la flor,



Viñas, cercados y huertos,  
Que al Otoño embriagador  
Están de fruto cubiertos.

¡Qué pintoresca, qué hermosa  
Está su huerta temprana,  
Cuando abre el caliz la rosa  
Y la riega la espumosa  
Agua de la Fuen-lozana!

Fuen-lozana cristalina  
Que de la sierra vecina  
Baja murmurando amores,  
De la pobre campesina  
Y de las silvestres flores.

¡Bien haya su casto seno  
De piedras pintadas lleno,  
Y su tranquila corriente,  
Donde se vé el prado ameno  
Y el rayo del sol naciente!

En él, se mira la villa,  
Y la villa mira en él  
Su castillo sin mancilla,  
Y la gótica capilla  
De su patrón San Miguel.

En él, como en un cristal,  
Que retrata al natural,  
Se miran sus hijas buenas  
Con su rostro virginal  
De rosas y de azucenas.

Se ven en sus linfas claras  
De la misma luz avaras,  
Su paisaje agreste y rico;  
El Pilón de cuatro caras,  
Cuba y el Aliagarico.

Y mi ardiente fantasía

Vé entre la espumosa y fría  
Agua de aquellas corrientes,  
El pueblo de la hidalguía,  
La tierra de los valientes.

Oye entre el murmullo suave  
Del cristal que el prado besa,  
Con los cantares del ave  
La canción alegre y grave  
De la jota aragonesa.

Vé á Mora en el porvenir  
Como un cielo de zafir  
Donde brilla un sol de gloria,  
Crecer, trabajar, vivir,  
Por dar más lustre á su historia.

---

Esto dijo el corazón  
Cuando en aquella ocasión  
Por Mora me preguntaba  
Una niña que soñaba  
Con la primera ilusión.

La Vega 13 de agosto 1888.

---



## EN UNAS BODAS

---

En el mes que todo canta,  
Todo ríe y todo goza;  
En el mes en que las flores  
Abren su estuche de joyas,  
Y las golondrinas vuelven  
De las africanas zonas;  
Y los árboles se visten  
De verdes, galanas pompas;  
Y la tierra se humedece  
A los besos de la Aurora;  
Y barbechos y majares,  
Huertos y campos remozan;  
Y el gilguero alegre canta,  
Y canta alegre la alondra,  
Y se perfuma la tierra,  
Y el aire en brisa se torna.  
En el mes que ¡amor purísimo!  
Respira natura toda,  
Y hacen al amor un nido  
El pez, en húmedas ondas,  
La mariposa, en las flores,  
La fiera, en guarida lóbrega,  
El águila, en los peñascos,

La sierpe, bajo las lomas;  
Y amor ríe en los palacios,  
Y amor sonríe en las chozas;  
Vosotros, seres queridos,  
¡Almas tiernas, amorosas!  
Como la flor, como el pájaro,  
Como la sencilla alondra;  
Haced, haced vuestro nido,  
Donde modesta se esconda  
Felicidad deseada,  
Si envidiada, no envidiosa.  
Sea eterna primavera  
Vuestra vida y vuestra boda;  
Florezcan en vuestros labios  
Las flores que amor otorga;  
Brille siempre en vuestros ojos  
La luz que los tornasola;  
Que en vuestro nido, veáis  
Ojos negros, lindas bocas,  
Rizos de oro y frentes tersas,  
De vosotros fieles copias,  
Y un Abril florido siempre,  
Y un canto de paz y gloria,  
Y un himno de amor eterno  
Sea vuestra vida toda.

---



## A MIS HIJAS PAQUITA, MARIA Y EMILIA

---

Desde esta vega hermosa  
Que el prado esmalta,  
Viendo las verdes cumbres  
De estas montañas,  
Aspirando del pino  
La rica savia,  
Y oyendo á los gilgueros,  
Que alegres cantan,  
Os envío un abrazo,  
Prendas amadas,  
¡Hijitas de mi vida,  
Soles del alma!

---

Este abrazo que os mando,  
Lleva en sus alas  
El cariño de un padre,  
Que ausencia mata.  
Para Paquita lleva  
Dulces palabras,  
Y un ramo de gayuvas,  
Negras y blancas.  
Para María lleva,  
Con su fragancia,

Romero de estas selvas,  
Tomillo y salvia,  
No tan buenos como ella,  
Que es una santa.  
Para mi Emilia lleva  
Piedras pintadas,  
Y una mariposita  
De blancas alas,  
Tan traviesa como ella,  
Como ella cándida!

. . . . .  
. . . . .

Hijitas de mi vida,  
Prendas amadas,  
En medio de estos riscos  
Y estas montañas,  
Hay un templo cristiano  
Y en él se halla  
La Virgen de la Vega  
Tan celebrada.  
Lleva al niño en brazos  
Con la cruz santa,  
Y está sobre un espino  
De verdes ramas;  
A sus piés dos pastores  
La piden gracia;  
Yo también de rodillas  
Esta mañana,  
Por vosotras pedía  
¡Salud y gracia!  
Por vuestra madrecita,  
Que tanto os ama;  
Por vuestros yayos buenos,  
Que os idolatran;



Y así á la Virgen pura  
Decía mi alma:  
«¡Virgen, Señora y Madre  
De la Esperanza,  
Vergel de los jardines,  
Rosa temprana,  
Fuente donde el sediento  
Nunca se sacia,  
Oye benigna el ruego  
De mi plegaria,  
Y con tu manto enjuga  
Mis tristes lágrimas!  
Haz que mis hijas sean  
Buenas y santas,  
Que sean siempre dignas  
De vuestra gracia  
Y estén bajo el influjo  
De tu mirada,  
¡Virgen, Señora y Madre  
De la Esperanza!»

Santuario de la Vega 23 de Agosto 1888.

FÍ





## NOTES

1. D.<sup>a</sup> Francesca López y Guillem, huy la desconsolada viuda. En esta poesia ensomiava 'l poeta anys *plens de vida, plens de goig*. ¡Qué llunt estava de pervindre la traydora enfermetat que l' acorá en lo millor de sa existencia! Casá ab esta senyora lo 26 de Agot de 1876 y este acte lo descriu la poesia «Llaços sagrats.»

2. Esta poesia fon dedicada á D. Víctor Balaguer y llegida en la sesió solemne que li oferí lo *Rat-Penat* en ocasió de haber vengut á Valencia l' ilustre propagador del renaiximent llemosí y primer mestre en *Gay Saber* del present segle á presidir lo Consistori dels Mantenedors dels Jochs Florals del any 1880.

3. La seuha neboda la Sta. Donya María Fernández y Asensi.

4. Esta sentida composició forma part de un llibret de 16 págines titolat «Obsequi á la Patrona de Valencia per lo Rat-Penat», en lo qual prengueren part los principals poetes de la Societat d' amadors de les glories valencianes l' any 1883, pera celebrar lo gojós succés de declarar Patrona de Valencia á nostra Sacratíssima Verge Maria Mare dels Desamparats. Este llibret fon repartit profusament aquells dies en la Capella de la Santa Patrona.

5. Esta fon la última poesia del llorejat poeta. Pochs dies, qué diem, hores avans de morir escrigué esta composició y la següent quarteta dirigida á son distinguit mege:

Vida y ele Vidal es,  
La vida doctor ansio;  
Dele á la ele un revés  
De padre y muy señor mío.



6. A D. Víctor Iranzo se li pot apropiar lo dictat de trobador de les reynes dels Jochs Florals. Cantá á casi totes les que ocuparen lo soli del Gay Saber y habem cregut millor que donar en este volum alternats els seus homenages, que formaren un grupo abanda.

7. Este homenage lo deixá l' autor inédit y en la forma que l' habem publicat. Entre els seus borradors nó apareix una lletra més. La traydora malaltia que corcava sa existencia, no li doná lloch pera acabar este treball, en lo que debía mirarse més que en los altres per referirse á la dama de sa elecció. Esperant sempre una milloria en sa enfermetat, pera donar fi á este homenage, el sorprengué la mort. ¡Qui á tantes reynes de la Festa del Jochs-Florals va cantar, no pogué vore terminats els tributs d' afecte á la seuha!

---



VETLADA

QUE EN HONOR DE

D. VÍCTOR IRANZO Y SIMÓN

CELEBRÁ «LO RAT-PENAT»

la nit del 28 de febrer del any 1899 (1)







DISCURS DEL SR. BADENES







### *Senyors y senyors:*

**L**A pena que 'ns causa vore al castellanisme invadir com onada feréstica y poderosa nostres llochs y nostres viles, sorprenent fins la intimitat de la família, á la que tracta de arrancar son més prehuat y antich tresor com es el llenguatge, se minva y alivia en part al pensar que encara huy podém en llengua materna y en este Casal, refugi de nostres sagrades y glorioses tradicions, rendir tribut d'admiració y respecte á ú de nostres companys més volguts, al que fon en vida considerat per sos mérits literaris y condicions personals, y es en la mort llegítima gloria del Rat-Penat: á Victor Iranzo Simón.

Tots el conegueru; tots s' honraru ab la seua franca amistat. ¿Y qui al esmentarlo no recorda aquell son front ample, com fet pera tancar en sa misteriosa conca la examplitut del cel; aquells sos ulls vius y grans, formats com pera abarcar de una ullada les belleces de la Natura; aquells sos llabis sempre risents, disposats á tot' hora á entonar cántichs de melodiosa armonia; aquell son hon-



rat y noble cor, obèrt sempre pera 'ls amichs y covant baix ses batentes ales lo foch sagrat de la religió que profesava y de l' art, que era son idealisme?

Escuseu-me de fer sa biografia. ¿Qui no sab que nostre inspirat poeta no es de Valencia, sino de un poble d' Aragó que 's diu Fortanete? ¿Qui no sab que vingut en sa infantega á nostra capital, se dedicá en ella al Comerç, en el que sempre seguí? Y tots sabeu també que aquell intel·ligent panyero, naixcut en l' any cinquanta y mort per traidora y llarga malaltia en el noranta, consagrà per espay de vint anys totes ses energies y activitats á formarse una posició econòmica folgada, al ensemps que un nom distinguit en la literatura.

Pero encara que coneixedors de tot aixó, cal que honrém huy sa memoria fent mérit de lo que era com á poeta.

Naixcut en terra hon pogué arrelarse 'l castellá de manera ben fonda, son cor de artiste dictá al empronte en eixa llengua numeroses poesies que 's publicaren en algunes revistes literaries; y en l' any setantaú, sobre 'ls vint de sa vida, estampá modest llibre que 'l titolá *Flores sin aroma*.

Encara que no entra en el meu ánimo parlar de ses produccions castellanes, es deure meu esmentar açí lo que aquell honorable patrici ha fet, en los clars de sa vida de comerç, per honrar les lletres espanyoles; y puch manifestar á este propòsit, que la *Epístola á Cervantes* (sátira), y la titulada *A un obrero*, premiada per el *Ateneo-Casino-Obrero*, fetes les dos en *tercetos*, son, en mon humil concepte, de prou mérit per son llenguatge, rima, inspiració é imajes.

Mes poch temps després de sa consagració á la musa que inspirá á Garcilaso, surt en lo Parnás una revólta. La musa de nostre cel blavinós y nostres hortes esmeragdines; la que rumbeja en son front puríssim la diadema



de roses y gesmils cullits en nostres vergers famosos; la que besa ab bes de castedat los llabis rosos y els ulls angelicals de nostres germanes; la que encengué lo sagrat foch de la pàtria y la flama creadora en los cors y en los senys de preclars patricis nostres, tanca 'l pas á la de Castella; y apareguentse á nostre Iranzo-ab la hermosura que donen los més grans y purs afectes, graba en son cor les paraules màgiques de *Pàtria*, *Fides*, *Amor*, que 'n avant ostenta sempre orgullós nostre poeta.

Y de llavors, el apenes conegut trovador castellá espleta en cànrichs, com ver rosinyol, en nostres planes y en nostres boscuries, desgranant les paraules de nostre llenguatge en sonoritat tan dolça com la de les gotes de rellicadora fontana.

Y ara, senyors, es quant yo veig al poeta. Mes ¿qué es un poeta? No hiá definició que nos l'amostre.

Quant oblidat de les coses de la terra alsa son front al cel demanant la inspiració santa pera cantar les bel·lesces de la Natura, sembla que se trasmuda y que son esperit reb secrets dictats pera trametrerlos als homens en el llenguatge que més se pot pareixer al magnífich y armoniós que emplea Deu.

Y algo deu tindre 'l poeta de la majestat divina; algo deu portar en son esperit que siga de celestial essencia, quant ses obres son absolutes y perfectes, com totes les que son filles de les Arts; no aixis les engendrades en la *elocubració* científica ó en l'artifici. Vejáu si no: Copérnich corregix á Ptolomeu; Thicko vol corregir á Copérnich. Totes les ciències, dende l'Astronomia fins á l'Agricultura; dende la Zoologia á l'Algebra; dende la Medicina á la Dialéctica; dende la Historia á l'Anatomia; totes, totes han vingut corregintse y se seguirán corregint fins la consumació dels sigles. En cambi canta Homero y la *Iliada* es absoluta y perfecta dende son naiximent. Aixis



mateix la *Eneida*, la *Divina Comedia*, *Os Luisiadas*, nostres *Cants de Amor* y el *Quijote*. Tan gran es *Dante* com *Cervantes*; *Cámoens* com *Ausias March*. ¿Qui á l'altre s'ha corregit? Tan absoluta, tan perfecta es la obra de aquell com la d' éste.

Y es que, senyors; mentres que la perfectibilitat es la major belleça de les coses de la vida, la no possibilitat de perfeccionament constituïx la major belleça del Art: L' historaire de huy desmentix al de ahir; com el de demá anotarà al de huy. ¿Y per qué? Perque 'l pensament humá es sols perfectible; mentres que l' Art, singular escepció de les coses humanes, es absolut. Digamho d'altra manera: la ciencia, que constituïx lo progrés, té cambi de horitzonts; l' ideal no.

Y per eixa rahó de perfecció absoluta, es per lo que la poesia no morirá may.

Pera deixar de manifestarse, fora precis que la primavera no esclatara en flors; ni el sol en rajades lluminoses; ni esmaltaren los prats les papallones; ni en les arbredes encontraren les brises ses millors arpes; ni les ones tingueren remors; ni les jovers doncelletes mogueren los sins onejats, pareguts á niuhets de lliris y roses; mentres açó existisca, y yo vos ho asegure que existirá tota la vida del planeta, apareixerán poetes que 'ns parlen d'eixes coses, viurá la excelsa poesia.

¿Cóm, puix, si nostra terra es abundosa en totes eixes manifestacions de belleça no havia de tindre poetes que les cantaren?

Y aparegué, en efecte, entre estos, l' inspirat Iranzo, que, com molt poquets altres, cantá ab dolça veu los encants de nostres filles y els atractius de l' horta que rega 'l Turia.

Ell té veus pera cantarho tot en la seua arpa valenciana; y de tal modo juga ab la paraula y la metrificació, que nostra llengua, tan alabada per sa dolçor, es rajolí



continuo de m  l que de sa ploma s'escorre, encara que tractada per ell ab alguna incorrecció.

Confese francament que fins després de haver llegit    Iranzo en son llibre, imprentat ja fa algúns anys y encara no publicat, no he sabut lo molt que valia dins de la nostra po  tica.

No es Mestre en Gay Saber, pero no li fa falta este títol pera ocupar lloch preferit en nostre Parn  s; be que obtingué senyalats trionfs, no solamens al car   de nostre Rat-Penat, si no fóra de son casal: en Barcelona, Lleyda y Girona.

T   nostre poeta la virtud d'ennobrir tot quant toca; may s'enamora de lo chavac  , com altres, que 'n lloch de donarnos lo verament hermós de nostra terra, pareixen empenyats en amostrarnos sa caricatura.

Ell t   notes pera 'l sentiment patri en *Lo dimats malvirat*, hon mostra 'l coratje del rey En Jaume; en *L' Angel del Apocalipsis*, en que enaltix la figura de San Vicent; en la composició de vers lliure    Joan de Joanes, en que pinta la mort d'aquest geni; en la titolada *Al trovador de Montserrat*, en que saluda al insigne Victor Balaguer; en *Germandat*, premiada en Girona; en *La Senyera*, dedicada al Marqu  s de Campo; en les dos batejades *Valencianisme!*; en *La Unitat Nacional*, hon esclama dirigintse    la nació:

Ten  m pera cridarte lo nom de Vixca Espanya!  
Un puny pera defendre ton temple    ta cabanya,  
Y un cor, que ans de ser nostre, molt ans, era espanyol.

y en altres, com en l' hermós cant    la memoria de Cavanilles, en que li diu que es:

Ministre de un cult sant, que t   per temple  
La immensitat del món; que per breviari  
Té 'l c  lcer de una flor,    té un bri d' herba;  
Hon de genolls est  tich te contemple  
Fent oració davant de lo sagrari  
Que ab lluminosos raigs   mpli Minerva.

\*\*\*



Ell honra lo sant trevall en la hermosa y premiada poesia *La Musa del Comerç*, fentla esclamar d' esta manera:

Yo agermane les races y los pobles,  
Yo escampe la llabor dels fets més nobles,  
Y tot alena al recibir mon bes.

Santes paraules á qual través se veu lo ram d' olivera, símbol de la pau regeneradora.

¿Voleu saber quina es s' aspiració única? Llicéau lo que li fa dir *La Musa Valenciana* en la dolcíssima composició endressada á son Mestre, l' ilustre poeta valenciá Theodor Llorente. No he vist altre esperit més enamorat de la poesia que 'l de Iranzo. Pera poder conseguir la creadora inspiració ¿qué faria 'l fervorós amant de les muses? Oixcaho:

¡Oh Mestre! jo volguera seguir sa triunfal vía;  
Anar descalç darrere, com penitent romeu;  
Ser de sos cants insignes esclau de nit y día,  
Y com la humil floreta que 'n lo boscám se cría,  
Agenollarme en terra pera besar son peu.

Y com canta á la pàtria, y remonta 'l Comerç, y benehix la Ciencia y cantureja á la musa de la poesia, canta també los afectes de l' ànima en ses relacions ab esta vida; y aixís es cóm espresa tendreces endressades á sa estimada esposa y als fillets que agrunsava en sos genolls ab agradoses cançonetes.

En sa paleta hiá color pera tot lo que tracta de espresar. ¿Voleu vorel en composicions sencilles que puguen inspirar sentides notes al músich? puix ahí teniu la *Tórtora viuda*, *La Cançó del grill*, *Cançó de amor*, *Aném oronetes*, etc.

Si toca 'l cuento tradicional del poble, escriu ab gentileça *La flor del lliri blau* y *La Rondalla dels tres pastors*.

Si vol descriure tipos, s' enamora de la Xixonenca (á la que presenta á nostres ulls tan agradívola com les



seues peladilles), y á *A la dona Valenciana*, tan ben descrita y en tan inspirada composició cantada, que guanyá 'l premi d' honor y cortesia en l' any 1885.

En tots estos treballs que acabe de apuntar tan á la lleugera, Iranzo se presenta dolç, elegant, inspirat; pero ahon ell apareix, segóns ma pobra opinió, com á poeta de cor sancer y de capdal vol, es en les composicions dedicades á nostra hermosa y amada terra, á nostres gentils reynes, y, sobre tot, en son cant épich *Lo darrer jorn de Sagunt*.

En les primeres, les gales de llenguatge y la inspiració rallen tan alt, que verament admira. Tots conegueu *Arrós, taronja y vi*, hon lo poeta pinta 'ls guaixos d'arrós, los tarongers de xicotets sols ensesos, y la fullosa vinya de verdoses garlandes, de modo tan espresiu y graciós, que á més d'encantar per la manera ingeniosa de representarho, desperta un gran plaher en nostres pits per lo modo tan polit de cantarho. Tots conegueu los hermosíssims homenajes endressats á les reynes de nostres Jochs; pochs poetes han cantat á la dona, fins al present, ab més amor y gentileça. Mes pera que tinga plena confirmació 'l criteri ans esmentat sobre que 'l poeta se remonta á gran altura en *Lo darrer jorn de Sagunt*, al mateix temps que 'ns demostra per eixe cant que nostra llengua es tan robusta y espresiva com la que més, permetiame llegirvos lo següent fragment, en que se descriu quan Murro, al front del saguntins, cau en fosca y llampeganta nit sobre 'l camp africá (1).

\*  
\* \*

Si á Ercilla en sa hermosa y combatuda *Araucana* s' el pot considerar com á poeta épich, no cap dubte que

---

(1) Com el lector pot ferse càrrech millor del esmentat fragment llegint tot el cant épich, es per lo que deixém de posar aquell en este lloch.

l' anterior fragment llegit coloca á Iranzo á prop del poeta castellá, y á nostre llenguatje al costat dels idiomes propis pera manifestar totes les idees y sentiments.

Los versos:

Finix lo jorn; les ombres misterioses  
De la nit endolada, pahoroses  
Eixamplen son mantell turons avall...

son clara mostra de que nostre llenguatje es molt flexible y es presta á la descripció com el primer.

El vers: *Trinxa, arrasa, desfá, ferix, ofega, s' acosta* molt als llatins per la contundencia y sobrietat.

Y la estrofa:

S' acosten á tallar la retirada  
Contra ells los africans; davant la entrada  
Tornen los saguntins á ferse forts;  
¡Quant manco son pera lluytar, més creixen!  
¡Quant més gran es lo perill, més grans pareixen!  
¡Quant més enemichs hian, més son los morts!

nos revela ben clarament la robusteç de nostra llengua.

Y acabém, senyors; llixcau les obres de Iranzo que res millor que elles vos dirán lo que era nostre amich com á poeta.

Yo, després d' haver parlat d' ell confosa y desgavelladament, vinch á demanarvos al ensemps que una bona voluntat pera nostra llengua y nostra literatura, una llágrima y una flor pera la tomba hon desçansen les cendres venerades del volgut company, del malhaurat artiste.

HE DIT.



CORONA POÉTICA





## À IRANZO

---

¡Pobret amich meu! Poeta  
que ab les Muses te 'n anares  
després que al mon li cantares  
les glories de nostra Edeta.  
De allà d' hon la Pilareta  
á tota Espanya sonríu,  
d' hon baixa 'l llenguatge altiu  
hui per la sòrt sublimat,  
del Aragó hon fores nat,  
vingueres así á fer níu.

Vingueres, y com poncella  
d' olors, se obrigué ton còr,  
y amant en ta citra d' or  
tot fon per Valencia bella;  
fins olvidares per ella  
la parla de tos paisáns.  
¡Si serán bells y bledáns,  
y si tindrán gracia y mèl  
les dones, la terra, el cèl,  
la llengua dels valenciáns!

LLUIS CEBRIÁN MEZQUITA.

## A IRANZO

---

Poeta sobrexcelent,  
bon marit; pare amorós;  
amich lleal, carinyós,  
desinteresat y atent;  
Comerciant honrat y actiu;  
eixemple de ciutadans;  
de idees nobles y grans;  
de geni molt franch y viu.

Victor Iranzo y Simón,  
al que venim á honrar hui,  
en veritat fon així,  
mentres vixqué en este mon.

Per aixó es ben mereixcut  
lo recort del Rat-Penat  
y el que cascú li ha portat  
com penyora de tribut.

Per aixó, en elogi seu,  
no puch manco que exclamar  
al vore á Espanya suar  
gotes de sanch en la creu:

«Si en esta pobra nació  
tots foren com fores tú,  
no dubtaría ningú  
de la *regeneració*.»

JOSEPH M.<sup>a</sup> PUIG Y TORRALBA.



## À LA MEMORIA

DEL DOLCÍSSIM POETA

D. VÍCTOR IRANZO Y SIMÓN

---

No cal que empenyats busqueu  
Donar sa lira en herencia,  
Que es vana la diligencia,  
Perque Iranzo no té hereu.  
Que aquell que los astres feu  
En manco temps d' un segón;  
Aquell que al malvat confón  
Y exalta al més abatut,  
Está vist, que no ha volgut  
Donar altre Iranzo al mon.

Sens dupte, quant fon precis  
Durlo á este vall de dolor,  
Feu abaixar el Senyor  
Un ángel del Paradís.  
Y es, que volgué Deu aixís  
Calmar en part nostre anhel,  
Y que tastarem sa mel  
A cambi de pena tanta:  
Y li digué á Victor, canta  
Com cantabes en lo cel.

\*\*\*



Y aquell ángel ya humanat,  
 Polsant la lira al moment,  
 Feu vibrar son pur acsent,  
 En nostre idioma oblidat.  
 Que encara que menys preat  
 Eixe llenguatge diví,  
 No 'l desdenyá al vindre así,  
 Y en éll deixá oir ses fresques  
 Notes, dolces, com les bresques  
 De la mel del romani.

Y era son vers, remorosa  
 Sutil aura en la floresta;  
 Era desfeta tempesta  
 En nit crua y oratjosa.  
 Era la cadencia hermosa  
 Dels arbres y 'ls ventijols,  
 Y era son cant de tals vols,  
 Y á tal estrem arribaba,  
 Que quant Iranzo cantaba  
 Callaben els rosinyols.

. . . . .  
 . . . . .

Per ço, no cal que busqueu  
 Donar sa lira en herencia,  
 Que 's vana la diligencia,  
 Perque Iranzo no té hereu.  
 Que aquell que los astres feu  
 En manco temps d' un según;  
 Aquell que al malvat confón  
 Y exalta al més abatut,  
 Está vist, que no ha volgut  
 Donar altre Iranzo al mon.

ANTONI PALANCA HUESO.



## À VÍCTOR IRANZO

---

### SONET

S' obri 'l cel tots los dies y á tot<sup>a</sup> hora  
pera donar sos bens al mon que 'l mira,  
castichs á qui no 'l vol, premi al qu' espira  
després que pena y creu, y sent y plora.

Mes sols quant Deu ho vol, surt cap á fora  
lo foch sancer de sa increada pira,  
y abrussa ún cor, y ensemps sona una llira  
que tot lo téndre y dolç en sí atresora.

Calor y llum de Deu formen lo atleta  
que, ab tals brases y raigs, fortja inspirades  
llurs troves d' historiaire ó de profeta.

Per ço el cel pera tú, dues vegades  
s' obrí de bat á bat: al ferte poeta  
y al premiar tes virtuts acrisolades.

JOAN ESPIAU BELLVESER.

28 Febrer 1899.

À LA GRATA MEMORIA  
DEL LLOREJAT POETA  
VÍCTOR IRANZO Y SIMÓN

---

Un jorn, el any res importa,  
La Musa alegre y bledana  
De la terra valenciana,  
Se pasejaba per l' Horta.  
Era al esclatar la flor,  
Quant no hia neu en la serra,  
Y el sol celebra en la terra  
Ses eternes bodes d' or.  
Dè sopte, per un camí,  
La Musa nota que vé  
Un gich imberbe, el deté,  
Y va preguntanli així:  
—¿D' ahón vens, jove?—D' Aragó.  
—¿Cap ahón vas?—Vatj á Valencia.  
—¿A qué?—A mostrar la excelencia  
De la meua inspiració.  
—Tens confiança y alé  
Pera alcançar tal victoria;  
¿Qué t' estimula?—La Gloria.  
—¿Y qué 't conforta?—La Fe.  
—Pera pujar els grahons



Del Parnás, fort te contemple.  
 ¿Y qué portes al meu temple?  
 —Porte un pit ple de d' ilusiós,  
 Y en el cap nobles idees.  
 Ma Musa, encar' que cristiana,  
 S' inspira en la oda horaciana,  
 Y en el gran cantor d' Enees.  
 Jamay la guerra, ni el llamp,  
 M' infundixen melodies;  
 Sols cante les melenjies  
 Y les belleces del camp.  
 —Molt bé, jove, tú has de ser  
 Ú dels meus fills predilectes,  
 Pa tú guarde els meus afectes  
 Y corones de llorer.  
 Diu la Musa, en lo front besa  
 Al jove, y se desvanix,  
 La fama que l' enaltix  
 Deixant en son pit impresa.

---

Lo Rat-Penat canta hui,  
 Com á poeta armoniós,  
 Al jove, de gloria ansiós,  
 Que avançaba pel camí.  
 Ell creá més d' un idili,  
 Doná á la llira són's grats,  
 Y emulá els versos prehuats  
 D' Anacreont y Virgili.  
 Ya que tan inmensa fon  
 D' este poeta la gloria,  
 Just es que honrém la memoria  
 Tendrà d' Iranzo y Simón.

FRANCESCH VILANOVA Y PIZCUETA.

## NO HA MORT

---

### A VÍCTOR IRANZO

Mor la branca, mor la flor,  
mor el hóme, mor l' aucell,  
lo que es jove 's torna vell,  
mes lo trovaire no mor;  
que dir trovaire es dir cor,  
tendressa del sentiment  
y essencia del pensament;  
es dir gloria y es dir llor.  
Si Víctor son nom va ser,  
victoria per fi ha guanyat  
aquell hóme tan plorat  
per los fills del Gay Saber.  
Que al amor d' este car niu  
sa image sembla alenar,  
sa citra s' ou puntejar  
y es que 'l vat encara viu.  
Callém, companys, y escolteu  
pera més dolça memoria.  
¿No sentíu allá en la Gloria,  
com canta davant de Deu?

ANTONI DE CIDÓN Y NAVARRO.

Valencia 28 Febrer 99.



DISCURS DEL SR. BODRÍA





## SENYORES Y SENYORS:

Connogut fortament per lo molt y bo que acabém d'escoltar tots assí dins, en lloansa del qui fon nostre consoci y volgut amich Victor Iranzo, me veig confós al dirigirvos la paraula en este moment, com es de costum, pera donar les gracies als que han pres part en la vetlada, y tancar esta solemnitat.

Cal, empero, que diga algo; mes ¿quí pot al rememorar la mórt de aquell bon amich que ab sos hermosos cántichs omplía de armonies nostre casal?

¡Póbre Victor! En la florada de la seua vida, quant lo seu preclar ingeni començava á derramellar fruyts á mans plenes, caygué nafrat per la dalla, com cauen les poncelles del jardí tallades per la pedregada!

Res puch afegir en honor del genial poeta á lo que haveu escoltat en l'hermós discurs que acaba de llexir nostre company lo Senyor Badenes. Pero encara que 'n mos llabis brollaren les paraules, ¿podría l'esment seguir el capdalíssim vól d'aquella áliga que enllá en los núbols mirava fit á fit les brillants y escalfadores llums del sol sens acuelar la palpebra?

\*\*\*\*

Sols vos diré pera acabar, que quant l'ànima de Iranzo se remontá al cel, Deu Nostre Senyor feu callar als chors d'àngels que 'l rodejaven pera escoltar les dolcíssimes troves del poeta en la llengua de Sant Vicent Ferrer.

*Ha terminat la sessió.*





# NOTES

---

(1) Va resultar aquesta vetlada brillant y solemne.

La presidí lo Sr. Bodría, figurant al seus costats los Sres. Baró de Alcahalí, Cebrián Mezquita, Chavás, Martínez Aloy, Boronat (Ontalvilla), Espiáu y otros.

La concurrencia en la cambra de reynes, hont es celebrava la vetlada, font molt numerosa, veentse en ella algunes senyores, entre éstes la viuda y filles del inoblidable Iranzo.

Començá l'acte ab lo discurs del Sr. Badenes, que fon rebut ab grans aplaudiments; llixqueren demprés poesies los Srs. Cebrián Mezquita, Puig y Torralva, Cabrelles, Palanca, Espiáu, Vilanova y Pizcueta, Salvador, Cidón y altres, que foren oits per lo numerós públich ab gran delict.

La orquesta, composta per los Srs. Medina, Barber, Calabuig, Loscos, Penella y Bausac, alterná eixecutant molt bé *Les Erinnyes*, de Massenet; el *Minuetto*, de Bolzoní, y una marxa del Sr. Penella.

Lo Sr. Ávila cantá ab molt de gust la hermosa *Cançoneta* de Iranzo y Simón, y qual música es de dit Sr. Penella.

Doná fi á la solemnitat lo President Sr. Bodría ab son breu discurs, aplaudit ab entusiasme.

---

nicolau-primitiu  
valencia-espanya



MDC = probab 54 = Cdf

Religat t h j













































